

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 17
имени Героя Российской Федерации Л.Р. Квасникова

РАССМОТРЕНО
на ШМО учителей общеразвивающих
дисциплин,

протокол от « 21 » 08 20 20 № 1
руководитель ШМО
Землякова Е.И. Землякова Е.И..

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического

совета протокол от « 21 » 08 20 20
№ 1
председатель педагогического совета
Жемчугова Н.А. Н.А.Жемчугова



Рабочая учебная программа

по музыке

(наименование учебного предмета/курса)

для 5 - 8 классов

(II уровень)

(уровень образования /класс)

основного общего образования (базовый уровень)

Срок реализации 4 года

(срок реализации программы)

Программу составила:
учитель музыки высшей
квалификационной категории
Павлова Г.В..

г. Узловая, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2014 № 1577).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 года в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)
- программы «Музыка. 5-9 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания: 2007).
- Приказ министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897
- Положение о порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ, составленных на основе ФГОС ООО
- Учебный план МБОУ СОШ № 17.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте личностное развитие учащихся в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости.

Формирование основ художественного мышления дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом познавательному развитию школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т.д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Изучение музыки в основной школе ставит перед собой следующие задачи:

Задача музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощении на примере разных чипов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Преемственность содержания программы V— VIII классов с программой «Музыка» для четырехлетней начальной школы выражается в таких аспектах, как:

— освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной

природы музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

— включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выходы за рамки музыки;

— развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;

— формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Формы организации учебных занятий строятся на основе системно-деятельностного подхода и осуществляются в соответствии со следующими педагогическими технологиями:

- проектные технологии;
- информационно – коммуникационные технологии;
- технологии развития критического мышления;
- личностно – ориентированные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проблемного обучения;
- игровые технологии.

К основным методическим принципам программы относятся:

• принцип увлеченности (в основе лежит эмоциональное восприятие музыки, развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования).

• Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя ориентирует на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой.

• Принцип «тождества и контраста», сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка.

• Принцип интонационности как ведущий принцип, регулирует процесс развития музыкальной культуры.

• Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох культур.

Все принципы ориентированы на социализацию учащихся в формировании их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Основные виды учебной деятельности школьников:

- слушание музыки;
- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование;
- музыкально-пластическое движение;
- импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические);
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи;
- размышления о музыке;
- художественные импровизации;
- самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность;
- музыка и современные технологии;
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений
- музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникативных технологий.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно - эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки

- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Ядро культуры личности составляют духовно - нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности. Именно эти способности, прежде всего, определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учёбе, художественному творчеству и так далее). Духовные способности дают импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно - нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Согласно Учебного плана МБОУ СОШ № 17 предмет «Музыка» изучается в V–VIII классах в объеме 140 часов: 5 класс - 35 часов, 6 класс - 35 часов, 7 класс - 35 часов, 8 класс - 35 часов.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Библиотечный фонд

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.

3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2017 г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
6. Уроки музыки. Поурочные разработки 7-8 класс, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, М.: Просвещение, 2017 г.
7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2015
8. Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2016.
9. Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2016.
10. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
11. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
12. Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2016.
13. Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2016.
14. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
15. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
16. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2016.
17. Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2016.
18. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
19. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
20. Книги о музыке и музыкантах.
21. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
7. Транспорант: поэтический текст гимна Кубани, символы Краснодарского края
8. Транспорант «Симфонический оркестр»
9. Транспорант «Волшебный мир оперы»
10. Транспорант «Балет-мир выразительнейших танцевальных движений»

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.

8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1.Музыкальный центр

2.Микшерный пульт

3.Акустическая система «Домашний кинотеатр»

4.Ноутбук

5.Экран

6.Мультимедиа проектор

7.Микрофоны

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/>

7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Музыкальные инструменты

1.Пианино

2.Блок-флейта

3.Клавишный синтезатор

4.Электропианино

5.Металлофоны

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской

государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

10. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной общественно полезной, учебно- исследовательской и других видов деятельности.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, - имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования; способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

. знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Результаты освоения программы «Музыка»

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных) и др.; способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 5 класса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одностольных произведений с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а,саpella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса:

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Содержание шестого класса отражает проблему художественного воздействия музыки, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Разбор музыкальных произведений нацелен на общую задачу: раскрыть значение музыки обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса:

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса:

В области личностных результатов:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активности, самостоятельности, креативности, способности к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- Основы музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры; потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.
- Общие музыкальные способности учащихся, а также образное, ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.
- Мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыкально - пластическое движение и др.).
- Эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.
- Музыкальный и общий культурный кругозор; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
- Основы музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое

отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

–исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

–использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

–использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

–понимать роль музыки в жизни человека;

–понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;

–оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

–знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;

–иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

–сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

–знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;

–ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

–иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;

–проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;

–совершенствовать умения и навыки самообразования.

Формы контроля:

- анализ музыкальных произведений;
- творческие задания;
- музыкальная викторина;
- урок-кроссворд;
- урок – концерт;
- тест;
- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;
- взаимопрос.

Нормы оценки знаний умений учащихся на уроке музыки

Слушание музыки

Оценка «5»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Оценка «5»:

знание мелодической линии и текста песни;
чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
выразительное исполнение.

Оценка «4»:

знание мелодической линии и текста песни;
в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
пение недостаточно выразительное.

Оценка «3»:

допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
пение невыразительное.

Оценка «2»:

исполнение неуверенное, фальшивое.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера

Методика перевода тестовой оценки в традиционную пятибалльную систему, если это не оговорено условиями выполнения и оценивания теста, может быть следующей.

Если тест состоит из 20 заданий, каждое имеет 4 варианта ответа, среди которых только один правильный, то ставится отметка:

«5» – от 17 до 20 правильных ответов – 85 % выполнения теста;

«4» - от 13 до 16 правильных ответов – 65 % выполнения теста;

«3» – 9-12 правильных ответов – 45 % выполнения теста;

«2» – от 5 до 8 правильных ответов – менее 45 % выполнения теста.

При увеличении сложности заданий теста критерий может быть изменён:

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Выполнение теста	85 %	60 %	40 %	Меньше 40 %

При выполнении тестовой работы, проверяющей знания, которые должны быть освоены всеми учащимися (математический или словарный диктант, устный счет, проверочный диктант по устным предметам и др.), критерий может быть следующим:

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Выполнение теста	100 - 90 %	70 - 89 %	50 - 69%	Меньше 50 %

Если в работу включено 25 заданий, из которых 20 с выбором ответа и 5 со свободным ответом, то устанавливается следующий критерий оценивания:

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Выполнение теста	100 - 80 %	70 - 79 %	50 - 69%	Меньше 50 %

Учитель может внести коррективы в критерии, но должен заранее сообщить школьникам критерии оценки их работы

Шкала выставления оценок может быть иной и в том случае, если из обработки были исключены ответы по темам, которые были отмечены как не пройденные.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).

Мюзикл.

Электронная музыка.

Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической?

Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Объекты культуры для посещения учащимися

1. Музеи — художественные, краеведческие, декоративно-прикладного искусства, мемориальные.
2. Концертные и выставочные залы, театры, кинотеатры.

В рабочей программе учтён национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами тульского края и составляет 10% учебного времени.

Связь уроков музыки с внеурочными и внешкольными формами работы.

Программа не только предполагает изучение музыкального искусства на уроках, входящих в инвариантную часть учебного плана общеобразовательного учреждения, но и создает предпосылки для целенаправленной работы по художественно-эстетическому воспитанию школьников, подразумевая организацию широкой образовательной среды: выстраивание системы внеурочных и внешкольных мероприятий, интеграцию основного и дополнительного образования учащихся.

Исследовательские проекты. Метод проектов — педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности. Метод проектов в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся — это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств, умения учиться.

Начиная с VI класса «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Тематический план

№	Тема	Всего часов	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
			Кол-во часов	ПР	Кол-во часов	ПР	Кол-во часов	ПР	Кол-во часов	ПР
1	Музыка и литература	17	17	1						
2	Музыка и ИЗО	18	18	1						
3	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16			19	1				
4	Мир образов камерной и симфонической музыки	19			16	1				
5	Особенности музыкальной драматургии	16					18	1		
6	Основные направления музыкальной культуры	19					17	1		
7	Классика и современность	9							17	1
8	Традиции и новаторство в музыке	9							18	1
			35	2	35	2	35	2	35	2
	Итого:	140								8

Содержание программы V КЛАСС (35 ч)

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии),

изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Раздел 1. Музыка и литература (17 часов)

Специфика музыки и её место в ряду других видов искусств.

Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Сюжеты, темы, образы искусства.

Родство художественных образов разных искусств.

Что роднит музыку с литературой

Многообразие связей музыки с литературой.

Разнообразие вокальной, инструментальной музыки.

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений.

Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).

Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Вокальная музыка и её основные жанры (вокализ, песня, романс, кантата, оратория, опера).

Музыка вокальная: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор.

Музыкальное сопровождение (аккомпанемент), пение без сопровождения (a capella).

Женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса.

Разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические.

Специфика русской народной музыкальной культуры и её основные жанры (былины, лирические песни и частушки).

Русская народная музыка: устность, коллективность, напевность, импровизационность, песенность.

Основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.

Русский народный академический оркестр имени Н.П. Осипова. Фольклор как часть общей культуры народа.

Русский народный академический оркестр имени Н.П. Осипова. Фольклор как часть общей культуры народа.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор имени М. Е. Пятницкого.

Фольклор в музыке русских композиторов.

Интонационные особенности языка русской народной музыки.

Программная музыка.

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Разнообразие вокально-инструментальной, камерной музыки.

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Жанры камерной инструментальной музыки: песня без слов, баркарола, прелюдия, этюд, вальс, концерт, цикл).

Творчество композиторов-романтиков: Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Вторая жизнь песни.

Сравнение исполнительских трактовок.

Разнообразие симфонической музыки.

Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.

Виды оркестра: симфонический.

Духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Жанры симфонической инструментальной музыки: симфоническая картина, программная симфония-действие).

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической

направленности: А. Лядова С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Гаврилин.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве: А. Варламов, А. Рубинштейн, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка. Центр отечественного музыкального образования: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Яркие представители классицизма: Г. Гендель, В. А. Моцарт.

Образцы духовной музыки: реквием.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стиливых направлений: жизни и смерти (реквиемы Г. Генделя и В. А. Моцарта).

Разнообразие театральной музыки.

Жанры светской музыки: опера, балет, мюзикл.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков).

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург).

Выдающиеся оперные певцы: А. Ведерников. Ф. Шаляпин, Б. Гмыря, И. Козловский, Женя Таланов, Е. Нестеренко, Т. Синявская, Е. Образцова, Марио Ланца. Выдающиеся артисты балета: Г. Уланова. М. Плисецкая, С. Захарова, У. Максимова, В. Васильев, Ю. Григорович. и др.) Мариус Петипа.

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Выдающиеся артисты кино и театра: Л. Утёсов, Л. Орлова. Л. Гурченко, О. Хепберн, Д.Эндрюс. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др. Русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка. Украинская народная песня.

Сцена «Проводы масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка.

Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э.

Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.
Перечень литературных произведений
Из Гете. М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.
Перечень произведений изобразительного искусства
Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.
Книги и часы. Неизвестный художник.
На Валааме. П. Джогин.
Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

Садко. И. Репин.

Садко. Палех. В. Смирнов.

Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.

Садко Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.

Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина, И. Билибин.

Волхова. М. Врубель.

Новгородский торг. А. Васнецов.

Песнь Волжского челна- В. Кандинский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).

Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Русская духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев, песнопение, унисон, пение а капелла, солист хор, молитва.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия.

Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, солист орган.

Синтез духовной музыки с храмовым искусством.

Особенности музыки эпохи Возрождения и барокко.

Творчество И.С. Баха (хорал, молитва).

Своеобразие раскрытия темы любви в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений (Ф. Шуберт).

Сопоставление эмоционально-образного строя музыки и изобразительного искусства на примере произведений западно-европейского искусства.

Взаимосвязь музыки и иконописи.

Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему.

Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

Жанры светской инструментальной музыки: увертюра, концертная симфония, инструментальная былина.

Симфонический оркестр, группы инструментов оркестра, дирижёр.

Выдающиеся дирижёры мира: Г. Рождественский, В. Спиваков, К. Джулини, Е. Светланов, Л. Бернштейн, Г. Караян.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, А.П. Бородин).

