

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 17

РАССМОТРЕНО
на ШМО учителей начальных классов

протокол от «28» 08 20 15 № _____

руководитель ШМО
Елисева Л.Ю. Елисева Л.Ю.

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического
совета протокол от «31» 08 20 15
№ _____
председатель педагогического совета
Жемчугова Н.А. Н.А. Жемчугова



Рабочая учебная программа

по литературному чтению

(наименование учебного предмета/курса)

для 1-4 классов

(I уровень)

(уровень образования /класс)

начального общего образования

Срок реализации 4 года

(срок реализации программы)

Программу составили
учителя начальных классов
Елисева Л.Ю., Скворцова М.С.,
Полторыхина Н.О., Широкова М.М.,
Короткова Л.А., Псарёва А.А.,
Семенихина Н.А., Паневская А.И., Чебан А.М.

г. Узловая
2015 г.

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературному чтению для начальной школы (I-IV классы) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 6.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
5. Авторская программа Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение»;
6. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №17;
7. Положение о порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ, составленных на основе ФГОС НОО ;
8. Учебный план МБОУ СОШ №17.

Общая характеристика учебного курса

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Целями изучения курса «Литературное чтение» в начальной школе являются:

1. Владение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретения умения работать с разными видами информации;
2. Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
3. Воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является **формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.** Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно

выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознании.

Задачи

Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих задач:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

2. Владение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учётом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Специфика программы

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»: его продолжительность (приблизительно) 23 учебные недели по 9 ч в неделю (объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению), что определяется темпом обучаемости, индивидуальными особенностями учащихся и спецификой используемых учебных средств. В рабочей программе содержание обучения грамоте представлено соответственно в курсе как литературного чтения, так и русского языка.

После курса обучения грамоте начинается отдельное изучение литературного чтения и русского языка.

Раздел «Виды речевой деятельности» включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения,

чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

Аудирование (слушание) - это умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс прочтения доступных по объему и жанру произведений, осмысления цели чтения и выбора вида чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений - логического и др., соответствующих смыслу текста.

Говорение (культура речевого общения) на основе разных видов текстов определяет специфические умения: участвовать в диалоге (задавать вопросы по тексту и отвечать на них); создавать монолог (отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания); воплощать свои жизненные впечатления в словесном образе, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Письмо (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке), написание отзыва.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текстов. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Настоящая программа предусматривает знакомство ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений по работе с книгой: ориентирование в книге (учебной, художественной, справочной) по ее элементам, знакомство с разными видами и типами книг, выбор книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника. Этот отбор обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учёт эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6-10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел **«Литературоведческая пропедевтика»** содержит круг литературоведческих понятий с целью ознакомления их с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** является ведущим звеном содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа; созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Федеральный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 444 часа, из них:

в 1 классе 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель);

во 2 классе 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели);

во 3 классе 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели);

в 4 классе 119 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели). Разница в количестве часов в рабочей программе и авторской программе (136 ч) объясняется введением курса ОРКСЭ (согласно требованиям ФГОС). В целях предотвращения перегрузки обучающихся, количество часов было сокращено.

Для реализации программы используется УМК Л. Ф. Климанова, М. В. Голованова

Учебник:

1 класс

Климанова Л.Ф., Голованова М. В., Горецкий В. Г. Голованова М.В., Виноградская А.А, Литературное чтение 2 класс. – Москва, Издательство «Просвещение», 2011год.

2 класс

Климанова Л.Ф., Голованова М. В., Горецкий В. Г. Голованова М.В., Виноградская А.А, Литературное чтение 2 класс. – Москва, Издательство «Просвещение», 2012год.

3 класс

Климанова Л.Ф., Голованова М. В., Горецкий В. Г., Голованова М.В., Виноградская А.А Литературное чтение 3 класс. – Москва, Издательство «Просвещение», 2012год.

4 класс

Климанова Л.Ф., Голованова М. В., Горецкий В. Г., Голованова М.В., Виноградская А.А Литературное чтение 4 класс. – Москва, Издательство «Просвещение», 2012год.

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки учащихся 1 - 4 класса, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков по литературному чтению, основных видов речевой деятельности.

Основные содержательные линии курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую

информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение, структура (композиция).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.

Характеристика героя произведения. Герой рассказа: мир ценностей героев, основанный на общечеловеческих ценностях. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика исторического героя — защитника Отечества. Осознание понятия «Родина».

Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) пересказ.

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана - в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное

описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Произведения, хорошо знакомые детям по дошкольному опыту; предназначенные для младшего школьного возраста; книги, изучение которых предполагается в средней школе.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукция картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Требования к уровню подготовки

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные

действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Формирование универсальных учебных действий

(личностные и метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения предметов при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;
- устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Планируемые результаты:

1-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

– преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

– слушать и понимать речь других;

– выразительно читать и пересказывать текст;

– договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

– воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

– осмысленно, правильно читать целыми словами;

– отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

– подробно пересказывать текст;

– составлять устный рассказ по картинке;

– заучивать наизусть небольшие стихотворения;

– соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

– различать рассказ и стихотворение.

