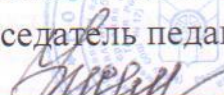


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №17
имени Героя Российской Федерации Л.Р. Квасникова

Утверждено:

решением педагогического совета
Протокол от «31» августа 2021г. *ml*
председатель педагогического совета
 Н.А. Жемчугова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рукодельница»**

Возраст обучающихся 11-13 лет
Срок реализации 1 год

Составитель программы:
Штумпф Лидия Викторовна
учитель технологии, первой
квалификационной категории

г.Узловая
2021

Пояснительная записка.

Введение.

Занятия кружка в рамках дополнительного образования способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми познакомятся учащиеся в процессе занятий, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания декоративно-прикладного творчества на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу.

Виды декоративно-прикладного творчества очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых разных времён. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойства, вводят начинающего мастера в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой, последовательно и целенаправленно формируется у обучающихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного.

Направленность программы: декоративно-прикладная
Уровень - стартовый

Актуальность программы.

В концепции модернизации образования обозначена важность создания условий для творческого развития личностных потребностей детей в образовании.

Исходя из практической деятельности, образовательная программа "Рукодельница" составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся. В программе учитываются реальные возможности их удовлетворения, что помогает обучающимся сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует их самообразование, влияет на личностную реализацию. Актуальность данной программы заключается в *возможности самим обучающимся создавать* красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, *развивать* свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности.

Программа является основой для дальнейшего знакомства школьников с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства.

Отличительные особенности программы

Новизна данной программы заключается в:

- использовании новых технологий,
- тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна,
- а также знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

Используются нестандартные формы проведения занятий и методы работы с творчески одарёнными детьми - программа дополнена элементами свободного творчества. Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые обучающиеся получают в общеобразовательной школе на уроках технологии, углубляются и расширяются, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир, позволяет с пользой провести свободное время.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный подходы.

Образовательная программа "Увлекательное рукоделие" разработана с учётом принципов обучения:

- эмоционально положительного отношения учащихся к деятельности – основное условие развития творчества;
- учет индивидуальных особенностей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с обучающимися); эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 5-6 классов (11-12 лет). Занятия проводятся на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов. Оптимальная численность группы 15 человек.

Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 час в неделю, 5 класс - 35 часов, продолжительность занятия – 45 минут.

Форма обучения : очная.

Основной состав: Программа рассчитана на возраст детей 11-12 лет, предусматривает их дифференциацию по степени одаренности.

Программа "Рукодельница" рассчитана на 35 часов, по 1 часу в неделю, и состоит из 3-х модулей: «Искусство канзаши», «Ожившие ткани» и «Декорирование вещей». Составлено учебно-тематическое планирование, в котором отражены основные направления деятельности по освоению декоративно-прикладного искусства: канзаши, вышивка лентами, лоскутная живопись и смешанные техники. Выбор данных направлений обусловлен следующими критериями: сравнительно маленькие затраты на материалы, возможность освоения дисциплин за короткий период. Основной формой

обучения по программе является занятие, на котором используются групповые и индивидуальные формы организации учебно-творческой деятельности обучающихся.

Цели и задачи программы.

Цель - формирование у учащихся социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Приобщение учащихся к самостоятельному изготовлению декоративных изделий. Социализация личности ребенка посредством приобщения к современным видам декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

1. Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
2. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
3. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
4. Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и выбираемого декора.
5. Познакомить с различными видами современного хендмейда.
6. Развить навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках
7. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
8. Создавать предметы декоративно-прикладного творчества.
9. Развивать индивидуальные способности учащихся, художественное мышление, чувство цвета, материала и фактуры, интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях, коммуникативные способности детей в процессе обучения;
10. Воспитывать эстетический вкус, творческое отношение к труду, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, прилежание в работе, а так же социально – психологическое: чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками
11. Создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом.

Отличительные особенности программы.

Настоящая образовательная программа разработана с учётом Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы образовательной области «Технология» для общеобразовательных школ, в которой совсем не уделяется внимания современным видам декоративно-прикладного искусства.

Настоящая программа не дублирует, но соотносится со школьной программой «Технология», методами и формами работы в данной образовательной области.

Однако, программа, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить обучающихся не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники выше перечисленных видов декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках биологии, химии. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей: рисование, математика.

Учебно-тематическое планирование.