Образы борьбы и победы в искусстве.

Круг музыкальных образов (драматические, героические, эпические), их взаимосвязь и развитие.

Драматизм, героика, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Богатырские образы в музыке и живописи.

Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Особенности венской классической школы (Л. ван Бетховен).

Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира (Д. Б. Кабалевский).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего

времени (А. В. Александров).

Музыкальная живопись и живописная музыка.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Церковный колокольный звон. Благовест. Перезвон. Погребальный. Праздничный. Малиновый. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М. Мусоргский, Н. Римский – Корсаков, М. Мусоргский, А. Бородин. Содружество русских композиторов "Могучая кучка" и художников «Передвижников».

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности - С.В. Рахманинов, С. Прокофьев, Г. Свиридов, В. Кикта.

Интонационные особенности языка профессиональной современной музыки.

Виды оркестров. Оркестр народных инструментов.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Жанры светской музыки: прелюдия, струнный квинтет, песня-картина, романс, кантата, инструментальный концерт, рапсодия, каприз, вариации.

Исполнение музыки как искусства интерпретации.

Интерпретация, трактовка, обработка, аранжировка, версия.

Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов: Николо Паганини.

Струнные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Знаменитые скрипичные мастера: Амати, Страдивари, Гварнери.

Жизненные прообразы и народные истоки музыки.

Архитектура — застывшая музыка.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Полифония в музыке и живописи.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга).

Творческая мастерская композитора, художника.

Импрессионизм в музыке и живописи.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Стилевые особенности музыки композиторов-импрессионистов: М. Равель, К. Дебюсси. Символизм в живописи М. Чюрлениса.

Музей современного искусства в Нью-Йорке.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Перечень музыкального материала

Знаменный распев.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Д. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С.-Бах. Прелюдии. М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности М 1, 7, 10. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.
Сиверко. И. Остроухое.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи.
Ника Самофракийская.
Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
Скрипка. Р. Дюфи.
Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров-Водкин.
Скрипка. Е. Рояк.
Симфония (скрипка). М. Меньков.
Оркестр. Л. Мууга.
Три музыканта. П. Пикассо.
Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.
Fuga. Триптих;
Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
Впечатление. Восход солнца. К. Моисе. Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Перечень литературных произведений
Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. И. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.
Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

VI КЛАСС (35 ч)

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)

Лирические, эпические, драматические, комические образы.
Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
Лирические, эпические, драматические, комические образы.
Интонационная природа музыкальных образов, музыкальная речь, поэтическая речь.
Единство поэтического текста и музыки.
Единство содержания и формы.
Знаменитые исполнители: Л. Зыкина и Жанна Бичевская, Ф.И. Шаляпин.
Опыт сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.
Особенности проявления романтизма в русской музыке (М.И. Глинка).
Фольклорные образы в творчестве композиторов (Римский-Корсаков).
Музыка Древней Руси. Образы народного искусства (Кикта).
Народной музыка в её органическая связь с жизнью народа, его традициями и обрядами.
Русские народные инструменты, напевы, плясовые наигрыши, жанры народных песен.
Единство поэтического текста и музыки.
Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата, опера и др.).
Музыкальный образ как воплощение творческого замысла композитора, отражение звучания жизни (размышлений, поступков, действий, чувств, переживаний и т.д.).
Яркость и контрастность образов.
Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.
Повтор (вариативность, вариантность), контраст.
Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
Отражение единства жизненного содержания и художественной формы различных музыкальных образов.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.
Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, Св. Рахманинов, П.И. Чайковский).

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф.Шуберт).

Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (В.-А. Моцарт, Ф. Шуберт).

Опыт сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.

Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов академической направленности (К. Орф).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн) классической музыки.

Песня, ария, хор в оперном спектакле.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

Особенности венской классической школы (И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Характерные черты русской народной музыки.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт).

Духовная музыка в эпоху Средневековья.

Знаменный распев как основа древнерусской церковной музыки, его мелодика.

Григорианский хорал: интонации древнейших музыкальных культур, ритмика.

Духовная музыка русских композиторов.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Выдающийся композитор нашего края – А.С. Даргомыжский, Тульское музыкальное училище имени Даргомыжского.

Индивидуальный стиль композитора, его новаторство в области вокальной музыки.

Образы народного искусства.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Музыкальный фольклор народов России.

Фольклорные образы в творчестве композиторов.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Духовная музыка русских композиторов.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт.

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнительских коллективов: Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием).

Полифония и гомофония.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко (А. Вивальди, И.С. Бах). Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы).

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И. С. Баха).

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, реквием, шансон).

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Опыт прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой.

Выдающиеся джазовые музыканты: Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд, Дюк Эллингтон, Л.О. Утёсов.

Джазовые инструменты. Джаз-бенд, диксиленд.

Отличительные черты джазовой музыки (синкопы, свинг, полиритмия, блюзовые ноты).

Опыт ознакомления с исполнительским творчеством различных оркестровых коллективов (симфоническими, камерными, духовыми, оркестрами народных инструментов, эстрадно-джазовым).

Симфоджаз (Д. Гершвин, Л. Бернстайн).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель).

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо, С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римски й-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Ave, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши.

Во кузнице; Комара женить мы будем. Русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скomoroxов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные;

Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.
Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Спасибо, музыка; Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства.
Преобразующая сила музыки как вида искусства.
Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.
Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.
Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.
Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни.
Повтор (вариативность, вариантность), контраст.
Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная музыка, соната, симфония, опера, балет, мюзикл, рок-опера).
Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.
Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).
«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).
Музыкальное воплощение литературного сюжета. Романтизм в русской музыке.
Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн).
Выдающиеся музыканты: Э. Гилельс, С. Рихтер, Р. Керер).

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка как искусство интерпретации.

Знакомство с творчеством выдающихся российских исполнительских коллективов: заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Выразительность и изобразительность музыки.

Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Музыкальная драматургия.

Сонатная форма (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода).

Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Классицизм на примере творчества В. Моцарта и Л. Бетховена.

Жанры светской музыки: концерт.

Развитие жанра концерта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере (увертюра), симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (А.П. Бородин, П.И. Чайковский).

Стилевое многообразие музыки (символизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.): Э. Артемьев, Ч. Айвз, Чюрлёнис.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Музыкально-театральные жанры: балет, мюзикл, рок-опера.

Выдающиеся артисты балета: М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, Г. Уланова, Н. Фадеечев.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»).

Музыкальное воплощение литературного сюжета.

Опыт выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

Творчество отечественных композиторов - песенников ставшее музыкальным символом своего времени. И.О. Дунаевский, Л. Утёсов.

Музыка и кино.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Выдающиеся барды: В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Розембаум, Ю. Визбор и др. Гимн, сатирическая песня.

Авторская песня, электронная музыка, рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок и др.), мюзикл, диско музыка.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы (С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Л. Бернстайн).

Взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов (воздействие, развитие, результат).

Вокальные программно-сюжетные, инструментальные произведения.

Музыка и жизнь: противоречие как источник развития.

Сопоставление и столкновение музыкальных образов, их самостоятельное и совместное развитие.

Специфика интонационного и драматургического развития музыки: конфликт образов-тем, взаимодополнение и совместное развитие.

Отличительные черты творчества композиторов-романтиков, основные жанры светской музыки (соната симфония, камерно-инструментальная музыка и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф).

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Опыт выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы, фестивали, концерты, театральные премьеры.

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы, в том числе детские хоры, танцевальные, эстрадные и т.д.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Применение современных информационно-коммуникативных технологий для записи и воспроизведения музыки, создания и простейшей аранжировки музыкальных произведений.

Перечень музыкального материала

Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны. П. Чайковский.

Ноктюрны. Ф. Шопен.

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести Л. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мнится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты). И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты);

Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

VII КЛАСС (35 ч)

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и

жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии (18 часов)

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Может ли современная музыка считаться классической?

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад.

Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония)

Развитие жанров светской музыки (опера, балет).

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально-драматического спектакля.

Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.

Возможности воплощения музыкального образа и его развития в разных формах (2 ч., 3ч., сонатно-симфонического цикла).

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка).

Драматизм, героика, психологизм, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. М.И. Глинка.

Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальная культура 19 века - формирование русской классической школы.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока (М. Глинка).

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных национальных школ, стилевых направлений.

Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.

Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.

Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности: В. Гаврилин, А. Шнитке.

Выдающиеся исполнители: Г. Уланова, Н. Цискаридзе, Ю Жданов, Н. Дудинская, К. Сергеев, Т. Статкун, А. Евдокимов.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.

Стилль как отражение мироощущения композитора.

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония)

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Основные жанры светской музыки: соната, инструментальный концерт, мюзикл, рок-опера.

Мастерство исполнителя: американский пианист С. Рихтер, Кисин, М. Плетнёв, Н Петров.

Особенности венской классической школы (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Жанры светской музыки: симфония.

Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм и жанров.

Выдающиеся зарубежные исполнители: дирижёр Г. фон Караян, Е. А. Мравинский, Д.Ф. Ойстрах. Сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.

Характерные черты западноевропейской музыки различных исторических эпох.

Выдающиеся исполнители: Е. Образцова, И. Архипова, Ф.И. Шаляпин. В. Пьявко, В. Борисенко (меццо-сопрано), Г. Нелепп (тенор), Р. Массард (баритон), Н. Геда (тенор), А. Свешников, С. Рихтер, Г. Рождественский.

Всемирно известные театры оперы и балета: «Большой театр» (Россия, Москва), «Мариинский театр» (Россия, Петербург), «Ла Скала» (Италия, Милан), «Гранд-опера» (Франция, Париж), «Метрополитен - опера» (США, Нью-Йорк).

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, сюита).

Характерные черты индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современного.

Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист).

Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Сравнительные интерпретации.

Отличительные черты творчества композиторов-романтиков: Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Шуберт.

Циклические формы инструментальной музыки: концерт.

Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Выдающиеся российские исполнительские коллективы (ансамбль солистов Московской государственной филармонии). Руководитель Ю. Башмет.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сюите, сонатной форме, сонатно-симфоническом цикле.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (А. Г. Шнитке).

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве (А. Шнитке. Полистилистика).

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (А. Г. Шнитке).

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С. Рахманинова.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Сравнительные интерпретации.

Классическая музыка в современных обработках.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (Бузони).

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.

Перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера. М.Глинка. (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься»).

Симфония №40. В.Моцарт.

Симфония №5. Л.Бетховен.
«Анюта». Балет. В.Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла).
«Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф.Шуберт.
Этюд №12 («Революционный»)
Этюд №3. Ф.Шопен. «Метель».
Этюд №3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».
Этюд (по Капрису №24 Н.Паганини). Ф.Лист.
Этюды-картины. С.Рахманинов.
Этюд №12. А.Скрябин.
Лесной царь. Ф.Шуберт – Ф.Лист.
Чакона. Из Партиты №2 для скрипки соло И.Бах – Ф. Бузони.
Прелюдии №7 и №20 для фортепиано. Ф Шопен.
Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна».
К.Дебюсси.
Прелюдии для фортепиано. С.Рахманинов; А. Скрябин; Д.Кабалевский.
Концерт для скрипки с оркестром. А.Хачатурян.
Рондо. Из «Кончерто grosso» А.Шнитке
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А.Шнитке.

Песни современных композиторов

Россия, Россия. Ю.Чичиков, слова Ю.Разумовского.
Родина моя. Д.Тухманов, слова Р.Рождественского.
Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из Джаза». М.Минков, слова Д.Иванова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г.Васильева и А.Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А.Якушевой.
Ночная дорога. С.Никитин, слова Ю.Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А.Дольского.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю.Визбора.
Песенка на память. М.Минков, слова П.Синявского.

Литературные произведения

Улыбка. Рассказ. Р. Бредбэри.

Произведения изобразительного искусства

А. Визентини «Концерт на вилле»
К.Коровин Эскиз декорации к «Садко»
Л. Давинчи «Джаконда»
У.К.Хант «Светоч мира»
В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»
И.Глазунов «Два князя»
Ж.В. Шнец «Битва за ратушей»
Г. Моро «Прометей»
П. ди Козимо «Легенда о прометее»
Э. Дега «Танцевальное фойе оперы на улице Ле Пелетье»
Неизвестный художник «Концерт»
А. Шильдер «Парк», «Ручей в лесу»
К. Юон «Новая планета»
К.Крижицкий «Озеро», «Звенигород»
Й. Данхаузер «Вечер у Ференца Листа»
М.Оппенгеймер «Феруручо Бузони за фортепиано»
Б.Шаляпин «С.Рахманинов»
М.Сарьян «Утро. Зеленые горы»
Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы»
Ж.А.Ватто «Капризница»
Д.Тьеполо «Сцена карнавала, или Менуэт»

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (17 часов)

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса).