2-й класс

Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются следующие умения:

– оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

– эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

– понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

– высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– проговаривать последовательность действий на уроке;

– учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

– учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;
- понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;
- делить текст на части, озаглавливать части;
- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героя;
- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

3–4-й классы

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков своих и окружающих людей;

- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

3-й класс

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
- делить текст на части, составлять простой план;
- самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять рассказ-характеристику героя;
- составлять устные и письменные описания;
- по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

4-й класс

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором.

Формы организации учебного процесса на уроках литературного чтения в начальной школе:

- ❖ проблемное обучение;
- ❖ информационно-коммуникационные технологии;
- ❖ здоровьесберегающие технологии;
- ❖ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

VIII. Формы контроля: проверка навыков чтения, комплексные контрольные работы, текущий, итоговый, тематический контроль, тестирование.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся Особенности организации контроля по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения **пересказывать** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме **техники чтения** учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

СОДЕРЖАНИЕ (431ч)

1 класс (40 ч, из них 4 ч - резервные)

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.

Жили-были буквы (7 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. **Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).**

Стихотворения В. Данько «Загадочные буквы», С. Чёрного «Живая азбука», С. Маршака «Автобус номер двадцать шесть». Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Проекты «Создаем город букв», «Буквы – герои сказок».

Литературная сказка И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква А», Ф. Кривина «Почему А поется, а Б нет». Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

Стихотворения Г. Сапгира «Про Медведя», М. Бородинской «Разговор с пчелой», И. Гамазковой «Кто как кричит?», Е. Григорьевой «Живая азбука». Заголовок. Рифма. Звукопись как прием характеристики героя. Главная мысль произведения.

Заучивание наизусть. Конкурс чтецов.

Сказки, загадки, небылицы (7 ч+2ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.

Сказки авторские и народные. «Курочка ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского «Гусь и журавль» и Л. Толстого «Зайцы и лягушки». Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок.

Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок.

Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. «Не может быть», «Король Пипин», «Дом, который построил Джек». Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок.

Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям.

Небылицы. Сочинение небылиц. **Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста.**

Оценка планируемых достижений.

Апрель, апрель. Звенит капель! (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.

Лирические стихотворения А. Майкова «Весна», А. Плещеева «Травка зеленеет...», Т. Белозерова «Подснежники», С. Маршака «Апрель». Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение.

Литературная загадка. Сочинение загадок.

И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Голубые, синие...»

Проект: «Составляем сборник загадок».

Чтение наизусть стихотворений.

Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста.

Запоминание загадок.

Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.

И в шутку и всерьёз (6 ч+1ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.

Весёлые стихи для детей И. Токмаковой «Мы играли в хохотушки», Г. Кружкова «РРРЫ», К. Чуковского «Федотка», О. Дриза «Привет»,

О. Григорьева «Стук», Т. Собакина «Как ловкий бегемот». Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности.

Юмористические рассказы для детей Я. Тайца «Волк», Н. Артюховой «Саша-дразнилка», М. Пляцковского «Помощник». **Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием.** Заголовок – «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание.

Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия.

Оценка достижений.

Я и мои друзья (5 ч+1ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. **Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.**

Рассказы о детях Ю. Ермолаева «Лучший друг», М. Пляцковского «Сердитый дог Буль». Заголовок – «входная дверь» в текст. План рассказа.

Стихотворения Стихотворения Е. Благиной «Подарок», В. Орлова «Кто первый?», С. Михалкова «Бараны», Р. Сефа «Совет», В. Берестова «Магазин игрушек», И. Пивоваровой «Вежливый ослик», Я. Акима «Моя родня», Ю. Энтина «Про дружбу». Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления.

Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть.

Проект: «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса.

Оценка достижений.

О братьях наших меньших (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме.

Стихотворения о животных С. Михалкова «Трезор», Р. Сефа «Кто любит собак», И. Токмаковой «Купите собаку», В. Берестова «Лягушата», Г. Сапгира «Кошка». Выразительное чтение стихотворения. **Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.**

Рассказы В. Осеевой «Плохо». Сказки – нескказки Д. Хармса «Храбрый еж», Н. Сладкова «Лисица и Еж». Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. **Представленность разных видов книг: научно- популярная. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).** Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации.

Оценка достижений.

2 класс (136 ч, из них 2 ч - резервные)

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга: учебная, художественная, справочная. Творчество читателя, талант читателя.

Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».

Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга».

Высказывание о книгах К.Ушинского, М.Горького, Л.Толстого. Классификация высказываний.

Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия.

Пересказ содержания научно-познавательных текстов.

Устное народное творчество (15 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла.

Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В.Даль – собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.

Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.

Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.

Считалки и небылицы – малые жанры устного народного творчества. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.

Загадки – малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.

Сказки. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев.

Оценка достижений.

Люблю природу русскую. Осень (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Картины осенней природы.

Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки.

