

**Комитет образования администрации муниципального  
образования Узловский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 17  
имени Героя Российской Федерации Л.Р.Квасникова**

Жемчугова Наталья Алексеевна  
Подписано цифровой  
подписью: Жемчугова  
Наталья Алексеевна  
Дата: 2024.09.20  
11:53:54 +03'00'

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 29.08. 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ №17  
\_\_\_\_\_ Жемчугова Н.А.  
Приказ \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Знай современную литературу»  
Уровень освоения: базовый  
Возраст обучающихся – 17-18 лет  
Срок реализации - 1 год  
Количество часов – 18**

**Автор-составитель:  
Мощева Марина Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы**

**г. Узловая  
2024**

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к  
реализации в МБОУ СОШ № 17  
(наименование образовательной организации)

Экспертное заключение (рецензия) № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Эксперт \_\_\_\_\_  
(ф.и.о., должность)

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа социально-гуманитарной направленности «Знай современную литературу»** (далее программа) реализуется в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 17 имени Героя Российской Федерации Л.Р.Квасникова. Имеет **базовый уровень освоения**.

При разработке программы применялись следующие нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими редакциями;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие

критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Постановление администрации МО Узловский район № 1000 от 27 мая 2022 года «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Устав учреждения;

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

**Актуальность программы** состоит в том, что в основной школе материал по данному направлению работы разбросан на протяжении нескольких лет (с 5 по 9 класс). Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественно-го текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к ЕГЭ.

#### **Отличительные особенности программы.**

Программа позволяет целенаправленно работать над анализом литературных произведений, готовиться к написанию творческих работ разной формы.

**Адресат программы:** дети в возрасте 17-18 лет.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год, 18 часов в год.

**Форма обучения** – очная, дистанционная (в случае карантина).

**Особенности организации образовательного процесса** заключаются в том, что программа «Знай современную литературу» реализуется в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам сформированных в группы учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения кружка.

**Режим занятий:**

1 год обучения (1 полугодие) – 18 часов, 1 раз в неделю.

**1.2 Цель:** формировать умения творческого чтения и анализа художественных произведений, с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- развитие устной и письменной речи учащихся, языкового чутья;
- развитие общеучебных умений и навыков;
- формирование навыков литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста. Программа является предметно ориентированной и даёт учащимся возможность проверить свои способности в филологической области.

*Метапредметные:*

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении эпических, поэтических текстов;

*Личностные:*

- формирование духовно богатой, высоконравственной и творческой личности через приобщение учеников к глубине и красоте эпических, поэтических текстов русских писателей и поэтов современности;

**1.3 Содержание программы**  
**Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы социально-педагогической**  
**направленности «Знай современную литературу»**  
**1 год обучения**  
**1 раз в неделю по 1 часу в 1 полугодии – всего 18 часов в год**

№	Темы, разделы	Кол-во часов			Виды контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи программы	1	1	0	рефлексия
2.	Обзор и проблематика современной литературы	1	1	0	рефлексия
3.	Духовно – нравственные проблемы литературы последних десятилетий. Формулировка проблем современной литературы	2	1	1	творческая работа
4.	Нравственные проблемы современной литературы. Формулировка нравственных проблем	2	1	1	творческая работа
5.	Рецензия на самостоятельно	2	1	1	творческая

	прочитанное произведение. Написание рецензии				работа
6.	Драматургия конца XX века. А.В.Вампилов «Старший сын». Проблемы современной семьи. Характеристика героев произведения. А.В.Вампилов «Утиная охота». Формулировка проблемы современного города	4	2	2	творческая работа
7.	Экологические проблемы современности. Ч.Т.Айтматов «Плаха».	1	1		рефлексия
8.	Важные социальные проблемы последних лет. Написание аргументации к сочинению	2	1	1	творческая работа
9.	Сочинение-эссе. Выявление позиции автора, формулирование собственной позиции по проблеме. Формулировка позиции автора, формулирование собственной позиции по проблеме	2	1	1	рефлексия
10.	Итоговое занятие	1		1	творческая работа
<b>Всего:</b>		<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	

**Содержание учебного плана  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы социально-педагогической  
направленности «Знай современную литературу»  
1 год обучения  
1 раз в неделю по 1 часу в 1 полугодии – всего 18 часов в год**

**1. Вводное занятие. 1 час (1/0)**

*Теория:* цели и задачи программы. Обзор и проблематика современной литературы.