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: литургия.

Образы духовной музыки. Месса, её духовное значение. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: вечности духа и кратковременности земной жизни (И. С. Бах). Характерные черты западноевропейской музыки различных исторических эпох. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С. Рахманинова. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Стилль как отражение мироощущения композитора. Жанры светской музыки: симфония. Связь времен, жизненности высоких идеалов искусства прошлого в современной музыке. Международный музыкальный конкурс имени П. И. Чайковского. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П. И. Чайковского, В. Калинникова. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности. А. И. Хачатурян. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм). Основные жанры светской музыки: симфоническая картина. Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов: К. Дебюсси (импрессионизм). Характерные черты национальных школ, индивидуальный стилль композитора (Дж. Гершвин). Прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой. Характерные черты индивидуального творчества выдающихся композиторов нашего времени. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 в. Стилиевое многообразие музыки. Рок-н-ролл; британский бит, фолк-рок; хард-рок; арт-рок; реггей, хеви-металл и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: рок-опера. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Сущность и особенности народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). Интонационное разнообразие музыкального фольклора разных народов. Образы песенной и инструментальной народной музыки. Музыкальный фольклор народов России и других стран. Интонационное разнообразие музыкального фольклора разных народов. Образы песенной и инструментальной народной музыки. Музыкальный фольклор народов России и других стран. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Перечень музыкального материала

Высокая месса си минор. И.С.Бах, Kyrie eleison («Господи, помилуй»). Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»)

Всенощное бдение. С.Рахманинов. (Придите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне)

Иисус Христос-суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.Л.Уэббер (Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалены. Хор «Осанна». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог.)

Соната № 8 (Патетическая) для фортепиано. Л.Бетховен.
Соната №2 для фортепиано (1 часть). С.Прокофьев.
Соната №11 для фортепиано. В.Моцарт.
Рапсодия в стиле блюз. Дж.Гершвин.
Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси.
Симфония №1 (1 часть). В.Калинников
Музыка народов мира
Они отняли мою любовь армянская народная мелодия (дудук)
Где же ты ходишь? Узбекская народная песня
Косил Ясь конюшину белорусская народная песня
Кострома русская народная песня
Популярные хиты из рок-опер и мюзиклов
«Юнона и Авось». Рок-опера. А.Рыбников. (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог)
Песни современных композиторов
День Победы. Д.Тухманов, слова В.Харитонов.
Журавли. Я.Френкель, слова Р.Гамзатова.
Вот солдаты идут. К.Молчанов, слова М.Львовского.
Баллада о солдате. В.Соловьев – Седой, слова М.Матусовского.
Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю.Кима.
За туманом. Маленький гном. Слова и музыка А.Кукина.
Следы. Слова и музыка В.Егорова.
Я бы сказал тебе. Слова и музыка В.Вихарева.
Весеннее танго. Слова и музыка В.Миляева.
Дом, где наше детство остается. Ю.Чичков, слова М.Пляцковского.
Литературные произведения
Могила Баха. Рассказ. Д. Гранин
Христова Всенощная. Рассказ. И.Шмелев
Музыканты – извечные маги. Стихотворение. Б. Дубровин
Произведения изобразительного искусства
М. да Форли «Ангел, играющий на виоле», «Ангел, играющий на лютне»
М. де Вос «Коронование Марии»
С. Боттичелли «Мадонна с младенцем и со св. Иоанном Крестителем»
П.Веронезе «Несение креста»
И.Левитан «Вечерний звон», «Озеро.Русь»
Н. Богданов-Бельский «Хор девочек»
В. Маковский «Певчие на клиросе»
К. Горбатов «Ранняя весна. Город на реке»
Н.Ге «Что есть истина?»
Н. Лакре «Танцы в павильоне», «Концерт в парке»
А.Зеленцов «Джазмен»
К.Моне «Бульвар капуцинок в Париже»
Ф. Васильев «Утро»
К. Васильев «Осень»
К. Петров-Водкин «Полдень»

VIII КЛАСС (35 ч)

В программе ставится задача продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.

Расширение представлений о драматургии сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»); жанров инструментальной музыки («симфония»), особенностей музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о

современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

Накопление практических способов пропаганды, опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Раздел 1. Классика и современность (17 ч)

Музыка как вид искусства. Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Традиции и новаторство в музыкальном творчестве. Опера «Князь Игорь». Стилиевые особенности русской классической школы и их претворение в творчестве А.П.Бородина. Русская эпическая опера. Портрет половцев. «Плач Ярославны». М.Глинка «Персидский хор». А.Бородин «Хор половецких девушек». Современная версия звучания хора половецких девушек «Улетай на крыльях ветра». В музыкальном театре. Балет. Всемирно известные театры оперы и балета: «Ла Скала», «Гранд-опера». Балет «Ярославна». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Творчество композиторов-романтиков (Э.Григ). «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке). Музыка в кино. «Ты отправляешься в путь, чтобы зажечь день...». Музыка к фильму «Властелин колец» В.Шора. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта, Симфония №5 П. Чайковского, Симфония №1 «классическая» С.Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...

Перечень музыкального материала

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А.Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б.Тищенко.

Преступление и наказание. Рок-опера по одноименному роману Ф. Достоевского. Э. Артемьев.

Память. Из мюзикла «Кошки».

Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы» Э.Уэббера

Мария. Песня тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л.Бернстайн

Bell (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте

Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго» Дж. Кандер

Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ

Гоголь-сюита. Из Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по Н.Гоголю. А.Шнитке.

Время, вперед! Из сюиты к одноименному кинофильму. Г. Свиридов

Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога

Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И.Дунаевский

Властелин колец. Музыка к одноименному фильму. Г.Шора

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Симфония №2 (Андрей Рублев) фрагмент. О. Янченко

Концерт-симфония. Т.Смирнова

Симфония-сюита №2 (Из русской старины) Ю. Буцко

Симфония (Хроника блокады) Б. Тищенко

Симфония №8 («Неоконченная») 1-я часть. Ф.Шуберт.

Баркарола. Сл.Ф. Штольберга

Аве, Мария. Сл.В. Скотта

Форель. Сл. Л. Шуберта

Лесной царь. Сл. И.В. Гетте

Симфония №5 (фрагменты). П.Чайковский.

Симфония №1 («Классическая») (фрагменты). С.Прокофьев.

Песни современных композиторов

Молитва Франсуа Вийона. Моцарт. Сл. И музыка Б. Окуджавы
Будь со мною (молитва). Е. Крылатов
Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу» А. Петрова
Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш» А. Флярковского
Гляжу в озера синие. Из кинофильма «Тени исчезают в полдень» Л. Афанасьева
Город золотой. Ф. ди Мелано в обр. Б. Гребенщикова
Дорога. Из кинофильма «Николо Паганини» С. Баневича
Музыка для всех. В. Раинчик
Песня о надежде. Из кинофильма «Не покидай». Е. Крылатов
Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников
Все пройдет. Из кинофильма «Куда он денется» М. Дунаевский
Облака. Играет Бах. В. Егоров
Березы. И. Матвиенко (из репертуара «Любэ»)

Произведения изобразительного искусства

И. Глазунов. «Князь Игорь», «Проводы войск»
Ф. Федоровский Эскизы костюмов половцев
К. Коровин Эскизы костюмов половцев
К. Васильев «Ожидание», «Свияжск»
В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами»
В. Фаворский «Плач Ярославны»
С. Бродский «Ромео и Джульетта»
Ванутелли «Похороны Джульетты»
П. Боклевский «Мертвые души»
А. Агин «Мертвые души»
Кукрыниксы «Шинель»
И. Бродский «Золотая осень»

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства.

Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.).

Композитор — человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства.

Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) — оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Музыканты – извечные маги. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. И снова в музыкальном театре. «Мой народ-американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Развитие традиции оперного спектакля. Симфоджаз (Дж. Гершвин). Всемирно известные театры оперы и балета: «Метрополитен-опера», «Ковент-Гарден». Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века (Ж. Бизе). Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Р. Щедрин балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр, Мариинский театр. Музыкальное творчество композиторов академического направления (Р. Щедрин). Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Музей «А музы не молчали...». Литературные

страницы. Письмо к Богу неизвестного солдата. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством. Галерея религиозных образов: Андрей Рублев. Спас нерукотворный. Феофан Грек. Спас Вседержитель. Неизвестный Свиридов «О России петь – что стремиться в храм». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г. Свиридов). Цикл «Песнопения и молитвы». Свет Фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам. «Пусть музыка звучит!» Современная музыкальная жизнь России и других стран. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.

Перечень музыкального материала

Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж.Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Р. Щедрин.

Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты):

Кошки. Иисус Христос-суперзвезда. Призрак оперы. Э. Уэббер

Собор Парижской Богоматери. Р. Коччанте

Юнона и Авось. А. Рыбников

Орфей и Эвридика. А. Журбин

Поющие под дождем. Н. Браун

Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Конниф, П. Мориа, Swingl Singers, П Divo, Ю. Чисеро, В. Мэй и др.)

Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович.

Запевка. И. Северянин

Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Федор Иванович»

«Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов

Фрески Дионисия. Для камерного оркестра

Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р.Щедрин

Песни современных композиторов

Музыка. М. Володин

Баллада о красках. Я. Френкель

Счастья тебе, земля! Ю. Саульский

Школьный романс. Е. Крылатов

Романс о гитаре. Б. Кравченко

Люди идут по свету. Н.Ченборисов

О Грине и Григе. А. Загота

Белые тихие вьюги. С. Никитин

Куда уходит детство. А. Зацепин

Березы. М. Андреев

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко

Песни-притчи. С. Копылов

Песни иеромонаха Романа

Песня о звездах. В. Высоцкий

Литературные произведения

Письмо к богу неизвестного солдата

Стихи русских поэтов:

Вечер ясен и тих. И. Никитин

Легенда А. Плещеев

Молитва. К. Романов

Еще те звезды не погасли... К. Фофанов

Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский Мадонна. А. Майков

Жизнь. А. Апухтин

Гейлигенштадтское завещание. Л. Бетховена.

Произведения изобразительного искусства

А. Головин. Эскизы костюмов

М. Врубель «Испания»

А. Ситников «Красный бык»

Д. Больдини «Испанский танец в Мулен Руж»

П. Филонов «Война с Германией»
П. Вильямс «Портрет Шостаковича»
И. Крамской «Христос в пустыне»
Андрей Рублев «Спас Нерукотворный»
Мадонна. А. Майков
Жизнь. А. Апухтин
Гейлигенштадтское завещание. Л. Бетховена.