Лирические стихотворения Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонта «Поспевает брусника», А. Плещеева «Осень наступила...», А. Фета «Ласточки пропали...», А. Толстого «Осень», С. Есенина «Закружилась листва золотая». Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. **Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.**

Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.

Оценка достижений.

Русские писатели (14 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. С. Пушкин – великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. «Вот север, тучи нагоня...» «Зима!...Крестьянин, торжествуя...». Картины природы. Настроение стихотворения. **Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.**

Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения.

И. А. Крылов. Басни. **Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.** Нравственный смысл басен И. А. Крылова. Басни. «Лебедь, Рак и Щука», «Стрекоза и Муравей». Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с пословицей.

Л. Н. Толстой. Басни Л. Н. Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение пословицы со смыслом басни. Рассказы Л. Н. Толстого. «Старый дед и внучек», «Филиппок», «Правда всего дороже», «Котенок». Герои произведений. Характеристика героев произведений. **Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный пересказ.**

Оценка достижений. **Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.**

О братьях наших меньших (12 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Произведения современной отечественной литературы (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Весёлые стихи о животных А. Шибеева «Кто кем становится?», Б. Заходера «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоваровой «Жила-была собака», В. Берестова «Кошкин щенок». Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.

Научно-популярный текст Н. Сладкова. «Они и мы».

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рассказы о животных М. Пришвина «Ребята и утята», Е. Чарушина «Страшный рассказ», Б. Житкова «Храбрый утенок», В. Бианки «Музыкант», «Сова». Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев.
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.

Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков. **Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.**

Оценка планируемых достижений.

Из детских журналов (9 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. **Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения.**

Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д. Хармс «Игра», «Вы знаете?...», «Веселые чижы», «Что это было?». «Очень – очень вкусный пирог.» Ю. Владимиров «Чудаки», А. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка».

Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский.

Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма.

Проект: «Мой любимый детский журнал».

Оценка своих достижений.

Люблю природу русскую. Зима (9 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова.

Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Лирические стихотворения И. Бунина «Зимним холодом пахнуло...», К. Бальмонта «Светло-пушистая...», Я. Акима «Утром кот...», Ф. Тютчева «Чародейкою Зимою...», С. Есенина «Поет зима-аукает...», С. Дрожжина «Улицей гуляет...». Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.

Русская народная сказка. «Два Мороза». **Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).** Главная мысль произведения.

Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Весёлые стихи о зиме А. Барто «Дело было в январе», А. Прокофьева «Как на горке на горе...».

Оценка достижений.

Писатели детям (17 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Произведения классиков детской литературы.

К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. **Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.**

С. Я. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. **Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.**

С. В. Михалков. «Мой секрет», «Сила воли». Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения. **Умение находить в тексте необходимую информацию.**

Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.

А. Л. Барто. Стихи. «Веревочка», «Мы не заметили жука», «В школу», «Вовка-добрая душа». Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.

Н. Н. Носов. «Затейники», «Живая шляпа», «На горке». Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста

Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. **Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.** . **Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный пересказ** на основе картинного плана.

Оценка достижений.

Я и мои друзья (10 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. **Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.**

Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова «За игрой», Э. Мошковской «Я ушел в свою обиду», «Гляжу с высоты...» В. Лунина «Я и Вовка». Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления.

Рассказы Н. Булгакова «Анна не грусти!», Ю. Ермолаева «Два пирожных», В. Осеевой «Волшебное слово», «Хорошее», «Почему». Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. **Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.**

Оценка достижений.

Люблю природу русскую. Весна (9 ч)

Знакомство с названием раздела.

Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.

Лирические стихотворения Лирические стихотворения Ф.Тютчева «Зима недаром злится...», «Весенние воды», А. Плещеева «Весна», «Сельская песенка», «В бурю», А. Блока «На лугу», И. Бунина «Матери», С. Маршака «Снег уже теперь не тот...», Е. Благиной «Посидим в тишине», Э. Мошковской «Я маму мою обидел...». Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы.

Звукопись. **Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола, олицетворений, звукописи.**

И в шутку и всерьёз (14 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
Произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Весёлые стихи Б. Заходера, «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни-Пуха», Э. Успенского «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память», В. Берестова «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка», И. Токмаковой «Плим», «В чудной стране». Анализ заголовка. Заголовок – «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения.

Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, «Будем знакомы», В. Драгунского «Тайное становится явным». Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.

Оценка планируемых достижений. **Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.**

Литература зарубежных стран (12 ч+2ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.

Выставки книг.

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. «Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети». Сравнение русских и зарубежных песенок. **Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность, целенаправленное пополнение активного словарного запаса).**

Ш. Перро. «Кот в сапогах». «Красная Шапочка». **Литературная (авторская) сказка. Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный и краткий (передача основных мыслей) пересказ.**

Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.

Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок. **Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.**

Эни Хогарт. «Мафин и паук». Герои сказок. Соотнесение плана сказки для подробного пересказа. **Определение главной мысли всего текста. Деление текста на части. Определение главной мысли каждой части. Определение микротема. Ключевые и опорные слова.**

Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.