*Форма контроля:* рефлексия.

## **2. Обзор и проблематика современной литературы. 1 час (1/0)**

*Теория:* формулировка проблем современной литературы.

*Форма контроля:* рефлексия.

## **3. Духовно – нравственные проблемы литературы последних десятилетий. 2 часа (1/1)**

*Теория:* духовно – нравственные проблемы литературы последних десятилетий.

*Практика:* формулировка проблем современной литературы

*Форма контроля:* творческая работа.

## **4. Нравственные проблемы современной литературы. 2 часа (1/1)**

*Теория:* нравственные проблемы современной литературы.

*Практика:* формулировка нравственных проблем.

*Форма контроля:* творческая работа.

## **5. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение. 2 часа (1/1)**

*Теория:* рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.

*Практика:* написание рецензии.

*Форма контроля:* творческая работа.

## **6. Драматургия конца XX века. 4 часа (2/2)**

*Теория:* А.В.Вампилов «Старший сын». Проблемы современной семьи.

*Практика:* Характеристика героев произведения.

*Форма контроля:* рефлексия.

## **7. Экологические проблемы современности. 1 час (1/0)**

*Теория:* Ч.Т.Айтматов «Плаха». Экологические проблемы современности.

*Форма контроля:* рефлексия.

## **8. Важные социальные проблемы последних лет. 2 часа (1/1)**

*Теория:* важные социальные проблемы последних лет.

*Практика:* написание аргументации к сочинению.

*Форма контроля:* творческая работа.

## **9. Сочинение-эссе. 2 часа (1/1)**

*Теория:* Выявление позиции автора.

*Практика:* формулирование собственной позиции по проблеме.

Формулировка позиции автора, формулирование собственной позиции по проблеме.

*Форма контроля:* творческая работа.

## **10. Итоговое занятие. 1 час (0/1)**

### **1.4 Планируемые результаты**

**Ключевые навыки и умения, формируемые у учащихся в ходе реализации данной программы:**

- Аналитические (умение мыслить критически, анализировать и оценивать идеи, информацию, суждения, отбирать наиболее продуктивные из них, делать собственные выводы и заключения).

- Проектировочные (умение планировать деятельность: собственную, коллективную; осуществлять выбор целей и механизмов их достижения).

- Коммуникативные (умение работать в команде, организовывать деловое и эмоциональное взаимодействие, решать коммуникативные проблемы).

- Рефлексивные (умение осуществлять «самонаблюдение», выстраивать процессы самокоррекции, саморазвития).

- Исследовательские (умение видеть проблему, пути и механизмы ее решения, генерировать идеи и др.).

#### **Перечень знаний и умений, которыми должны овладеть учащиеся**

**Аудирование:** фиксировать на письме информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, резюме, полного или сжатого пересказа; формулировать вопросы по содержанию текста.

**Чтение:** понимать коммуникативную тему; цель чтения текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения; составлять конспект прочитанного текста; оценивать степень понимания содержания прочитанного текста; прогнозировать возможное развитие основной мысли дочтения лингвистического текста, анализировать произведение.

**Говорение:** создавать устные монологические высказывания на актуальные социально – культурные, нравственно – этические, социально – бытовые, учебные темы; знать основные нормы построения устного высказывания, соответствие теме и основной мысли, наличие грамматической связи предложений в тексте, владеть правильной и выразительной интонацией, уместно использовать невербальные средства (жесты, мимику).

**Развитие речи.** Определять тип и стиль текста, создавать тексты разных стилей и типов речи. Подготовить и сделать доклад на историко-литературную тему по одному источнику. Составлять тезисы или конспект по большой литературно-критической статье (или фрагмента большой статьи). Писать сочинения публицистического характера. Совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения, находить и исправлять различные языковые ошибки в своем тексте. Свободно и грамотно говорить на заданные темы. Соблюдать при общении с собеседниками соответствующий речевой этикет.

#### **Проверка результатов обучения**

Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе проводятся три вида контроля:

- 1) вводный контроль – в начале года (работа с текстом, беседа);
- 2) итоговый контроль – декабрь (творческая работа).

## Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

#### 1 занятие в неделю

Год реализации	1 учебный период	Каникулярный период	2 учебный период	
1 год	17 недель 01.09-29.12 17 учебных дней	2 недели 30.12.-12.01	1 неделя 13.01-19.01 1 учебный день	



Итоговая аттестация

### 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Для реализации программы имеются: учебный кабинет №11, оснащенный следующим оборудованием:

- компьютер - 1 шт.;
- проектор -1 шт.;
- документ-камера – 1 шт.;
- интерактивная доска – 1 шт.

**Информационное обеспечение:** аудио-, видео-, фото- источники, имеется возможность доступа к Интернету.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, с высшим педагогическим образованием.

### 2.3 Формы аттестации

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Для проверки прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе организуются два вида контроля:

- 1) вводный контроль – в начале года (работа с текстом, беседа);
- 2) итоговый контроль – декабрь (творческая работа).

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Практикумы учат учащихся с разных сторон анализировать и оценивать литературные произведения.

Между практическими блоками организуется беседа и дискуссия. Выбор вопросов и тем осуществляется в зависимости от содержания пройденного материала и перспективных тем. Наиболее продуктивными

являются те занятия, которые сочетают в себе беседу/дискуссию (не более 10-15 минут) и практическую деятельность с демонстрацией практических приемов деятельности.

Защита творческих заданий проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументированно).

## 2.4 Оценочные материалы

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

### Стилистическая работа

#### Текст 1

(1)Я говорил в одном месте, что музей похож на ту ледяную глыбу, большая часть которой скрыта под водой и только подразумевается.

(2)Насколько это верно, я убедился, очутившись в разнообразных запасниках музея.

(3)Помещения, где хранится, так сказать, излишек икон, то есть икон либо реставрированных, но не выставленных в основной экспозиции музея, либо ждущих своей реставрации,— помещения эти кажутся чрезвычайно тесными. (4)Во-первых, они на самом деле тесны, во-вторых, в них помещено слишком много икон. (5)Иконы хранятся на стеллажах, поставленные ребром, как книги в библиотеке. (6)Есть полки с небольшими, "домовыми" иконами. (7)Есть ряды "солидных" икон. (8)Есть иконы двухметровой высоты. (9)Впрочем, солидность иконы не всегда зависит от её размеров.

(10)Иногда я наугад брал икону, как книгу с полки, и видел, что икона прекрасна или что она будет прекрасной после умелой и тщательной реставрации. (11)Икон в запасниках тысячи. (12)Красота, которая тонко была распределена по всей Русской земле, теперь соскоблена скребком, подобно позолоте, и собрана в горстки. (13)Горсть в запасниках Третьяковки (около шести тысяч штук), горсть вот здесь, в подвалах Михайловского дворца (четыре тысячи), горсть, допустим, в Ярославском областном музее, горсть в Вологодском музее. (14)А потом уж, после крупных городов, пойдут поскрёбышки: в Суздале, где-нибудь в Тотье, в Шенкурске, в Городце... (15)На земле же, откуда соскребено и соскоблено, а то и просто смыто, остались кучи щебня, бурьян, иногда омертвевшие, обезглавленные кирпичные помещения, где держат керосин, овёс, корм для свиней, свежееободренные бараньи ителячьи шкуры.

(16)На северных землях, главным образом архангельских и карельских, среди лесов и по берегам холодных рек, уцелели кое-где деревянные удивительные часовенки и церкви, в которых, говорят, иногда находят ещё как бы присохшие, потемневшие от налета копоти блёстки.

Если их вовремя не спасти, они обречены, как было с Ненексой, древним

имением Марфы-посадницы (Борецкой). (18)Она, Марфа, в своё время послала туда наилучших из Новгорода мастеров. (19)В далеком беломорском селе затаилась с тех пор красота, которой завидовали бы Ватикан и Равенна. (20)Первым из музейных работников проник в Ненексу вездесущий белобородый старик Каликин. (21)Он, хоть и был потрясен, спокойно пронумеровал наилучшие иконы по степени их ценности, аварийности и первоочередности эвакуации. (22)Ставил мелом крупные римские цифры: III, V, X, XV... (23)Одну- единственную икону старик сумел увезти с собой. (24)Для того чтобы вывезти остальные иконы, нужно было снова посылать людей в командировку. (25)Нужен самолёт, вездеходы, грузовики, а главное — деньги. (26)Где же взять денег Государственному Эрмитажу или Русскому музею?

(27)Тем временем церковная крыша прохудилась, и бесценная живопись была безвозвратно смыта дождями.