Произведения изобразительного искусства

А. Головин. Эскизы костюмов
М. Врубель «Испания»
А. Ситников «Красный бык»
Д. Больдини «Испанский танец в Мулен Руж»
П. Филонов «Война с Германией»
П. Вильямс «Портрет Шостаковича»
И. Крамской «Христос в пустыне»
Андрей Рублев «Спас Нерукотворный»

V класс (35 часов)				
«Музыка и литература» (17 ч)				
1	«Что роднит музыку с литературой» Слушание и анализ средств выразительности песня «Просьба» А.Н. Пахмутова и романс М.И. Глинки на сл. Н.Кукольника «Жаворонок», разучивание песни «Расцветай моя Россия» группа «Талисман», слушание П.Чайковский «Симфония №4»; Видео Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 6-9	1		Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
2	«Вокальная музыка» Доучить песню «Расцветай моя Россия» группа «Талисман», слушание рус. нар. песни «У зори-то у зореньки», сопоставление с картиной Левитана «Стога. Сумерки» и рассказом Белова «Тихая моя Родина», вспомнить песню «Осень» Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Комбинированный урок. Учебник стр. 10-11	1		Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
3	«Вокальная музыка» (Русские народные песни) Русские народные песни разных жанров: «А мы просо сеяли»; «Бояре, а мы...»; «У зори-то у зореньки», «Во кузнице». Навык инсценирования и игры на народных инструментах. Слушание «Дубинушка» в исполнении Ф.И. Шаляпина. Урок обобщения и систематизации знаний. Учебник стр. 12-15	1		Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
4	«Вокальная музыка» (Романс) Разучивание песни «С днём учителя» Тананко, слушание и сравнение романсов: романс «Горные вершины» А. Варламов, слова М. Лермонтова и романс «Горные вершины» А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова Комбинированный урок. Учебник стр. 16-17	1		Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
5	«Фольклор в музыке русских композиторов» (Кикимора А.К. Лядов) Работа над дикцией в песне «С днём учителя» Тананко, чтение «Кикимора» народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым, слушание «Кикимора» симфоническая картина (фрагменты) А. Лядов. Выражение впечатлений от музыки в рисунках. Урок обобщения и систематизации знаний. Учебник стр. 18-19	1		В л а д е т ь музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
6	«Фольклор в музыке русских композиторов» (Шехеразада Н.А. Римский-Корсаков) Работа над исполнительским планом в песне «С днём учителя» Тананко, слушание «Шехеразада» Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Урок обобщения и систематизации знаний. Учебник стр. 20-21	1		Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
7	«анры инструментальной и вокальной музыки» (вокализ, романс, баркарола, серенада) Пение «Вокализ» №5» Абт, «Венецианская ночь» М. Глинка, слова И. Козлова; слушание «Вокализ» С. Рахманинов, «Романс» Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов «Баркарола» (Июнь) из фортепианного цикла «Времена года». П.	1		Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и

	Чайковский, «Баркарола» Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Урок закрепления нового материала. Учебник стр. 22-27			различия выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.
8	«Вторая жизнь песни» Пение «Вокализ» №5» Абт, разучивание песни «Мы новое поколение» Ледяевой; слушание «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский, эскизное пение «Веснянка», украинская народная песня, слушание «Песня Сольвейг» Э. Григ. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 28-29	1		Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
9	«Программная симфония» («Перезвоны» В. Гаврилин) Пение «Вокализ» №5» Абт, продолжить разучивание песни «Мы новое поколение» Ледяевой; слушание «Перезвоны» по прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин, эскизное пение «Снег идет» из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака, слушание «Запевка» Г. Свиридов, слова И. Северянина. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 30-35	1		Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.
10 1	«Жанр кантаты» (кантата «Памяти Сергея Есенина» Свиридов) Пение попевки «Пороша» ст. Есенина, разучивание песни «Мама» группа «Джинсовые мальчишки», игра «Мы композиторы» по стихотворению «Поёт Зима, аукает!» Есенина слушание 2 части из кантаты «Памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридов (анализ соединения стихов и музыки). Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 36-39	1		Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).
11 2	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах» (жанры фортепианной музыки) Продолжить разучивание песни «Мама» группа «Джинсовые мальчишки», слушание: «Этюд №12» Ф.Шопен, «Прелюдия №7» Ф.Шопен, «Прелюдия №20» Ф.Шопен, «Вальс №7» Ф.Шопен. Стихотворения: «Горсть земли» А. Гранин, «Вальс» Л. Озеров. Комбинированный урок. Учебник стр. 40-43	1		Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.
12 3	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах» (музыка в рассказах К. Паустовского) Рассказ Паустовского «Старый повар», разучивание «Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Слушание «Маленькая ночная серенада» (рондо). В.-А. Моцарт. «Dona nobis pacem» Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Сказка «Тайна запечного сверчка» Г. Цыферов. Видео из фильма «Моцарт и Сальери» по трагедии А. Пушкин. Комбинированный урок. Учебник стр. 44-47	1		Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
13 4	«Первое путешествие в музыкальный театр» (Опера) «Садко» опера-былина Н. Римский-Корсаков. Слушание фрагментов: вступление «Окиян-море синее», песня «Ой, ты тёмная	1		

	дубравушка», хор «Высота, высота поднебесная». Видео: песни гостей. Пение и оркестровка песни «Заиграйте мои гусельки» .Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 48-57			
14 5	«Второе путешествие в музыкальный театр» (Балет) Разучивание песни «Рождество» Варламов, видео: «Щелкунчик» балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. И «Спящая красавица» балет (фрагменты). П. Чайковский. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 58-63	1		
15 6	«Музыка в театре, кино, на телевидении» Видео фрагмент из немого фильма «Цирк» с участием Чарли Чаплина, «Песня о Родине» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Слушание «Увертюра» и «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. Пение «Песенка о капитане» И.О. Дунаевский и песня «Такая Сякая» из мультфильма «Бременские музыканты» Гладкова (инсценирование) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 64-67	1		
16 7	Контрольная работа по текстам администрации (по теме «Музыка и литература») Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1	1	
17 1	«Третье путешествие в музыкальный театр» (Мюзикл) «Кошки» мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. фрагменты из мюзикла: «Песня Желликл-кошек», «Песня Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песня Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек» . Пение эскизное арии Гризабеллы «Память». Разучивание песни «Песенка о прекрасных вещах» из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 68-73	1		
«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)				
18 2	«Что роднит музыку с изобразительным искусством» Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Слушание «Эхо» О. Лассо, «Мелодия» П.И. Чайковский, «Два еврея» Мусоргский, картина «Стог сена в Живерли» К. Моне, «Жизнь и смерть» Э. Дробицкий. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 74-79	1		Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
19 3	«Небесное и земное в звуках и красках» (русская духовная музыка) Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Пение «Детская молитва» Тананко. Видео «Любовь святая» из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. Комбинированный урок.	1		Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

	Учебник стр. 80-85			Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
20 4	«Небесное и земное в звуках и красках» (Западно-европейская духовная музыка) Пение «Детская молитва» Тананко. Слушание «Аве, Мария» Д. Каччини «Аве, Мария» Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. «Аве, Мария» И.-С. Бах — Ш. Гуно. Картина «Сикстинская мадонна» Рафаэль Санти. Комбинированный урок. Учебник стр. 86-89	1		
21 5	«Образ Александра Невского в искусстве» Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: пение и игра на инструментах №2 «Песня об Александре Невском», №3 хор «Вставайте, люди русские» придумать самостоятельно исполнительский план, №5 «Ледовое побоище»; триптих Корина «Александр Невский», фрагменты фильма «Александр Невский» Эйзенштейна. Пение песни «Вперёд Россия!» Газманова. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 90-93	1		Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
22 6	«Образ Александра Невского в искусстве» Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: пение и игра на инструментах №2 «Мёртвое поле», №7 «Въезд Александра Невского во Псков», фрагменты фильма «Александр Невский» Эйзенштейна. Пение песни «Вперёд Россия!» Газманова. Урок закрепления нового материала. Учебник стр. 94-97	1		Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
23 7	«Музыкальная живопись и живописная музыка» (С.В. Рахманинов) Разучивание песни «Тёплые лужи» Ермолов, слушание и сравнительный анализ романс «Островок» С. Рахманинов, слова К. Бальмонта и романс «Весенние воды» С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Картина «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова» И. Бажанова. Урок обобщения и систематизации знаний. Учебник стр. 98-103	1		Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.
24 8	«Музыкальная живопись и живописная музыка» (Ф. Шуберт) Доучить песню «Тёплые лужи» Ермолов, повторить песню «Форель» Ф. Шуберт, слушание «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. «Прелюдия соль мажор» для фортепиано. С. Рахманинов. «Прелюдия соль-диез минор№ для фортепиано. С. Рахманинов. Урок обобщения и систематизации знаний. Учебник стр. 104-107	1		Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
25 9	«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве» Доучить песню «Тёплые лужи» Ермолов, повторить песню «Форель» Ф. Шуберт, слушание «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. «Прелюдия соль мажор» для фортепиано. С. Рахманинов. «Прелюдия соль-диез минор№ для фортепиано. С. Рахманинов. Комбинированный урок . Учебник стр. 108-111	1		Воплощать художественно-образное содержание музыки
26 10	«Портрет в музыке и изобразительном искусстве» Пение норвежской народной песни «Волшебный смычок», слушание «Каприс № 24» для скрипки	1		

	соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). «Рапсодия на тему Паганини» (фрагменты) С.Рахманинов, «Вариации на тему Паганини» (фрагменты) В. Лютославский. Картина «Скрипка Паганини» В. Мигуля. Урок обобщения и систематизации знаний. Учебник стр. 112-117			и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.
27 1	«Обездоленное детство в искусстве 19 века» Слушание песни «Сиротка» М. Мусоргский, анализ картина «Тройка» Перов, слушание рассказа А.П. Чехова «Ванька», видео фрагмент фильма «Генералы песчаных карьеров», пение песни из этого фильма . Интегрированный урок. Домашнее задание: мини сочинение на тему «Что такое доброта?»	1		Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск
28 2	«Волшебная палочка дирижера» Пение песни «Музыкант» Б. Окуджава, слушание «Брандербургский концерт» Бах, «Симфония №5» Бетховен, «Полёт Валькирий» Р. Вагнер, «Весна священная» Стравинский. Комбинированный урок. Учебник стр. 118-121	1		музыкально- образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.
29 3	«Образы борьбы и победы в искусстве» Пение песни «К Элизе» Энтина на музыку Бетховена, слушание «Симфония № 5» (фрагменты). Л. Бетховен. Рассказ «Репортаж с петлёй на шее» Юлиус Фучик. Комбинированный урок. Учебник стр. 122-125	1		Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты
30 4	«Застывшая музыка» Разучивание песни «Весенняя песня» И.С. Бах. слушание «Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах , «Ария альты» из мессы (си минор) И.-С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский и «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 126-131	1		(вне сетки часов)
31 5	«Полифония в музыке и живописи» Слушание «Органная fuga соль минор» И.-С. Бах: «Прелюдия и fuga №1» (до мажор), «Аве Мария», картина «Фуга» М.К. Чюрленис. Пение песни «Весенняя песня»И.С. Бах. Урок обобщения и систематизации знаний. Учебник стр. 132-133	1		
32 6	«Импрессионизм в музыке и живописи» Разучивание песни «Родного неба милый свет» Е. Голубева, слова В. Жуковского. Слушание «Игра воды» Морис Равель, «Облака», «Детский уголок», «Диалог ветра с морем», «детский кейк-уок» К. Дебюсси. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. учебник стр. 140-143	1		
33 7	«О подвигах, о доблести и славе» Пение песен В.О.В.(конкурс по гркппам),цикл рисунков «Реквием» Красаускас, слушание «Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните», «Наши дети», стихотворение «Реквием» Р. Рождественский, пение песни «Японский журавлик» Комбинированный урок. учебник стр. 144-147	1		
34	«Музыка на мольберте. В каждой мимолетности			

8	вижу я миры. Музыкальная живопись Мусоргского» Разучивание песни «На каникулы» группа «Волшебники двора», слушание «Фуга», «Прелюдия ми минор», « Прелюдия ля минор», симфоническая поэма «Море» М.К. Чюрленис. Триптих «Соната моря». Слушание фрагментов из цикла фортепианных миниатюр «Мимолётности» С. Прокофьев. Комбинированный урок. учебник стр. 134-139 и стр. 148-151	1		
35 9	Исследовательский проект «Что роднит музыку с литературой и изобразительным искусством?» Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Учебник стр. 154-155	1	1	
Всего:		35	2	

№	Раздел программы /тема/ содержание	Ко л- во час ов	П Р	Основные деятельности учащихся виды
VI класс (35 часов)				
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (19ч)				
1	«Удивительный мир музыкальных образов» Романс "Горные вершины" А.Рубинштейн, "Смерть Озе" Э. Григ, "Симфония №2" А.П.Бородин. Скульптура "Сострадание" Е. Белашов, картины: "Въезд Александра Невского во Псков после ледового побоища", "Баян" Васнецов. Пение песни «Четыре таракана и сверчок» Долуханян. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 6-7	1		Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;
2	«Старинный русский романс» Романсы: "Гори, гори, моя звезда" П. Булахов, слова В. Чувеского, "Калитка" А. Обухов, слова А. Будищева, "Я вас любил" Шереметьева. Пение романса «Я вас любил» муз. Даргомыжского. Картины: "Гитарист" Тропинин, "Жестокие романсы" Прянишников, "С гитарой" Суриков (портрет Кропоткиной). Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 8-9	1		различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.
3	«Песня-романс. Мир чарующих звуков» Романс "Красный сарафан" А. Варламов, слова Н. Цыганова. Картины: "Кружевница" Тропинин, "Портрет неизвестной в русском костюме" И.Аргунов, "Девушка в платке" Венецианов, "Пейзаж" С Воробьёв. Пение Жаворонок М. Глинка , слушание Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 10-13	1		Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен
4	«Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея» Романс "Я помню чудное мгновенье" М. Глинка, слова А. Пушкина. "Вальс-фантазия" для симфонического оркестра. М. Глинка. Картины: "Пушкин в Михайловском" П. Кончаловский, "Анна Петровна Керн" А. Арефьев-Богаев, "Е.Е.Керн" неизвестный художник, "А.П. Керн" рисунок А,С, Пушкина, "А, Муравьёва" П, Соколов, "А. Крюндер" И.	1		(народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни.