Проект: «Мой любимый писатель-сказочник». **Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.**

Оценка достижений.

3 класс (136 ч)

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации.

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга: учебная, художественная, справочная. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общие представления). Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе стати учебника. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.

Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.

Оценка достижений. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Устное народное творчество (14 ч)

Знакомство с названием раздела. Произведения устного народного творчества народов России. Прогнозирование содержания раздела.

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.

Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя), осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». «Иван-Царевич и Серый Волк». «Сивка-Бурка». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки.

Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение),

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.

Русские поэты XIX – XX века.

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение – средство художественной выразительности. Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья». **Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение),**

А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты – слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. **Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).**

И. С. Никитин «Полно, степь моя...». «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег».

И. З. Суриков «Детство». «Зима». Сравнение как средства создания картины природы в лирическом стихотворении. **Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).**

Оценка достижений.

Великие русские писатели (24 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв..

А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». «Зимнее утро». Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средства создания картин. **Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола, олицетворений, звукописи.**

«Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. **Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.**

И.А. Крылов. **Представленность разных видов книг: справочно-энциклопедическая литература.** Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову

Басни И. А. Крылова «Мартышка и очки». «Зеркало и обезьяна». «Ворона и Лисица». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.**

М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.

Лирические стихотворения. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». «Утёс». «Осень». Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. **Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.**

Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Н. Толстого «Акула». «Прыжок». «Лев и

собачка».(быль). «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Тема и главная мысль рассказа. **Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.**

Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения.**

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. «Славная осень!». «Не ветер бушует над бором». Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. **Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, имен героев, авторских помет. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.**

Выразительное чтение стихотворений. **Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста.**

К. Д. Бальмонт «Золотое слово», И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование.** Оценка достижений.

Литературные сказки (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказок. **Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, автор (рассказчик).**

Фольклор и авторские художественные произведения (различие).

В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. **Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) пересказ.**

В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. **Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение, структура (композиция).**

Оценка достижений.

Были-небылицы (10 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)**

К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. **Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.**

А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. **Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана - в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.**

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...», «Воробей», «Слон». Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому

А. А. Блок «Ветхая избушка», «Сны». Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С. А. Есенин. «Черёмуха». Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Оценка достижений.

Люби живое (16 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. **Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях.**

М. Пришвин «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)**

И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ

о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. **Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.**

В.И.Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В.В.Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. **Подробный пересказ текста.**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.

Б.С.Житков «Про обезьянку». Герои произведения. **Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста).**

В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)**

А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение.

С.В.Михалков «Если». Выразительное чтение.

Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение. **Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.**

Проект: «Праздник поэзии».

Оценка достижений.

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенности заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. **Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»).**

А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. **Герой рассказа: мир ценностей героев, основанный на общечеловеческих ценностях.** Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М. М. Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. **Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.**

Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. **Основные темы детского чтения: юмористические произведения..**

Оценка достижений.

По страницам детских журналов (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору).

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. **Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту).**

Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. **Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный пересказ.**

Легенды своей семьи, своего дома, своего города. **Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.**

Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

Оценка достижений. **Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).**

Зарубежная литература (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. **Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).**

Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщений о великом сказочнике.

Оценка достижений.

4 класс (119 ч)

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.

Летописи, былины, жития (10ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. **Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.**

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на врата Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.

Представленность разных видов книг: историческая.

Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. **Историко-**

литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение). Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: репродукция картин художников.**

Сергий Радонежский – святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. **Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.**

Проект: «Создание календаря исторических событий». **Умение работать с разными видами информации.**

Оценка достижений.

Чудесный мир классики (19ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван – настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. **Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).**

А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнения произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. **Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.**

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». **Основные темы детского чтения: произведения о добре и зле.**

Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. **Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).**

М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение.

Ашик-Кериб. «Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. **Произведения устного народного творчества разных народов России.**

Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.

А. П. Чехов «Мальчишки». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев художественного текста.

Оценка достижений. **Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...». «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картин природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.

Е. А. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении.

А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.

И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении.

Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...». Выразительное чтение.

И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. **Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему, отзыв.**

Оценка достижений.

Литературные сказки (13ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ. **Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) пересказ.**

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. **Определение главной мысли текста.**

П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. **Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям.**

С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.

Оценка достижений.

Делу время – потехе час (8ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. **Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.**

Жанр произведения. Инсценирование произведения. **Пьеса - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.**

В. Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского.

В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. **Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.**

Оценка достижений.

Страна детства (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.

К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.

М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В.Я.Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.

С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.

М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...». «Наши царства». Тема детства в произведениях М.Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.

Оценка достижений.

Природа и мы (11ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.

Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших.

А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.

М. М. Пришвин «Высочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.

Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе поступков.

В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.

Проект: «Природа и мы».

Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь (7ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака.

Д. Б. Кедрин «Бабье лето». С. А. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.

Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.

С. А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.

Оценка достижений.

Родина (7ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.

С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.

А. В. Жугулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.

Поэтический вечер.

Проект: «Они защищали Родину». **Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему.** Оценка планируемых достижений.

Страна Фантазия (7 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. **Представленность разных видов книг: фантастическая литература.**

Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.

Оценка достижений.