№	Название раздела, темы.	Всего	Теория	Практика
Искусство канзаши				
1	Вводное занятие. История появления канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности.	1	1	
2	Острый лепесток.	1		1
3	Сборка цветов с острыми лепестками.	1		1
4	Двухцветный острый лепесток.	1		1
5	Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками.	1		1
6	Оформление заколок, резинок для волос цветами в технике канзаши.	1		1
7	Острый выгнутый лепесток.	1		1
8	Сборка цветов с острыми выгнутыми лепестками. Оформление броши.	1		1
9	Плоский круглый лепесток.	1		1
10	Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками.	1		1
Ожившие ткани				
11	Вышивка лентами. История. Инструменты и приспособления для вышивки. Материалы. Цвет и цветовые решения. Правила техники безопасности	1	1	
12-13	Выполнение элементов на ткани. Знакомство со швами. Тамбурный шов. Ленточный шов. Стебельчатый шов. Шов «Петельки». Шов «Узелки». Шов «Полупетельки с прикрежкой».	2		2
14-15	Вышивание композиции «Розы».	2		2
16-17	Вышивание композиции «Ромашки».	2		2
18-20	Вышивание изделий по выбору (картина, косметичка, игольница, сумочка, шляпа и др.) различными швами по выбору детей: “строчка”, “гладь” и др., использование дополнительных элементов – бисер, мелкие бусы и пр..	3		3
21	Лоскутная живопись. Живопись лоскутным мазком. Место лоскутка в цветовом круге. Создание лоскутной композиции на основе пестрого лоскутка.	1		1
22	Основы геометрической композиции. Цветовая композиция лоскутков в геометрическом орнаменте.	1		1
23-24	Живописные картины из лоскутных квадратов. Составление лоскутного полотна. Сборка.	2		2
25-26	Изготовление лоскутных изделий из квадратов по выбору: панно, композиции, миниатюры.	2		2

27	Живописные полосы. Подготовка материалов, работа с эскизом, сборка узора	1		1
28	Изготовление лоскутных изделий из полосок по выбору: панно, композиции, миниатюры	1		1
Свободное творчество. Декорирование вещей.				
29-30	Выполнение проекта. Выбор темы. Организационный этап проекта.	2	1	1
31-32	Технологический этап проекта.	2	1	1
33-34	Выполнение технологических операций	2		2
35	Заключительный этап проекта. Защита.	1		1
	Итого	35 ч.		

Содержание программы

Искусство канзаши - 10 часов

Вводное занятие. Правила техники безопасности. История японской техники канзаши.

Острый лепесток канзаши. Способы сборки острых лепестков, способы соединения и крепления острых лепестков, способах подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделии. Способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары. Знакомство с круглыми лепестками канзаши. Способы сборки одинарных и двойных лепестков, их соединения. Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия. Применение лепестков для сборки изделия по образцу. Самостоятельная сборка изделия без образца. Способы оплетения и украшения ободка.

Практические работы (по выбору):

- Изготовление заколок, резинок
- Оформление ободка для волос
- Оформление броши стрекоза, бабочка
- Изготовление сувенира снежинка

«Ожившие ткани». 18 часов.

Вводное занятие. Правила техники безопасности – 1ч.

Вышивка лентами – 10 ч.

История. Инструменты и приспособления для вышивки. Материалы. Цвет и цветовые решения. Выполнение элементов на ткани.

Знакомство со швами. Тамбурный шов. Ленточный шов. Стебельчатый шов. Шов «Петельки». Шов «Узелки». Шов «Полупетельки с прикрепкой». Шов «Вытянутые стяжки». Вышивание композиции «Розы». Вышивание композиции «Ромашки».

Оформление изделия.

Практические работы (по выбору):

- картина
- косметичка
- игольница
- сумочка

Лоскутная живопись – 8 ч.

Живопись лоскутным мазком. Место лоскутка в цветовом круге. Создание лоскутной композиции на основе пестрого лоскутка. Основы геометрической композиции. Цветовая композиция лоскутков в геометрическом орнаменте. Иллюзия объема: лента, цилиндр, кристаллы. Живописные картины из лоскутных квадратов. Составление

лоскутного полотна. Сборка. Живописные полосы. Подготовка материалов, работа с эскизом, сборка узора. Лоскутное шитье в свободном стиле

Практические работы (по выбору):

- Панно
- Композиции
- Прихватки.