	Шпицер, "Н. Пушкина(Ланская)" И.Макаров, " "Портрет М. Лопухиной" В. Боровиковский.и др. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 14-23			Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль» Разучивание романса «Белеет парус одинокий» муз. Варламов, слова М.Лермонтов. Слушание и анализ выразительных средств романсы "Сирень" и "Здесь хорошо" С. Рахманинов. Картина "Белая сирень" И. Левитан. "Концерт №3" для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов.Урок комплексного применения ЗУН. Учебник стр. 24-25	1		Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
6	«Музыкальный образ и мастерство исполнителя» Пение песни «Как прекрасен этот мир» Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Слушание: "Ария Сусанина" из оперы "Жизнь за царя", "Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила" М. И. Глинка, песни гостей из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Картина "Шаляпин на репетиции" Мешков. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 26-29	1		Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
7	«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов» Слушание и сравнение р.нар. песни "Матушка, что во поле пыльно" песни М. Матвеев, слова народные."Плывет лебедушка" хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. "Романс Антониды" и хор "Разгулялися, разливалися" из оперы "Иван Сусанин" М. И, Глинка. Картины: "Приготовление невесты к венцу" В. Феокистов, "Перед венцом" Ф. Журавлёв, "Портрет молодой женщины в русском сарафане" П.Барбье. Эскизное разучивание песни Матвеева "Матушка" с ориентацией на нотную запись. Разучивание "На море утушка купалася" русская народная свадебная песня. Урок-лекция. Учебник стр. 30-37	1		Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на
8	«Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения» Слушание "Серенада" Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева."Аве, Мария" Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева."Форель" из цикла "Прекрасная мельничиха"Ф. Шуберта. Фореллен-квнтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Картина "Шубертовский вечер. Шуберт за пианино" М. фон Швинд. Разучивание песен "Форель" Ф. Шуберта (опыт создания различных исполнительских интерпретаций песенных образцов творчества зарубежных композиторов). Пение песни-баллады "Огромное небо" О. Фельдман, стихи Р. Рождественского. Комбинированный урок Учебник стр. 38-19	1		
9	«Старинный песни мир» (песня-баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт) Слушание и интонационный анализ пнсни-баллады "Лесной царь" Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского. Картина "Лесной царь" А.Кошкин, "Дуб, раздробленный молнией" М.Воробьёв, "Классический пейзаж" К. Богаевский, "Порыв ветра" К.Коро, "Горный пейзаж" И. А. Кох. Разучивание песни "Огромное небо" О. Фельдман, стихи Р.	1		

	Рождественского. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 40-47			элементарных и электронных инструментах.
10 1	«Народное искусство Древней Руси» Слушание и игра на музыкальных инструментах "Во-кузнице" (рожок), "Как под яблонькой" (гусли). Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Пение "Весна" слова народные; "Комара женить мы будем" русские народные песни. Опыт инсценировки народных песен. Урок-путешествие в старину. Учебник стр. 48-49	1		Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
11 2	«Русская духовная музыка» Слушание "Шестопсалмие" (знаменный распев). "Свете тихий" Гимн (киевский распев). "Да исправится молитва моя" П. Чесноков. "Не отвержи мене во время старости" Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Разучивание "Будь со мною" (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Урок-путешествие в старину. Учебник стр.50-57	1		Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).
12 3	"Фрески Софии Киевской" В.Г. Кикта. Симфония «Перезвоны» В. Гаврилин, «Молитва» Комбинированный урок. Слушание и игра на инструментах "Во-кузнице" (рожок), "Как под яблонькой" (гусли). Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Видео "Фрески Софии Киевской" Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Эскизное пение "Молитва" Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. "Перезвоны" по прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин Комбинированный урок. Учебник стр. 58-61 и стр. 62-651	1		Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.
13 4	«Образы духовной музыки Западной Европы» (И.С. Бах) Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Пение песни «За рекою старый дом» И.С. Бах. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 66-71	1		Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
14 5	«Образы скорби и печали» "Stabat mater" (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези. "Реквием" (фрагменты). В.-А. Моцарт. Разучивание "Будь со мною" (Молитва) Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. "Мама" из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Урок коррекции знаний. Учебник стр. 72-75	1		Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.
15 6	«Фортуна правит миром» (кантата «Кармина Бурана» К. Орф) Пение песни «Диалог у новогодней елки» С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Слушание "Кармина Бурана" Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. Урок расширения знаний. Учебник стр. 76-79	1		Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
16 7	«Авторская музыка» (прошлое – искусство вагантов) Разучивание песни «Из вагантов» из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 80-81	1	1	Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на

17 1	«Авторская музыка» (Кукин, Визбор, Высоцкий, Окуджава и др.) Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 82-87	1		элементарных и электронных инструментах. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради.
18 2	«Джаз – искусство 20 века» "Бог осушит слезы" Спиричуэл и др."Город Нью-Йорк" Блюз и др."Караван" Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Разучивание песни "Хлопай в такт" Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова."Старый рояль" из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Учебник стр. 88-93	1		
19 3	Контрольная работа по текстам администрации (по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки») Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1		
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 ч)				
20 4	«Лирические образы в камерной инструментальной музыке» (Ф. Шопен) Слушание «Вальс фа-минор» П.И. Чайковский и «Вальс ми-минор» Ф. Шопен, пение песни «В лесу прифронтовом» М. Блантер. Комбинированный урок. Учебник стр. 96-103	1		Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).
21 5	«Ночной пейзаж в искусстве» Слушание: "Ноктюрн до - диез минор" для фортепиано. П. Чайковский, "Ноктюрн фа-минор" для фортепиано Ф. Шопен, "Ноктюрн" (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Картины: "Двое созерцающие луну" К. Фридрих, Дж. Уистлер "Ноктюрн": Синее и золотое - старый мост Баттерси.Пение песни «Ноктюрн» Энтин. Урок расширения знаний. Учебник стр. 104-107	1		Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
22 6	«Инструментальный концерт. Итальянский концерт». Времена года "Весна" и "Зима" из цикла концертов для оркестра и скрипки соло А. Вивальди. Джазовая интерпритация концертов А. Вивальди "Весна" и "Зима".Рельеф "Нимфы" Ф Гужон, "Весна" С. Ботичелли. Чакона" Бах, "Итальянский концерт" (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Картины: "Придворный концерт" неизвестный художник, Внутренний вид собора св. Фомы в Лейпциге. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 108-113	1		Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен
23 7	«Космический пейзаж. Картинная галерея» Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Картины: "Геометрическая фантазия" Фоменко, "Нераздельная Мудрость Хранения" Е. Городецкий, "Солнечная корона" Леонов, "Дни творения" Блейк, картины Чюрлениса из цикла	1		репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни.

	"Сотворение мира". Комбинированный урок. Учебник стр. 114-119			Участвовать в коллективных играх-драматизациях.
24 8	«Образы симфонической музыки» Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. "Тройка", "Вальс", "Весна. Осень", "Романс", "Пастораль". Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Песня-романс "Зимняя дорога" Яковлев. Сообщение и усвоение новых знаний. Учебник стр. 120-131	1		Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.
25 9	«Образы симфонической музыки» Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. "Военный марш", "Венчание". Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Песня-романс "Зимняя дорога" Яковлев. Сообщение и усвоение новых знаний. Учебник стр. 120-131	1		Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.
26 10	«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен» Разучивание песни Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Слушание "Симфония № 40" В. Моцарт. Картины: "Разговор" А. Матисс, "За фортепиано" П. Сезанн. Хоровая молитва "Ave, verum". В.-А. Моцарт."Моцартиана" Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Расширение и углубление знаний. Учебник стр. 132-137	1		Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
27 1	«Программная увертюра» (Слушание увертюры «Эгмонт» - экспозиция, разработка, реприза и кода, пение «Скорбь и радость» Канон. Л. Бетховен. Опыт создания различных исполнительских интерпретаций песенных образцов творчества зарубежных композиторов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 138-141	1		Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
28 2	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (экспозиция) Слушание "Дуэт Ромео и Джульетты" из незавершённой оперы П. Чайковского."Ромео и Джульетта" Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Пение песни «Слова любви» из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского. Комбинированный урок. Учебник стр. 142-149	1		Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
29 3	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (разработка, реприза и кода) Слушание Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Доучить песню «Слова любви» из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского. Комбинированный урок. Учебник стр. 142-149	1		Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
30 4	«Мир музыкального театра» (Балет «Ромео и Джульетта») Пение "Ромео и Джульетта" Ю. Верижников. Видеофрагменты из балета С.Прокофьева "Ромео и Джульетта": "Улица просыпается", "Джульетта-девочка", "Монтеки и Капулетти"(танец рыцарей), "Патер Лоренцо", финальная сцена гибели	1		Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

	героев. Комбинированный урок. Учебник стр. 150-153			Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.
31 5	«Мир музыкального театра» (Мюзикл «Вестсайдская история» Бернстайн) Пение "Ромео и Джульетта" Ю.Верижников. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. Песня Тони "Мария", песня и танец девушек "Америка", Дуэт Тони и Марии, "Сцена драки". Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 154-155	1		Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.
32 6	«Мир музыкального театра» (опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюк и рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Журбин) Видео Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты "Жалоба Эвридики" и "Хор Фурий"). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. (фрагменты: песня Орфея, "Баллада Фортуны", "Баллада Харона", ария Орфея "Потерял я Эвридику", "Маятник". Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 158-159	1		Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.
33 7	«Образы киномузыки» (киноверсии трагедии В. Шекспира) Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 160-161	1		Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.
34 8	«Музыка в отечественном кино» (творчество И.О. Дунаевского) "Песенка о веселом ветре" Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Увертюра (фрагменты); Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр. 162-163	1		Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.
35 9	Исследовательский проект «Мир образов камерной и симфонической музыки» Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Учебник стр. 164-165	1	1	Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
Всего:		35	2	

№	Раздел программы /тема/ содержание	Ко л- во час ов	П Р	Основные виды деятельности учащихся
VII класс (35 часов)				
«Особенности музыкальной драматургии» (18 ч)				
1	«Классика и современность». Вводный урок, открытие			Определять роль музыки в

	нового знания. (Слушание: "Рассвет на Москва-реке" к опере "Хованщина" М. Мусоргский, фрагмент "Монтекки и Капулетти" из балета С. Прокофьева "Ромео и Джульетта", начало увертюры "Эгмонт" Л. Бетховен, исполнение арии "Память" из мюзикла "Кошки" Э. Л. Уэббера, пение песни "Вчера" группа "Битлз"). Учебник стр. 6-7	1		жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).
2	«Музыкальная драматургия - развитие музыки» (Способы развития музыки). Расширение и углубление знаний, комбинированный урок. (Слушание увертюры к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки Сравнить белорусскую народную песню «Реченька», шуточную русскую народную песню «Я на камушке сижу», японскую песню «Вишня», пение песни «Родина моя» муз. Д. Тухманова, слова Р. Рождественского). Учебник стр. 84-87	1		Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
3	«В музыкальном театре» (Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок. (Разучивание песни «Родина моя» Д. Тухманова, слова Р. Рождественского, видеофрагменты из оперы-драмы "Иван Сусанин" М. Глинки: "Интродукция", "Каватина и рондо Антонида" (I действие) и "Бал в замке польского короля" (II действие), Пение хор «Славься»). Учебник стр. 8-13	1		Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной
4	«В музыкальном театре» (Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок. (Доучить песню «Родина моя» Д. Тухманова, слова Р. Рождественского, III действие песня Вани "Как мать убили", сцена у посада, романс Антонида "Не о том скорблю подруженьки" (III действие), "Речетатив и ария Сусанина", Пение хор "Славься!" (IV действие) Учебник стр. 14-17	1		выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
5	«В концертном зале» («Симфония № 40» В.А. Моцарт), «Литературные страницы» Сообщение и усвоение новых знаний, урок-беседа. Пение песни «Цветы» Моцарта, слушание «Симфония №40» Моцарта,, чтение рассказа «Улыбка» Р. Бредбэри Учебник стр. 114-117	1		Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
6	«В концертном зале» («Симфония №5» Л. Бетховен) Сообщение и усвоение новых знаний, урок-беседа. Пение «К Элизе» Ю.Энтин, слушание «Симфония №5» Л. Бетховен. Учебник стр. 120-123	1		Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
7	«Героическая тема в русской музыке» (Галерея героических образов). Урок комплексного применения ЗУН, традиционный. (Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих. Пение песни «Россия, Россия» Ю. Чичкова и продумать ее исполнительский план). Учебник стр. 36-39	1		Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
8	«В музыкальном театре. Балет». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок. (Фрагменты балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта», «Золушка» С. Прокофьева. Спеть	1		Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного

	мелодию песни «Россия, Россия» Ю. Чичкова и продумать ее исполнительский план). Учебник стр. 26-33			музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в
9	«В музыкальном театре» (Балет «Анюта» В. Гаврилин) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок. (Исполнение песни «Россия, Россия» Ю. Чичкова, слушание: вступление, Вальс, Прогулка в парке, Адажио (Прощание с любимым), Анюте снится студент (Часики), Чиновники (Модест Алексеевич в конторе), Бал у Его сиятельства, Пересуды, Тарантелла, Утро. Цветы от поклонников, Большой вальс). Учебник стр. 26-33	1		исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
10 1	«Камерная музыка», «Вокальный цикл» Урок усвоения новых знаний, комбинированный урок. (Знакомство с фрагментами из вокальных циклов Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», пение знакомых песен Ф. Шуберта: «Форель», «Серенада», «В путь», «Шарманщик»). Домашнее задание: 1. Найти в Интернете аудио- и видеозаписи вокальных циклов Ф. Шуберта. 2. Послушать и сравнить различные интерпретации песен (на немецком и русском языках). 3. Выбрать понравившиеся, наиболее убедительные трактовки и объяснить свой выбор.	1		Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
11 2	«Камерная инструментальная музыка. Этюд» Комбинированный урок, урок расширения знаний. (Разучивание песни «Наполним музыкой сердца» слова и музыка Ю.Визбора, слушание «Этюд №12» «Революционный», «Этюд №3» Ф.Шопен. Этюд «Метель», «Этюд №3» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства», «Этюд» (по Капрису№24 Н.Паганини). Ф.Лист. Этюды-картины. С.Рахманинов. Этюд №12. А.Скрябин) Учебник стр. 92-93	1		Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять
12 3	«Камерная инструментальная музыка. «Транскрипция» Комбинированный урок. (Пение романс М. Глинки «Жаворонок» слова Н. Кукольника, слушание фортепианной интерпретации этого романса русским композитором М. Балакиревым . «Лесной царь». Ф.Шуберт - Ф.Лист. «Чакона». Из Партиты №2 для скрипки соло И.Бах – Ф. Бузони. Разучивание песни «Дом, где наше детство остаётся» Ю. Чичкова) Учебник стр. 94-97	1		информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.
13 4	«Камерная инструментальная музыка. Прелюдия. Литературные страницы» (Прелюдии И.С. Баха) Урок комплексного применения знаний и умений, комбинированный урок. (Работа над ансамблем в песне «Дом, где наше детство остаётся» Ю. Чичкова, слушание «Органная прелюдия» (соль-минор) И. С. Бах, «Прелюдия №1» (до-мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. «Могилы Баха» рассказ. Д. Гранин) Домашнее задание: Найти в интернете материал о духовном содержании прелюдий И.С. Баха.	1		Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
14	«Камерная инструментальная музыка. Прелюдия»			

5	(Прелюдии Ф. Шопена, К. Дебюсси) Урок комплексного применения знаний и умений, комбинированный урок. (Пение песни «Синие сугробы», слова и музыка А.Якушевой, слушание «Прелюдии №7 и №20» для фортепиано. Ф Шопен. Прелюдии для фортепиано: «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К.Дебюсси) Домашнее задание: Нарисовать иллюстрации к прелюдиям К. Дебюсси.	1		
15 6	«Камерная инструментальная музыка. Прелюдия» (С. Рахманинова, А. Скрябина, Д. Кабалевского) Урок усвоения новых знаний, комбинированный урок . (Пение песни «Синие сугробы», слова и музыка А.Якушевой, Прелюдия до-диез минор С. Рахманинова, фортепианными прелюдиями С. Рахманинова (соль-мажор, соч. 32, № 5, соль-диез-минор, соч. 32, № 12).«Прелюдия № 2» (ля-минор) и «Прелюдия № 20» (до-минор) Д.Б. Кабалевский). Домашнее задание: Выписать имена известных музыкантов-исполнителей: пианистов, скрипачей, исполнявших прелюдии	1		
16 7	Контрольная работа по текстам администрации. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1	1	
17 1	«Циклические формы инструментальной музыки» («Концерто grosso» А. Шнитке, «Концерт для скрипки с оркестром» А.И. Хачатурян) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Разучивание песни «Рассвет-чародей» В. Шаинский, слова М. Пляцковского, слушание «Концерто grosso» А. Шнитке, «Концерт для скрипки с оркестром» А.И. Хачатурян) Учебник стр. 138-141	1		
18 2	«Циклические формы инструментальной музыки». («Сюита в старинном стиле» А. Шнитке) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок-путешествие в старину. (Разучивание песни «Рассвет-чародей» В. Шаинский, слова М. Пляцковского, слушание "Сюита в старинном стиле" (для скрипки и фортепиано) А. Шнитке: №1 "Пастораль";№2 "Балет"; №3 "Менуэт"; №4 "Фуга";№5 "Пантомима») Учебник стр. 100-101	1		
«Основные направления музыкальной культуры» (17 ч)				
19 3	«Два направления музыкальной культуры» Урок усвоения новых знаний, комбинированный урок. (Сушание и сравнение «Приидите поклонимся» знаменный распев, «Григорианский хорал №1», перие песни «Будь со мною» Крылатов. Картины:М. да Форли «Ангел, играющий на виоле», «Ангел, играющий на лютне»,М. де Вос «Коронование Марии», С. Ботичелли «Мадонна с младенцем и со св. Иоанном Крестителем») Учебник стр. 88-91	1		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования
20 4	«Сюжеты и образы духовной музыки» («Высокая месса си-минор» Бах - «От страдания к радости»), «Литературные страницы» (рассказ «Могила Баха» Д. Гранин) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок-лекция. (Пение песни «Будь со мною» Крылатов. Видео: "Шутка" Бах обработка группы	1		

	"Свингл Сингерз", "Соната" бах обработка В. Зинчука для гитары.Видеофрагменты : "Kylie", "Gloria", "Agnus Dei" из "Высокой мессы" (си минор) И. С. Бах. Картины: "Несение креста" П. Веронезе, "Ангел, играющий на лютне" М. да Форли) Учебник стр. 62-65			при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
21 5	«Сюжеты и образы духовной музыки» («Всенощное бдение» С.В. Рахманинов - образы «Вечерни» и «Утрени»), «Литературные страницы» («Христова Всенощная» И. Шмелёв) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок-лекция. (Составить исполнительский план к песне «Будь со мною» Крылатова. Видеофрагменты: "Придите, поклонимся", "Ныне отпускаеши", "Богородице Дево, радуйся", "Хвалите имя господне".из "Всенощного бдения" С. Рахманинова. Картины: "Вечерний звон" И. Левитан, "Хор девочек" Н. Богданов-Бельский).Учебник стр. 66-69	1		Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
22 6	«Рок-опера Иисус Христос-суперзвезда» (Вечные темы. Главные образы). Урок расширения знаний, урок - обзорная лекция. (Разучивание песни «Фантастика-романтика» слова и музыка Ю.Кима. Видео:"Увертюра", "Ария Иуды"("Небом головы полны"), "Колыбельная Магдалины" ("Всё хорошо"), хор "Осанна", "Гефсиманский сад") Учебник стр. 70-73	1		Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.
23 7	«Рок-опера Иисус Христос-суперзвезда» (Вечные темы. Главные образы). Урок расширения знаний, урок - обзорная лекция. (Работа над песней « Фантастика-романтика» слова и музыка Ю.Кима. Видео"У царя Ирода", "Раскаяние и смерть Иуды", "Эпилог") Учебник стр. 70-73	1		Определять специфику современной популярной отечественной и
24 8	«Светская музыка. Соната» («Соната№8» Патетическая Л.Бетховен) Урок обобщения и систематизации знаний. (Разучивание песни «За туманом» Ю. Кукин, слушание и музыкально-теоретический анализ "Соната 8"«Патетическая» для фортепиано. Л. Бетховен. Первая часть. Grave - Allegro di molto e con brio. Вторая часть. Adagio cantabile. Третья часть. Rondo. Allegro) Учебник стр. 102-105	1		
25 9	«Светская музыка. Соната» («Соната №2» С Прокофьев, «Соната №11» В.-А.Моцарт). Сообщение и усвоение новых знаний, урок-беседа. (Разучивание песни «За туманом» Ю. Кукин, слушание и музыкально-теоретический анализ «Соната № 2» для фортепиано (1 часть). С. Прокофьев. «Соната № 11» для фортепиано. В.-А. Моцарт. (1 и 2 часть). Учебник стр. 106-109	1		
26 10	«Симфоническая музыка. Картинная галерея» («Симфония №1» В. Калинников) Сообщение и усвоение новых знаний, урок-беседа. (Игра «Телефон» (исполнение знакомых песен по выбору детей), слушание и музыкально-теоретический анализ «Симфония №1» Калинников). Учебник стр. 126-131	1		
27 1	«Симфоническая картина» («Празднества» К. Дебюсси). Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок - обзорная лекция. (Пение песни «Заход солнца» Э.	1		

	Григ, слушание «Празднества.» из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. Картина художника импрессиониста К. Писсаро "Бульвар капуцинок в Париже") Учебник стр. 136-137			зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.
28 2	«Рапсодия в стиле блюз Джордж Гершвин» Урок обобщения и систематизации знаний, урок - обзорная лекция. (Слушание «Рапсодии в стиле блюз». Пение песни «Джаз» Дубравин, игра на инструментах). Учебник стр. 138-143	1		Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
29 3	«Музыка народов мира» Урок систематизации и обобщения знаний, урок презентация проекта. (Слушание "Косил Ясь конюшину" ВИА "Песняры". "Кострома" русская нар песня ВИА "Иван Купала «Кострома», пение русской нар песни «Я на камушке сижу», песни «Иван купала» группа «Непоседы») Учебник стр. 122-125	1		Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
30 4	«Музыка народов мира» Урок систематизации и обобщения знаний, урок презентация проекта. (Доучить песню «Иван купала» группа «Непоседы», слушание "Они отняли мою любовь" Армянская народная мелодия. Дживан Гаспарян (дудук), "Где ты ходишь?" Севара Назархан) Учебник стр. 122-125	1		
31 5	«Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Разучивание песни «Я тебя никогда не забуду» А. Рыбникова, видео «Юнона и Авось». Рок-опера. А.Рыбников. (Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. На корабле) Домашнее задание: Самостоятельно исследовать творческую биографию автора рок-оперы А. Рыбникова.	1		
32 6	«Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Разучивание песни «Я тебя никогда не забуду» А. Рыбникова, видео «Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог) Домашнее задание: Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей рок-оперы.	1		
33 7	«Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер» («Призрак оперы» Ллойд Уэббер) Урок актуализации знаний и умений, комбинированный урок. (Видеофрагменты: "Дуэт Призрака и Кристины" из мюзикла "Призрак оперы" Л. Уэббер, "Мой верный друг" из мюзикла "Чикаго" Дж. Кандер. Пение арии Гризабеллы «Память» из мюзикла «Кошки» Уэббер) Учебник стр. 148-149	1		
34 8	«Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер» (мюзикл «Собор парижской богородицы» Пресгурвик) Урок актуализации знаний и умений, комбинированный урок. (Видеофрагменты: «Вступление», «Бродяги», «Как мне быть», «Красавица» из мюзикла "Собор Парижской Богородицы". Разучивание песен из мюзикла: «Мы люди без бумаг», «Отдайте мне» Учебник стр. 148-149	1		
35 9	Исследовательский проект «Музыканты – извечные маги» Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Учебник стр. 152-157	1	1	