Зарубежная литература (12ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела.

Представленность разных видов книг: приключенческая литература.

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.

Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.

Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Оценка достижений.

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Вводный урок	1
2.	Жили-были буквы	7
3.	Сказки. Загадки, небылицы	9
4.	Апрель, апрель. Звенит капель!	5
5.	И в шутку и всерьёз	7

6.	Я и мои друзья	6
7.	О братьях наших меньших	5
	Итого	40

2 класс

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Вводный урок	1
2.	Самое великое чудо на свете	4
3.	Устное народное творчество	15
4.	Люблю природу русскую. Осень	8
5.	Русские писатели	14
6.	О братьях наших меньших	12
7.	Из детских журналов	9
8.	Люблю природу русскую. Зима	9
9.	Писатели детям	17
10.	Я и мои друзья	10
11.	Люблю природу русскую. Весна	9
12.	И в шутку и всерьёз	14
13.	Литература зарубежных стран	14
	Итого	136

3 класс

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Вводный урок	1
2.	Самое великое чудо на свете	4
3.	Устное народное творчество	14
4.	Поэтическая тетрадь	11
5.	Великие русские писатели	24
6.	Поэтическая тетрадь	6
7.	Литературные сказки	8

8.	Были-небылицы	10
9.	Поэтическая тетрадь	6
10.	Люби живое	16
11.	Поэтическая тетрадь	8
12.	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	12
13.	По страницам детских журналов	8
14.	Зарубежная литература	8
	Итого	136

4 класс

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Вводный урок	1
2.	Летописи, былины, жития	10
3.	Чудесный мир классики	19
4.	Поэтическая тетрадь	11
5.	Литературные сказки	13
6.	Делу время – потехе час	8
7.	Страна детства	8
8.	Поэтическая тетрадь	5
9.	Природа и мы	11
10.	Поэтическая тетрадь	7
11.	Родина	7
12.	Страна Фантазия	7
13.	Зарубежная литература	12
	Итого	119

Тематическое планирование
Тематическое планирование по литературному чтению 1 класс
(40ч, из них 4 ч - резервные)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)	
Знакомство с учебником литературное чтение. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и	Ориентироваться в учебнике Находить нужную главу в содержании учебника. Понимать условные обозначения,

оформление учебника.	использовать их при выполнении заданий. Предполагать на основе названия содержание главы. Находить в словаре непонятные слова.
Жили-были буквы (7 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. <u>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</u></p> <p>Стихотворенья В. Данько «Загадочные буквы», С. Чёрного «Живая азбука», С. Маршака «Автобус номер двадцать шесть». Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Проекты «Создаем город букв», «Буквы – герои сказок».</p> <p>Литературная сказка И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква А», Ф. Кривина «Почему А поется, а Б нет». Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p>Стихотворения Г. Сапгира «Про Медведя», М. Бородинской «Разговор с пчелой», И. Гамазковой «Кто как кричит?», Е. Григорьевой «Живая азбука». Заголовок. Рифма. Звукопись как прием характеристики героя. Главная мысль произведения.</p> <p>Заучивание наизусть. Конкурс чтецов.</p>	<p>Научатся: прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Расставлять книги на выставке в соответствии с темой раздела, сравнивать их, рассказывать о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p>Выбирать книгу по заданному параметру. Воспринимать на слух произведение. Отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения. Читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонационно конец предложения.</p> <p>Объяснять название произведения. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.</p> <p>Описывать внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт.</p> <p>Передавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев.</p> <p>Определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.</p> <p>Составлять план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ.</p> <p>Находить в стихах слова с созвучным окончанием.</p> <p>Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь.</p> <p>Использовать приём звукописи при изображении различных героев.</p> <p>Читать стихи наизусть.</p> <p>Участвовать в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения.</p>
Сказки, загадки, небылицы (7ч +2ч= 9ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.</p> <p>Сказки авторские и народные. «Курочка ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Подбирать книги на выставку в соответствии с темой раздела; рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждать</p>

<p>собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского «Гусь и журавль» и Л. Толстого «Зайцы и лягушки». Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок «Петух и собака».</p> <p>Выразительные средства языка.</p> <p>Выразительное чтение диалогов из сказок.</p> <p>Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок.</p> <p>Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки «Не может быть», «Король Пипин», «Дом, который построил Джек». Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок.</p> <p>Небылицы. Сочинение небылиц.</p> <p><u>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста.</u></p> <p>Оценка планируемых достижений.</p>	<p>прочитанное.</p> <p>Выбирать нужную книгу по заданным параметрам.</p> <p>Читать известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Анализировать представленный в учебнике картинный план.</p> <p>Соотносить иллюстрацию с содержанием текста.</p> <p>Рассказывать сказку на основе картинного плана.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Называть героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную</p> <p>Пересказывать сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.</p> <p>Сравнивать народную и литературную сказку.</p> <p>Сравнивать различные произведения малых и больших жанров: находить общее и отличия.</p> <p>Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам.</p> <p>Работать в паре, договариваться друг с другом, проявлять внимание.</p> <p>Проверять чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
Апрель, апрель. Звенит капель! (5 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Выставка книг по теме.</p> <p>Лирические стихотворения А. Майкова «Весна», А. Плещеева «Травка зеленеет...», Т. Белозерова «Подснежники», С. Маршака «Апрель».</p> <p>Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение.</p> <p>Литературная загадка. Сочинение загадок.</p> <p>И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Голубые, синие...»</p> <p>Проект: «Составляем сборник загадок».</p> <p>Чтение наизусть стихотворений.</p> <p>Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Отбирать книги на выставке в соответствии с темой раздела, рассказывать о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения.</p> <p>Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные.</p> <p>Наблюдать за ритмом стихотворного произведения, сравнивать ритмический рисунок разных стихотворений.</p> <p>Сравнивать стихотворения разных поэтов на</p>