Свободное творчество. Декорирование вещей- 7 часов

Декорирование вещей. Значимость вещи сделанной своими руками в разное время и разных странах. Способы декорирования вещей. Материалы и инструменты. Смешанные техники. Выполнение проекта.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	7	14.45-16.30	Беседа	1	Вводное занятие. История появления канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности.	Каб.№5	Ответы на вопросы
2	сентябрь	14	14.45-16.30	практическое занятие	1	Острый лепесток.	Каб.№5	Практическая работа
3	сентябрь	21	14.45-16.30	практическое занятие	1	Сборка цветов с острыми лепестками.	Каб.№5	Практическая работа
4	сентябрь	28	14.45-16.30	практическое занятие	1	Двухцветный острый лепесток.	Каб.№5	Практическая работа
5	октябрь	5	14.45-16.30	практическое занятие	1	Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками.	Каб.№5	Практическая работа
6	октябрь	12	14.45-16.30	практическое занятие	1	Оформление заколок, резинок для волос цветами в технике канзаши.	Каб.№5	Практическая работа
7	октябрь	19	14.45-16.30	практическое занятие	1	Острый выгнутый лепесток.	Каб.№5	Практическая работа
8	октябрь	26	14.45-16.30	практическое занятие	1	Сборка цветов с острыми выгнутыми лепестками. Оформление броши.	Каб.№5	Практическая работа
9	ноябрь	9	14.45-16.30	практическое занятие	1	Плоский круглый лепесток.	Каб.№5	Практическая работа
10	ноябрь	16	14.45-16.30	практическое занятие	1	Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками.	Каб.№5	Выставка
11	ноябрь	23	14.45-16.30	Беседа, практическое занятие	1	Вышивка лентами. История. Инструменты и приспособления для вышивки. Материалы. Цвет и цветовые решения. Правила техники безопасности	Каб.№5	Практическая работа
12	ноябрь	30	14.45-16.30	Беседа, практическое занятие	1	Выполнение элементов на ткани. Знакомство со швами. Тамбурный шов. Ленточный шов.	Каб.№5	Практическая работа

13	декабрь	7	14.45-16.30	практическое занятие	1	Стебельчатый шов. Шов «Петельки». Шов «Узелки». Шов «Полупетельки с прикрежкой».	Каб.№5	Практическая работа
14	декабрь	14	14.45-16.30	практическое занятие	1	Вышивание композиции «Розы».	Каб.№5	Практическая работа
15	декабрь	21	14.45-16.30	практическое занятие	1	Вышивание композиции «Розы».	Каб.№5	Практическая работа
16	декабрь	28	14.45-16.30	практическое занятие	1	Вышивание композиции «Ромашки».	Каб.№5	Практическая работа
17	январь	9	14.45-16.30	практическое занятие	1	Вышивание композиции «Ромашки».	Каб.№5	Практическая работа
18	январь	11	14.45-16.30	практическое занятие	1	Вышивание изделий по выбору (картина, косметичка, игольница, сумочка, шляпа и др.) различными швами по выбору детей: “строчка”, “гладь” и др., использование дополнительных элементов – бисер, мелкие бусы и пр..	Каб.№5	Творческая работа
19	январь	18	14.45-16.30	практическое занятие	1	Вышивание изделий по выбору (картина, косметичка, игольница, сумочка) различными швами по выбору детей: “строчка”, “гладь” и др., использование дополнительных элементов – бисер, мелкие бусы и пр..	Каб.№5	Творческая работа
20	январь	25	14.45-16.30	практическое занятие	1	Вышивание изделий по выбору (картина, косметичка, игольница, сумочка) различными швами по выбору детей: “строчка”, “гладь” и др., использование дополнительных элементов – бисер, мелкие бусы и пр..	Каб.№5	Выставка
21	февраль	1	14.45-16.30	практическое занятие	1	Лоскутная живопись. Живопись лоскутным мазком. Место лоскутка в цветовом круге. Создание лоскутной композиции на основе пестрого лоскутка.	Каб.№5	Практическая работа

22	февраль	8	14.45-16.30	практическое занятие	1	Основы геометрической композиции. Цветовая композиция лоскутков в геометрическом орнаменте.	Каб.№5	Практическая работа
23	февраль	15	14.45-16.30	практическое занятие	1	Живописные картины из лоскутных квадратов.	Каб.№5	Практическая работа
24	февраль	22	14.45-16.30	практическое занятие	1	Составление лоскутного полотна. Сборка.	Каб.№5	Практическая работа
25	март	1	14.45-16.30	практическое занятие	1	Изготовление лоскутных изделий из квадратов по выбору: панно, композиции, миниатюры.	Каб.№5	Практическая работа
26	март	15	14.45-16.30	практическое занятие	1	Изготовление лоскутных изделий из квадратов по выбору: панно, композиции, миниатюры.	Каб.№5	Практическая работа
27	март	22	14.45-16.30	практическое занятие	1	Живописные полосы. Подготовка материалов, работа с эскизом, сборка узора	Каб.№5	Практическая работа
28	апрель	5	14.45-16.30	практическое занятие	1	Изготовление лоскутных изделий из полосок по выбору: панно, композиции, миниатюры	Каб.№5	Практическая работа
29	апрель	12	14.45-16.30	Беседа, практическое занятие	1	Выполнение проекта. Выбор темы. Организационный этап проекта.	Каб.№5	План работы
30	апрель	19	14.45-16.30	Беседа	1	Выполнение проекта. Выбор темы. Организационный этап проекта.	Каб.№5	Творческая работа
31	апрель	26	14.45-16.30	практическое занятие	1	Технологический этап проекта.	Каб.№5	Творческая работа
32	май	3	14.45-16.30	практическое занятие	1	Технологический этап проекта.	Каб.№5	Творческая работа
33	май	10	14.45-16.30	практическое занятие	1	Выполнение технологических операций	Каб.№5	Творческая работа
34	май	17	14.45-16.30	практическое занятие	1	Выполнение технологических операций	Каб.№5	Творческая работа
35	май	24	14.45-16.30	Защита проекта	1	Заключительный этап проекта. Защита.	Каб.№5	Презентация работ

Ожидаемые результаты:

В соответствии с ФГОС результатами изучения курса является формирование следующих УУД:

Личностные универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира.