Всего:	35	2	
--------	----	---	--

№	Раздел программы /тема/ содержание	Ко л- во час ов	П Р	Основные деятельности учащихся	виды
VII класс (35 часов)					
«Классика и современность» (17 часов)					
1	«Классика в нашей жизни». Учебник стр.	1		Наблюдать	жизненные явления.
2	«В музыкальном театре. Опера». (Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина) ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу», портрет русских воинов. Урок комплексного применения ЗУН, традиционный. Учебник стр.	1		Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	
3	«В музыкальном театре. Опера». (Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина) ария хана Кончака, портрет половцев, Плач Ярославны. Урок комплексного применения ЗУН, рефлексия знаний. Учебник стр.	1		Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	
4	«В музыкальном театре. Балет». (Балет «Ярославна» Тищенко) Вступление, Стон Русской земли, Первая битва с половцами, Плач Ярославны, Молитва) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок. Учебник стр.	1		Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	
5	«В музыкальном театре. Рок-опера» (Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н. Артемьев) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок. Учебник стр.	1		Осмысливать учебный материал, выделять главное, анализировать и синтезировать материал.	
6	«В музыкальном театре. Рок-опера» (Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н. Артемьев) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок. Учебник стр.	1		Уметь задавать вопросы. Уметь отвечать на вопросы. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	
7	«В музыкальном театре. Мюзикл» (Мюзикл «Ромео и Джульетта» Жерар Пресгурвик) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок. Учебник стр.	1		Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.	
8	«Музыка к драматическому спектаклю» («Ромео и Джульетта» музыкальные зарисовки для симфонического оркестра Д.Б. Кабалевский) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок. Учебник стр.	1		Наблюдать жизненные явления.	
9	«Музыка к драматическому спектаклю» («Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка») Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок. Учебник стр.	1		Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	
10	«Музыка к драматическому спектаклю» («Пер Гюнт» музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена). Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок. Учебник стр.	1		Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	
11	«Музыка в кино» (М. Таривердиев, Е. Дога) 2 Комбинированный урок. Учебник стр.	1		Составлять музыкально-литературные композиции.	
12	«Музыка в кино» (музыка к к/ф «Властелин колец» Г. Шора) 3 Комбинированный урок. Учебник стр.	1		Оценивать их	
13	«В концертном зале. Симония: прошлое и настоящее»	1			

4	(«Симфония №8» Ф.Шуберт). Сообщение и усвоение новых знаний, урок-беседа. Учебник стр.			художественную значимость
14 5	«В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее» «Симфоническая музыка. Картинная галерея» («Симфония № 5» П.Чайковского). Комбинированный урок, урок расширения знаний. Учебник стр.	1		Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Музыкальный стиль – камертон эпохи». Устанавливать
15 6	«В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее» («Симфония №1» С.Прокофьев). Сообщение и усвоение новых знаний, урок-беседа. Учебник стр.	1		ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. Анализировать средства музыкальной
16 7	«В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее» (фрагменты из симфоний В. Кикты, В. Гаврилина, О. Янченко, Т.Смирнова, Ю. Буцко, Б. Тищенко) Сообщение и усвоение новых знаний, урок-беседа. Учебник стр.	1		выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д. Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. Уметь задавать вопросы. Уметь отвечать на вопросы. Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Составлять музыкально-литературные композиции.
17 1	Музыка – это огромный мир, окружающий человека» (Обобщение тем 1 полугодия) Учебник стр.	1	1	
«Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)				
18 2	«Музыканты извечные маги». Учебник стр.	1		Организовывать рабочее место (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение). Организовывать самостоятельную работу.
19 3	«Снова в музыкальном театре» (Опера «Порги и Бесс» Гершвин). Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр.	1		

20 4	«Снова в музыкальном театре» (Опера «Порги и Бесс» Гершвин). Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр.	1		Определять порядок и способ умственной деятельности. Устанавливать
21 5	Опера «Кармен – самая популярная опера в мире. Образ Кармен» («Опера «Кармен» Бизе) Урок расширения знаний. Урок-беседа. Учебник стр.	1		ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и
22 6	«Снова в музыкальном театре» («Опера «Кармен» Бизе) Образы Хозе и Эскамильо. Урок расширения знаний. Урок-беседа. Учебник стр.	1		различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
23 7	«Портреты великих исполнителей. Е. Образцова» Урок-проект Учебник стр.	1		Слушать, запоминать, владеть приемами рационального запоминания
24 8	«Снова в музыкальном театре» («Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин») Образ Кармен. Образ Хозе). Урок расширения знаний. традиционный. Учебник стр.	1		Работать с источниками информации (чтение, конспектирование). Составлять тезисы
25 9	«Снова в музыкальном театре» («Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин») Образы «масок» и Тореодора). Урок расширения знаний. традиционный. Учебник стр.	1		(библиографический поиск, работа со справочником). Владеть способами самоконтроля.
26 10	«Портреты великих исполнителей. М. Плисецкая» Урок-проект Учебник стр.	1		Осуществлять взаимоконтроль, самооценку,
27 1	«Современный музыкальный театр» Урок-проект Учебник стр.	1		Обогащать опыт адекватного восприятия
28 2	«Великие мюзиклы мира» Урок-проект Учебник стр.	1		устной речи, ее интонационно-образной
29 3	«Классика в современной обработке» Урок-проект Учебник стр.	1		выразительности. Участвовать в обсуждении
30 4	«Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы» («Молитва» Н.В. Гоголь) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Учебник стр.	1		содержания и выразительных средств художественного произведения
31 5	«Галерея религиозных образов. Свет фресок Дионисия – миру. (Андрей Рублёв «Спас нерукотворный», Феофан Грек «Спас вседержитель», «Фрески Дионисия» Р. Щедрин) Сообщение и усвоение новых знаний, урок-беседа. Учебник стр.	1		Работать со справочниками, словарями. Осознавать учебную задачу. Ставить цель, осуществлять её. Планировать деятельность на уроке и дома.
32 6	«В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы («Письмо к Богу») Сообщение и усвоение новых знаний, урок-беседа. Учебник стр.	1		Классифицировать, обобщать, систематизировать доказательства.
33 7	«Неизвестный Свиридов. О России петь – что стремиться в храм» (цикл песнопений «Молитвы» Г.В. Свиридов) Сообщение и усвоение новых знаний, урок-беседа. Учебник стр.	1		Строить рассказ, ответ, речь, аргументировать, слушать, запоминать. Владеть приемами рационального
34 8	«Музыкальное завещание потомкам» (Гейлегенштадское завещание Бетховена» Р. Щедрин) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1		запоминания. Работать с источниками информации (чтение,

	Учебник стр.			конспектирование).
35 9	Исследовательский проект «Вместо заключения. Пусть музыка звучит» Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Учебник стр.	1	1	Составлять тезисы, выполнять библиографический поиск, работать со словарями и справочниками. Владеть способами самоконтроля, осуществлять взаимоконтроль, самооценку. Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения Осознавать учебную задачу. Ставить цель. Выбирать рациональные и оптимальные пути их достижения. Определять последовательность и продолжительность этапов деятельности. Строить модель (алгоритм) деятельности. Участвовать в создании компьютерной презентации, видео и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.
Всего:		35	2	

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ

Музыка
5-8 класс

Паспорт оценочных работ по музыке.

№п/п	Контролируемые темы (разделы)	Наименование оценочного средства
5 класс		
1.	Тема «Музыка и литература».	Тестовая работа №1
2.	Тема «Музыка и изобразительное искусство».	Тестовая работа №2
6 класс		Тестовая работа №1
3.	Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	Тестовая работа № 1
4.	Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки».	Тестовая работа № 2
7 класс		
5.	Тема «Особенности драматургии сценической музыки».	Тестовая работа №1
6.	Тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	Тестовая работа №2
8 класс		
7.	Темы «Классика и современность»	Тестовая работа №1
8.	«Традиции и новаторство в музыке».	Тестовая работа №2

5 класс. Тест по музыке I полугодие.

Тема «Музыка и литература».

1. В каком музыкальном жанре нет слов?	А) романс Б) вокализ В) баллада
2. Романс – это камерное вокальное произведение для:	А) голоса Б) голоса и танца В) голоса с инструментом
3. А.Лядов написал симфоническую миниатюру:	А) «Кикимора» Б) «Водяной» В) «Леший»
4. Программное музыкальное произведение имеет:	А) название Б) текст В) номер
5. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?	А) П.И. Чайковский Б) Н.А. Римский-Корсаков В) М. Глинка
6. В симфонии-действе «Перезвоны» В. Гаврилин включил:	А) русскую песню Б) канон В) молитву
7. Найди лишнее. Польский композитор Ф	А) прелюдии

Шопен писал:	Б) симфонии В) вальсы
8. Опера – имеет итальянское происхождение и переводится как:	А) труд, дело Б) счастье, радость В) успех, удача
9. Прекрасное пение – это...	А) легато Б) бельканто В) диминуэндо
10. Оперу – былину «Садко» написал:	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М.Глинка
11. Какого гостя не было на Новгородской ярмарке в опере «Садко»?	А) Веденецкого Б) Варяжского В) Испанского
12. Балет – это музыкальный спектакль, где все герои:	А) поют Б) играют В) танцуют
13. Кто автор музыки балета «Щелкунчик»?	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М.Глинка
14. Какой фрагмент не звучит в балете «Щелкунчик»?	А) танец Кофе Б) танец Пралине В) танец Шоколада
15. Либретто – это...	А) сценарий Б) рассказ В) повесть

Ключи к тестам 5 класс II полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	а	а	б	в	б	а	б	а	в	в	б	б	а

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11, 10
«3»	6-7	9, 8
«2»	Более 7	7 и менее

5 класс. Тест по музыке II полугодие.

Тема «Музыка и изобразительное искусство».

1. Основной вид древнерусского церковного пения?	А) многоголосие Б) пение инструментом В) знаменное пение	с
2. Унисон – это...?	А) a capella Б) одноголосие В) мужской хор	
3. Какое историческое событие, связанное с именем святого, стало основой для создания	А) Куликовская битва Б) Невская битва	

одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?	В)сражение под Бородино
4. Допиши правильно название известного хора из кантаты «....., люди русские»	А) бегите Б) боритесь В) вставайте
5. Как называется женский низкий голос?	А) меццо-сопрано Б) альт В) сопрано
6. Ансамбль из пяти исполнителей называется....?	А) дуэт Б) квинтет В) квартет
7. Сюиту для двух фортепиано написал?	А) П.И. Чайковский Б) В.Кикта В) С.Рахманинов
8.Какой части нет в Концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В.Кикты?	А) «Колокол» Б) «Орнамент» В) «Скоморохи»
9. В каком веке появилась скрипка в Европе?	А) в XVII веке Б) в XVI веке В) в XV веке
10.Итальянский композитор Никколо Паганини был еще и	А) органистом Б) скрипачом В) виолончелистом
11. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре?	А) струнные Б) клавишные В) ударные
12.Композитор, завершивший известную Симфонию №5, будучи глухим?	А) Ф. Шуберт Б) Л.Бетховен В) В.Моцарт
13. Самый большой инструмент в мире?	А) орган Б) виолончель В) труба
14.Полифония – многоголосие, где все голоса...?	А) соревнуются Б) подчиняются одному В) равны
15. Кто писал картины и музыку к своим картинам?	А) М.Чюрленис Б) С.Прокофьев В) Д.Шостакович
16.Стиль музыки конца XIX, начала XX века?	А) классицизм Б) романтизм В) импрессионизм
17. Назови композитора, основоположника импрессионизма в музыке?	А) К.Дебюсси Б) С.Прокофьев В) Д. Кабалевский
18. Автор знаменитого вступления к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»?	А) С.Прокофьев Б) Д.Шостакович В) М.П.Мусоргский

Ключи к тестам 5 класс II полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
в	б	б	в	а	б	в	а	в	б	б	б	а	в	а	в	а	в

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	18, 17, 16
«4»	3-5	15, 14, 13
«3»	6-7	11, 10
«2»	Более 7	10 и менее

6 класс. Тест по музыке I полугодие.

Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

1. Романсом называют произведение для голоса с сопровождением какого-либо инструмента. Вставь нужное.	А) инструментальное Б) вокальное В) оперное
2. М. Глинка посвятил свой романс «Я помню чудное мгновенье»:	А) О.Измайловой Б) Н.Гончаровой В) Е.Керн
3.Звание первого «Народного артиста» было присуждено:	А) Ф.Шаляпину Б) С.Рахманинову В) С.Прокофьеву
4.Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» относится к жанру:	А) свадебная Б) трудовая В) бурлацкая
5. Прекрасное пение – это...	А) легато Б) бельканто В) диминуэндо
6. Баллада – вокальная или инструментальная пьеса..... характера. Вставь нужное слово.	А) лирического Б) романтического В) танцевального
7. Сколько действующих лиц в балладе Ф.Шуберта «Лесной царь»?	А) 2 Б) 3 В) 4
8. Скоморохи – странствующие актёры, потешавшие народ.... Найди лишнее.	А) пением Б) плясками В) драками
9. Когда произошло Крещение Руси?	А) 988 г. Б) 899 В) 998
10. Унисон – это...	А) многоголосие Б) одноголосие В) двухголосие
11. А capella – это пение....	А) с сопровождением Б) с танцами В) без сопровождения
12. Знаменный распев - это	А) одноголосное пение Б) многоголосное пение В) канон
13. Духовная музыка – это музыка...	А) для души Б) для духовных инструментов В) для церкви
14. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» написал:	А) В. Кикта Б) М.Березовский В) В.Гаврилин
15. Стиль музыки И.С.Баха?	А) барокко Б) классицизм В) романтизм

Ключи к тестам 6 класс I полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	а	а	б	б	в	в	а	б	в	а	в	б	а

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11, 10
«3»	6-7	9, 8
«2»	Более 7	7 и менее

6 класс. Тест по музыке II полугодие.

Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки».

1. Жанр, который не относится к джазовой музыке:	А) гимн Б) блюз В) спиричуэл
2. Эта музыка предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях.	А) камерная Б) сольная В) оркестровая
3. Программная музыка имеет...	А) номер Б) название В) слова
4. Квартеты, квинтеты, сонаты, концерты, симфонии относятся к музыке. Вставьте нужное.	А) программной Б) вокальной В) непрограммной
5. Какой жанр не писал польский композитор Ф.Шопен?	А) прелюдии Б) симфонии В) вальс
6. Знаменитый Этюд №12 Ф.Шопена - творческий отклик на происходящие в Польше события 1831г. Какое имеет название?	А) «Революционный» Б) «Героический» В) «Прощальный»
7. Выдающийся исполнитель С.Рихтер виртуозно владел...?	А) скрипкой Б) фортепиано В) флейтой
8. В переводе с латинского значит «ночной»? Выбери жанр.	А) романс Б) песня В) ноктюрн
9. Композитор, скрипач-виртуоз, создатель жанра инструментального концерта «Времена года»?	А) П.И.Чайковский Б) А.Вивальди В) И.С.Бах
10. Клавикорд, клавесин, фортепиано – это.....инструменты.	А) духовые Б) ударные В) клавишные
11. Сколько частей в «Итальянском концерте» И.С.Баха?	А) 3 Б) 4 В) 5
12. Автор оркестровой пьесы «Космический пейзаж»?	А) Дж.Гершвин Б) Э.Артемьев В) Ч.Айвз
13. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» написал...?	А) П.И.Чайковский Б) Г.Свиридов

	В) С.В.Рахманинов
14. Выбери оперу, которая не принадлежит В.А.Моцарту?	А) Волшебная флейта Б) Свадьба Фигаро В) Евгений Онегин
15. Какой композитор боготворил Моцарта, написав «Моцартиану»?	А) П.И.Чайковский Б) Э.Григ В) Л.Бетховен
16. Музыкальное вступление к опере, балету, спектаклю, мюзиклу, оперетте?	А) кода Б) экспозиция В) увертюра
17. В основу программной увертюры П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» положено литературное произведение английского драматурга. Выберите правильный ответ.	А) Г.Гете Б) В.Шекспир В) Д.Байрон
18. Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография.	А) мюзикл Б) балет В) опера

Ключи к тестам 6 класс II полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	а	б	в	б	а	б	в	б	в	а	в	б	в	а	в	б	а

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	18, 17, 16
«4»	3-5	15, 14, 13
«3»	6-7	11, 10
«2»	Более 7	10 и менее

7 класс. Тест I полугодие.

Тема «Особенности драматургии сценической музыки».

1. Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, совершенными, образцовыми?	А) авангард Б) классика В) ретро
2. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества композитора?	А) жанр Б) обработка В) стиль
3. В музыкальной драматургии особую роль играет...	А) конфликт Б) контраст В) повторение
4. Опера и балет всегда имеют первоначальный сценарий – это...	А) стихи Б) либретто В) рассказ
5. М.И.Глинка написал оперу на историческую тему «Жизнь за царя». Другое название этой оперы?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Иван Сусанин» В) «Князь Игорь»
6. Какая опера начинается с плохой приметы - затмения солнца?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Иван Сусанин» В) «Князь Игорь»
7. Чем еще увлекался великий русский	А) химией

композитор А.П.Бородин?	Б) физикой В) географией
8. Основными типами танца в балете являются? Найди лишнее.	А) классический Б) восточный В) характерный
9. Какой балет не принадлежит письму П.И.Чайковского?	А) «Спящая красавица» Б) «Ярославна» В) «Лебединое озеро»
10. Стил, где соединились звучание симфонического оркестра с характерными приемами джазовой музыки?	А) симфоджаз Б) барокко В) классицизм
11. Композитор, написавший первую американскую национальную оперу «Порги и Бесс»?	А) Ж. Бизе Б) Б.Тищенко В) Д.Гершвин
12. Первая постановка оперы «Кармен» Ж.Бизе закончилась...?	А) триумфом Б) премией В) провалом
13. Чего нет у Р.Щедрина в «Кармен-сюите» в отличие от оперы?	А) Тореро Б) народных сцен В) Хозе
14. Великая балерина, исполнившая партию Кармен?	А) М.Плисецкая Б) А.Павлова В) У.Лопаткина
15. Что предшествовало постановке рок-оперы Э.-Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»?	А) события Евангелия Б) песня «Суперзвезда» В) служба в церкви

Ключи к тестам 7 класс I полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	а	б	б	в	а	б	б	а	в	в	б	а	б

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11, 10
«3»	6-7	9, 8
«2»	Более 7	7 и менее

1. Система взаимодействия образов и принципов их развития в музыке?	А) драматургия Б) трагедия В) комедия
2. Найди лишнее, что не относится к видам музыкальной драматургии.	А) повторение Б) вариативность В) сравнение
3. Многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра?	А) хорал Б) хор В) знаменный распев
4. Какой композитор не относится к венским композиторам-классикам?	А) В.А.Моцарт Б) Й. Гайдн В) Ф.Шопен
5. Кто не является композитором-романтиком XIX в.?	А) Ф.Мендельсон Б) Ф.Шуберт В) Л.Бетховен
6. Пьеса для совершенствования техники игры на каком-либо инструменте?	А) прелюдия Б) этюд В) мазурка
7. В какой фортепианной транскрипции Листа нет произведения Ф. Шуберта?	А) «Жаворонок» Б) «Лесной царь» В) «Форель»
8. Какой жанр относится к циклической форме музыки?	А) опера Б) соната В) балет
9. Какому скрипачу посвятил А. Шнитке свой «Кончерто грорсо»?	А) Н.Паганини Б) В.Спивакову В) Г.Кремеру
10. Музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей – танцев, контрастных между собой, но объединенных общей темой?	А) сюита Б) концерт В) симфония
11. Кто автор Сонаты №8 «Патетическая»?	А) Л.Бетховен Б) С. Прокофьев В) В.А.Моцарт
12. В знаменитой Сонате №11 В.А.Моцарта финал называется...?	А) турецкий марш Б) турецкий танец В) турецкая песня
13. Сколько частей в симфонии?	А) 4 Б) 3 В) 2
14. С каким шедевром Леонардо да Винчи сравнивают симфонию № 40 В.А.Моцарта?	А) «Мадонна Литта» Б) «Мадонна в гроте» В) «Джоконда»
15. О каком произведении Л.Бетховен сказал: «Так стучится к нам в дверь судьба»?	А) симфония №3 Б) симфония №5 В) увертюра «Эгмонт»
16. Сколько частей в «Неоконченной» Симфонии №8 Ф.Шуберта?	А) 2 Б) 3 В) 1
17. В каком году Д. Шостакович сочинил Симфонию №7 «Ленинградскую»?	А) 1915 г. Б) 1941 г. В) 1942 г.
18. К какому стилю относится творчество	А) романтизм

французского композитора Клода Дебюсси?

Б) реализм

В) импрессионизм

Ключи к тестам 7 класс II полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	в	а	в	в	б	а	б	в	а	а	а	а	в	б	б	б	в

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	18, 17, 16
«4»	3-5	15, 14, 13
«3»	6-7	11, 10
«2»	Более 7	10 и менее

8 класс. Тест I полугодие.

Темы «Классика и современность»

1. Какие произведения искусства называют классикой?	А) произведения, созданные много лет назад Б) произведения, которые считают высшим образцом В) произведения, которые всем нравятся
2. Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»?	А) В.В.Стасов Б) А.С.Пушкин В) А.П.Бородин
3. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?	А) изображение топота копыт барабанной дробью Б) изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах В) изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр.
4. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?	А) А. Линдрен Б) Г. Ибсен В) Г. Х. Андерсен
5. Кто дал название Симфонию № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»?	А) автор Б) первый исполнитель В) слушатели
6. Сколько частей в Симфонии № 8 («Неоконченной») Ф. Шуберта?	А) 4 Б) 3 В) 2
7. Кто из композиторов создал первую русскую национальную оперу?	А) Глинка Б) Мусоргский В) Рахманинов Г) Римский-Корсаков
8. Как называется балет Р. Щедрина?	А) «Кармен – сюита» Б) «Кармен – соната» В) «Кармен – симфония» Г) «Кармен – fuga»
9. Мария Тальони, Карлотта Гризи, Анна Павлова, Мая Плисецкая – кто они?	А) оперные певцы Б) композиторы В) балерины
10. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию	А) С. Свиридов Б) С. Прокофьев В) Д. Шостакович

№7, под названием «Ленинградская»?	
11. Кто создал такие великие балеты, как «Конёк-Горбунок», «Анна Каренина», «Дама с собачкой», «Чайка», «Кармен-сюита»	А) Б. Тищенко Б) П.И. Чайковский В) Р. Щедрин
12. Амати, Гварнери, Страдивари – кто они?	А) композиторы Б) исполнители В) струнные мастера
13. Наиболее известной работой этого композитора является цикл из четырёх скрипичных концертов	А) Р. Щедрин Б) А. Вивальди В) Б. Тищенко
14. Литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения...	А) либретто Б) сценарий В) рассказ
15. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой. В кинотеатрах была такая должность - Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.	А) концертмейстер Б) тапер В) аккомпониатор

Ключи к тестам 8 класс I полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	б	б	а	в	а	а	в	в	в	в	а	а	б

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11, 10
«3»	6-7	9, 8
«2»	Более 7	7 и менее

8 класс. Тест II полугодие.

Темы «Традиции и новаторство»

1. Какие произведения искусства называют классикой?	А) произведения, созданные много лет назад Б) произведения, которые считают высшим образцом В) произведения, которые всем нравятся
2. Кто автор произведения «К Элизе»?	А) Л. Бетховен; Б) М. Мусоргский; В) В. Моцарт
3. Виды духовной музыки:	А) Католическая музыка, православная музыка, Б) Музыка средневековья, диксиленд, свинг, рок-н-ролл, В) Афро-американская духовная музыка,
4. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?	А) А. Линдрен Б) Г. Ибсен В) Г. Х. Андерсен

5. В каком балете П. И. Чайковского звучит «Танец маленьких лебедей»?	А) Щелкунчик; Б) Спящая красавица; В) Лебединое озеро.
6. Клавишно-духовой инструмент, состоящий из труб, воздухонагнетательного механизма и системы управления	А) Фортепиано; Б) Клавесин; В) Орган.
7. Кто из композиторов создал первую русскую национальную оперу?	А) Глинка Б) Мусоргский В) Рахманинов Г) Римский-Корсаков
8. Как называется балет Р. Щедрина?	А) «Кармен – сюита» Б) «Кармен – соната» В) «Кармен – симфония» Г) «Кармен – fuga»
9. Мария Тальони, Карлотта Гризи, Анна Павлова, Мая Плисецкая – кто они?	А) оперные певцы Б) композиторы В) балерины
10. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?	А) С. Свиридов Б) С. Прокофьев В) Д. Шостакович
11. Кто создал такие великие балеты, как «Конёк-Горбунок», «Анна Каренина», «Дама с собачкой», «Чайка», «Кармен-сюита»	А) Б. Тищенко Б) П.И. Чайковский В) Р. Щедрин
12. Наиболее известной работой этого композитора является цикл из четырёх скрипичных концертов	А) Р. Щедрин Б) А. Вивальди В) Б. Тищенко
13. Литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения...	А) либретто Б) сценарий В) рассказ
14. Автор оперы «Порги и Бесс»	А) И. Стравинский Б) Джордж Гершвин В) С. Рахманинов

Ключи к тестам 8 класс II полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
б	в	б	б	а	в	а	а	в	в	в	б	а	б

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	14, 13
«4»	3-5	12, 11, 10
«3»	6-7	9, 8
«2»	Более 7	7 и менее