<p>Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.</p>	<p>одну и ту же тему; на разные темы. Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; придумывать свои сравнения. Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Проверять чтение друг друга, оценивать свои достижения. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом.</p>
И в шутку и всерьёз (6 ч + 1ч =7ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой «Мы играли в хохотушки», Г. Кружкова «РРРЫ», К. Чуковского «Федотка», О. Дриза «Привет», О. Григорьева «Стук», Т. Собакина «Как ловкий бегемот». Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца «Волк», Н. Артюховой «Саша-дразнилка», М. Пляцковского «Помощник». <u>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием.</u> Заголовок – «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка планируемых достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Подбирать книги к выставке в соответствии с темой раздела, рассказывать о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Воспринимать на слух художественное произведение. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом. Читать стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг. Отличать юмористическое произведение; находить характерные черты юмористического текста. Определять настроение автора. Объяснять смысл названия произведения. Придумывать свои заголовки. Находить слова, которые отражают характер героя. Передавать при чтении настроение стихотворения. Читать по ролям, отражая характер героя произведения. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Сравнивать произведения на одну и ту же тему; находить сходства и различия. Оценивать свои достижения.</p>
Я и мои друзья (5 ч +1ч =6 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. <u>Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</u> Рассказы о детях Ю. Ермолаева «Лучший друг», М. Пляцковского «Сердитый дог Буль». Заголовок – «входная дверь» в текст. План рассказа.</p>	<p>Научатся: планировать работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула. Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела. Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Прогнозировать содержание раздела.</p>

<p>Стихотворения Е. Благининой «Подарок», В. Орлова «Кто первый?», С. Михалкова «Бараны», Р. Сефа «Совет», В. Берестова «Магазин игрушек», И. Пивоваровой «Вежливый ослик», Я. Акима «Моя родня», Ю. Энтина «Про дружбу». Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. Проект: «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса. Оценка планируемых достижений.</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение. Обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. Читать произведение, отражая настроение, высказывать своё мнение о прочитанном. Обсуждать варианты доброжелательного и небидного способа общения. Определять тему произведения и главную мысль. Соотносить содержание произведения с пословицами. Составлять план рассказа. Сравнивать рассказы и стихотворения, Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Научатся: планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом. Участвовать в работе группы; распределять работу в группе; находить нужную информацию в соответствии с заданием; представлять найденную информацию группе.</p>
--	--

О братьях наших меньших (5 ч)

<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных С. Михалкова «Трезор», Р. Сефа «Кто любит собак», И. Токмаковой «Купите собаку», В. Берестова «Лягушата», Г. Сапгира «Кошка». Выразительное чтение стихотворения. <u>Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</u> Рассказы В. Осеевой «Плохо». Сказки – несказки Д. Хармса «Храбрый еж», Н. Сладкова «Лисица и Еж». Художественный и научно-популярный тексты. <u>Представленность разных видов книг: научно- популярная. Определение особенностей учебного и научно- популярного текста (передача информации).</u> Сравнение</p>	<p>Научатся: планировать работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула. Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела. Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Прогнозировать содержание раздела. Научатся: воспринимать на слух художественное произведение. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом; использовать речевой этикет, проявлять внимание друг к другу. Читать произведение с выражением. Сравнивать художественный и научно- популярный текст. Определять основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).</p>
---	---

<p>художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации. Оценка планируемых достижений.</p>	<p>Называть особенности сказок — несказок; придумывать свои собственные сказки — несказки; находить сказки — несказки, в книгах.</p> <p>Характеризовать героя художественного текста на основе поступков.</p> <p>Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации.</p> <p>Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
---	--

**Тематическое планирование по литературному чтению 2 класс
(136, из них 24-резервные)**

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)	
<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. <u>Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</u></p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.</p> <p>Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержание с содержанием текста в учебнике.</p> <p>Знать и понимать систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p>Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.</p> <p>Предполагать на основе названия содержание главы.</p> <p>Пользоваться словарем в конце учебника</p>
Самое великое чудо на свете (4 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. <u>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга: учебная, художественная, справочная</u></p> <p>Творчество читателя, талант писателя.</p> <p>Проект «О чем может рассказать школьная библиотека».</p> <p>Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга».</p> <p>Высказывания о книгах К. Ушинского, М.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу с произведением на уроке.</p> <p>Представлять выставку книг, прочитанных летом.</p> <p>Представлять любимую книгу и любимых героев.</p> <p>Ориентироваться в пространстве школьной библиотеки.</p> <p>Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.</p> <p>Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно.</p> <p>Составлять список прочитанных книг.</p> <p>Составлять рекомендательный список по темам.</p>