К личностным УУД относятся: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам; стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

К регулятивным УУД относятся: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

К познавательным УУД относятся: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах различных источников; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.

К коммуникативным УУД относятся: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Обучение включает следующие методы и приемы:

1. Стимулирование и мотивация:
 - Наглядность(иллюстрации, видеозаписи, фотографии, экскурсии);
 - Индукция (проблемные ситуации, ситуация новизны, активизирующая познавательный процесс)
 - Витagenное обучение (опора на жизненный опыт обучающегося)

- Дискуссии (в процессе обсуждения и спора возникает интерес к данному виду деятельности)
 - Эмоциональность (яркость, занимательность примеров, опытов, фактов; создание эффекта удивления, переживания; присутствие чувства юмора)
 - Рефлексия анализа (обсуждение результатов, поощрения и выявления ошибок)
 - Предъявление учебных требований
 - Авансированный успех (индивидуальный)
2. Занятия практические и теоретические как социально - организованные методы обучения.
 3. Индивидуальная работа
 4. Социализация, как приобретение социального опыта через совместное участие в конкурсах.
 5. Проблемно – поисковый метод:
 - создание проблемных ситуаций, требующие новых знаний, поисков , решений
 - самоконструкция(индивидуальное создание эскиза, проекта, изделия)
 - самостоятельная работа
 - экспериментальные занятия по созданию новых идей.
 6. Социоконструкция (самостоятельное построение творческого процесса, создание результата)
 7. Диалоги, беседы (на философские темы о смысле жизни, о мире, нахождении своего места макро – и микромире и т.д.)

Система критериев и форма контроля

Завершение работы по изготовлению изделий, участие в конкурсах и достижение на выставках. Свободное владение полученными навыками ДПИ и приемами полученных знаний и творческих навыков в различных жизненных ситуациях. Приобретение навыков самоконтроля, самооценки и общения через общение с другими обучающимися.

Предполагаемые результаты:

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- ✓ Виды декоративно-прикладного искусства
- ✓ Виды и свойства материалов для прикладного творчества.
- ✓ Уметь стилизовать природные формы.
- ✓ Работать с различными материалами и в разных техниках.
- ✓ Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- ✓ Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- ✓ Овладеть техническими навыками выполнения лоскутных изделий, вышивки лентами, плетения.
- ✓ Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- ✓ Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции.
- ✓ Уметь применять полученные знания в комплексе на практике.
- ✓ Знать правила ТБ при работе с инструментами и приспособлениями.
- ✓ Организовывать рабочее место
- ✓ Использовать в практической работе образец, технологическую карту, шаблон

Итогом годовой работы учащихся – является выставка творческих работ обучающихся, конкурс проектов.

С целью выявления **уровней обученности** предлагается следующая градация:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

Педагогический **контроль** знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточный контроль.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике.

Промежуточный и итоговый контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Методы, используемые в мониторинге личностных достижений: педагогическое наблюдение, анализ и изучение педагогической документации, анализ и изучение результатов продуктивной деятельности, анкеты для родителей, психологические тесты и методики, методы математической статистики.

Основания для осуществления контроля:

- ◆ Уровень знаний, умений и навыков
- ◆ Мастерство, качество исполнения, культура оформления работы
- ◆ Степень самостоятельности.

Итоговый контроль:

Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей выполнение изделия по предложенной схеме с введением творческих художественных нюансов и индивидуальные творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов, приёмов и техник.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя и обучающихся:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. - М.: Просвещение, 2010.
2. Чотти Д. “Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия”. М.: АСТ-ПРЕСС. 2004 г. Москва.
3. Банакина Л. Лоскутное шитье. - М.: АСТ-пресс, 2000
4. Уильяме М. Шелковая лента. - М.: ЭКСМО-пресс, 2000
5. И.Ю. Муханова «Лоскутная живопись». – М.: ОЛМА_ПРЕСС, Образование, 2005. – 64с, ил. – (Золотые страницы рукоделия).
6. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя/ К.Н.Поливанова. - М.: Просвещение, 2008.
7. Энциклопедии по рукоделию, справочники и другая аналогичная литература.
8. Журналы по рукоделию
9. Интернет - ресурсы.