(28)От Русского музея на Север в экспедиции каждый год выезжают ленинградский художник Евгений Мальцев и сотрудница музея Гелла Смирнова. (29)На попутных машинах, а то и пешком забираются они в глушь в поисках шедевров древней живописи. (30)Но много ли увезут они вдвоём? (31)Например, в течение одной экспедиции они обнаружили пятьсот двадцать пять икон, а успели спасти только шестнадцать.

(32) — Что же вам нужно для того, чтобы спасти всё? — спросил я у них, когда разговорились.

(33)— Вертолёт на один месяц.

(34)— Как? За этим все дело?! (35)Но неужели в нашем государстве...

(36)Один вертолёт... (37)На один месяц... (38)Разве не окупились бы эти деньги?

(39)Непосредственно они, конечно, не окупились бы, потому что торговать иконами Русский музей не собирается. (40)Но спасены были бы ценности, которым просто не назовешь цены.

(Владимир Солоухин «Письма из Русского музея», письмо 6)

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Главная проблема в том, что помещения музея, где хранятся иконы, слишком тесны.
- 2) У Русского музея нет своего вертолёта, поэтому сохранить свою коллекцию он не может.
- 3) Русский музей однажды организовал экспедицию на Север.
- 4) Одни музеи, какими бы замечательными они ни были, не в состоянии спасти культурное достояние страны: у них для этого нет возможностей.
- 5) Собрание икон XII—XX веков в Русском музее насчитывает 5000 произведений.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 5-8 представлено описание.

- 2) В предложениях 10-14 содержится повествование.
- 3) В предложениях 16-17 представлено повествование.
- 4) В предложениях 20-23 содержится повествование.
- 5) В предложениях 38-40 представлено рассуждение.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

## **2.5 Методические материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Знай современную литературу»**

**Особенности организации образовательного процесса** – очно, дистанционно (в случае карантина).

**Форма организации образовательного процесса:**

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая

### **Методы обучения**

- Обучения (монологический, диалогический, алгоритмический, показательный).
- Преподавания (объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный).
- Учения (репродуктивный, исполнительский, поисковый, проблемный).
- Воспитания (убеждения, упражнения, личный пример).

### **Формы организации учебного занятия**

#### **Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели)**

(П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко)

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

#### **Классификация учебных занятий по основному методу (форме) проведения**

(Г.К. Селевко)

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Видео-занятие.
4. Самостоятельная работа учащихся.
5. Практическая работа учащихся.

6. Сочетание различных форм учебных занятий.
7. Нетрадиционные.

#### **Педагогические технологии:**

1. Технология группового обучения.
2. Технология индивидуального обучения.
3. Технология развивающего обучения.
4. Технология проблемного обучения.
5. Технология исследовательского обучения.
6. Технология коллективной творческой деятельности.
7. Технология развивающего критического мышления через чтение и письмо.

#### **Алгоритм учебного занятия**

- Организационный момент
- Объяснение нового материала
- Закрепление знаний
- Практическая работа
- Итоги. Рефлексия.

**Психологическое обеспечение** программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях.
- Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности.
- Применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения.

#### **Воспитательный потенциал**

Программа следует принципам, описанным в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, где отмечается, что «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования».

### **2.6 Список литературы**

#### **Литература для педагога**

1. Сост. В.П.Баскакова, И.П.Белоконова и др. Литература.11класс. Проектная деятельность. Волгоград, «Корифей, 2008»
2. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. Санкт-Петербург, Издательский дом «Литература», 2016
3. Дмитренко С.Ф. Новое в школьных программах. Современная русская проза [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дмитренко С.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002
4. Современная русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.М. Попова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский

государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013

5. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература : учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Москва : ИНФРА-М, 2019

6. Л.И.Вуколов. Современная проза в выпускном классе М., Просвещение, 2002

7. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. С.-Петербург, 2001

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Журнал "Литературная учеба", №5-2010. "Писатель как теоретик литературы". Наталья Гарбер. Литература 21 века: современные решения «сквозь» записные книжки Чехова Статья по материалам доклада на конференции (ИМЛИ, М, 2010)

2. Кофырин Н. Русская литература в 21 веке.

3. С.И.Чупрынин . «Нулевые годы – ориентация на местности». – «Знамя».2011.

4. Андрей Степанов, Санкт-Петербургский государственный университет. «Современная русская литература (краткий обзор)».

5. Лариса Миллер. Многозабытый лирик. Новые известия. №9 , 2009