<p>Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний.</p> <p>Напутствие читателю Р. Сефа.</p> <p>Выразительное чтение напутствия.</p> <p>Пересказ содержания научно-познавательных текстов.</p> <p>Самостоятельное чтение №1. Загадки о животных.</p> <p>Самостоятельное чтение №2 « Русские народные сказки»</p>	<p>Участвовать в коллективном проекте «О чем может рассказать школьная библиотека».</p> <p>Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.</p> <p>Готовить выступление на заданную тему.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Размышлять над прочитанным.</p> <p>Находить информацию о старинных книгах из учебника.</p> <p>Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.</p> <p>Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и о чтении.</p> <p>Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить общее и отличия.</p>
<p>Устное народное творчество (15 ч)</p>	
<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Планирование работы учащихся по освоению содержания раздела. <u>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла</u></p> <p>Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа.</p> <p>В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.</p> <p>Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма.</p> <p>Выразительное чтение русских песен.</p> <p>Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.</p> <p>Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм —</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Читать с выражением опираясь на ритм произведения.</p> <p>Читать, выражая настроение произведения.</p> <p>Объяснять смысл пословиц.</p> <p>Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.</p> <p>Придумывать рассказ по пословице, соотносить содержание рассказа с пословицей.</p> <p>Находить созвучные окончания слов в песне.</p> <p>Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.</p> <p>Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.</p> <p>Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного</p>

<p>основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.</p> <p>Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.</p> <p>Сказки. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди».</p> <p>Соотнесение смысла поговорки со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.</p> <p>Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев. Оценка достижений.</p>	<p>народного творчества.</p> <p>Анализировать загадки.</p> <p>Соотносить загадки и отгадки.</p> <p>Распределять загадки и поговорки по тематическим группам.</p> <p>Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.</p> <p>Называть другие русские народные сказки, перечислять героев сказок.</p> <p>Соотносить поговорку и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.</p> <p>Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).</p> <p>Соотносить рисунок и содержание сказки, делать подписи под рисунками.</p> <p>Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.</p> <p>Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p>Контролировать свое чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Люблю природу русскую. Осень (8 ч)</p>	
<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Картины осенней природы.</p> <p>Осенние загадки. Образ осени в загадках.</p> <p>Соотнесение загадки и отгадки.</p> <p>Лирические стихотворения Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонта «Поспевает брусника», А. Плещеева «Осень наступила...», А. Фета «Ласточки пропали...», А. Толстого «Осень», С. Есенина «Закружилась листва золотая». Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы.</p> <p>Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности.</p> <p><u>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.</u></p> <p>Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Самостоятельное чтение №3</p> <p>Чтение стихотворений русских поэтов об осени.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему, выбирать понравившееся, объяснять свой выбор.</p> <p>Различать стихотворный и прозаический текст.</p> <p>Сравнивать их.</p> <p>Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.</p> <p>Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p>Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.</p> <p>Придумывать собственные сравнения.</p> <p>Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.</p> <p>Представлять картины осенней природы.</p> <p>Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.</p> <p>Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.</p> <p>Находить средства художественной выразительности, подбирать свои придуманные слова, создавать с помощью</p>

Оценка планируемых достижений.	<p>слова собственные картины. Оценивать свой ответ. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
Русские писатели (14 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А.С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила», «Вот север, тучи нагоня...» «Зима!...Крестьянин, торжествуя...». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. <u>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</u> Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения. И.А. Крылов. Басни. <u>Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</u> «Лебедь, Рак и Щука», «Стрекоза и Муравей». Нравственный смысл басен И.Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с пословицей. Л.Н. Толстой. <u>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный пересказ.</u> Басни Л.Н.Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение пословицы со смыслом басни. Рассказы Л.Н.Толстого. «Старый дед и внучек», «Филиппок», «Правда всего дороже», «Котенок». Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ. Самостоятельное чтение №4. Сказки А.С.Пушкина Самостоятельное чтение №5 Рассказы Л.Н.Толстого для детей</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках. Сравнивать авторские и народные произведения. Отличать басню от стихотворения и рассказа. Знать особенности басенного текста. Соотносить пословицы и смысл басенного текста. Характеризовать героев басни с опорой на текст. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты). Придумывать свои собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования. Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения. Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке. Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые. Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте. Слушать звуки, переданные в лирическом тексте. Представлять картины природы. Воспринимать на слух художественные произведения. Соотносить пословицы и смысл прозаического текста. Пересказывать текст подробно, выборочно. Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>

<p>Оценка планируемых достижений. <u>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.</u></p>	<p>Выбирать книги по авторам и по темам. Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения. Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе</p>
<p>О братьях наших меньших (12 ч)</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <u>Произведения современной отечественной литературы(с учетом многонационального характера России)и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</u> Весёлые стихи о животных А. Шибаева «Кто кем становится?», Б. Заходера «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоваровой «Жила-была собака», В. Берестова «Кошкин щенок». Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-популярный текст Н. Сладкова «Они и мы». <u>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</u> <u>Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</u> Рассказы о животных М. Пришвина «Ребята и утята», Е. Чарушина «Страшный рассказ», Б. Житкова «Храбрый утенок», В. Бианки «Музыкант», «Сова». Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. <u>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.</u> Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков. <u>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</u> Самостоятельное чтение №6 Рассказы Е Чарушин о животных. Оценка планируемых достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты. Сравнивать сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Составлять план. Пересказывать подробно по плану произведение. Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях. Определять героев произведения, характеризовать их. Выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Выбирать книги по темам и по авторам. Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.</p>
<p>Из детских журналов (9 ч)</p>	

<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов.</p> <p><u>Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения.</u></p> <p>Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д. Хармс «Игра», «Вы знаете?...», «Веселые чижи», «Что это было?». «Очень – очень вкусный пирог.»Ю. Владимиров «Чудаки», А. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка».</p> <p>Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма. Проект «Мой любимый детский журнал».</p> <p>Самостоятельное чтение</p> <p>№7 Веселые стихотворения Д.Хармса.</p> <p>Оценка планируемых достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.</p> <p>Подбирать заголовки в соответствии с содержанием, главной мыслью.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Отличать журнал от книги.</p> <p>Ориентироваться в журнале.</p> <p>Находить интересные и нужные статьи в журнале.</p> <p>Находить нужную информацию по заданной теме.</p> <p>Участвовать в работе пары и группы.</p> <p>Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал», распределять роли, находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой.</p> <p>Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление.</p> <p>Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним.</p> <p>Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала.</p> <p>Писать (составлять) рассказы и стихи для детского журнала.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Оценивать свои достижения.</p>
<p>Люблю природу русскую. Зима (9 ч)</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p><u>Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</u></p> <p><u>Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова.</u></p> <p>Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Лирические произведения И. Бунина «Зимним холодом пахнуло...», К.Бальмонта «Светло-пушистая...», Я.Акима «Утром кот...», Ф.Тютчева «Чародейкою Зимою...», С.Есенина «Поет зима-аукает...», С.Дрожжина «Улицей гуляет...». Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.</p> <p>Русская народная сказка «Два мороза».</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.</p> <p>Соотносить загадки и отгадки.</p> <p>Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.</p> <p>Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.</p> <p>Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.</p> <p>Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.</p> <p>Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку.</p> <p>Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p>Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть.</p>

<p><u>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция)</u> Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А. Барто «Дело было в январе», А. Прокофьева «Как на горке на горе...».</p> <p>Самостоятельное чтение №8 Стихотворения современных поэтов о зиме. Оценка планируемых достижений.</p>	<p>Понимать особенности были и сказочного текста Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова-антонимы для их характеристики. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
Писатели детям (17 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела</p> <p><u>Произведения классиков детской литературы.</u> К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. <u>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</u> <u>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</u> <u>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</u> <u>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</u> С.Я. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». <u>Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</u> С.В. Михалков. Стихотворение «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок». Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения. <u>Умение находить в тексте необходимую информацию.</u> Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Определять смысл произведения. Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения. Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Определять особенности юмористического произведения, характеризовать героев, используя слова-антонимы. Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним. Выразительно читать юмористические эпизоды из произведения. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана. Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать свое мнение. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Читать тексты в паре, организовывать взаимоконтроль, оценивать свое чтение.</p>

<p>произведения с опорой на его поступки. А.Л. Барто «Веревоочка», «Мы не заметили жука», «В школу», «Вовка- добрая душа». Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения. Н.Н. Носов «Затейники,» «Живая шляпа», «На горке». Юмористические рассказы для детей. Герои юмористических рассказов. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. <u>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</u> . <u>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный пересказ</u> Подробный пересказ на основе картинного плана. Самостоятельное чтение №9 Стихи К.И.Чуковского. Толковый словарь. Самостоятельное чтение №10 Стихотворения о детях А.Л. Барто. Самостоятельное чтение №11. Рассказы Н.Н.Носова Оценка планируемых достижений.</p>	
Я и мои друзья (10 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <u>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</u> Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова «За игрой», Э. Мошковской «Я ушел в свою обиду», «Гляжу с высоты...» В. Лунина «Я и Вовка». Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления. Рассказы Н. Булгакова «Анна не грусти!», Ю. Ермолаева «Два пирожных», В. Осеевой «Волшебное слово», «Хорошее», «Почему». Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Соотнесение плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. <u>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,</u></p>	<p>Прогнозировать содержания раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. Воспринимать на слух художественное произведение. Определять последовательность событий в произведении. Придумывать продолжение рассказа. Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей. Объяснять нравственный смысл рассказа. Объяснять и понимать поступки героев. Понимать авторское отношение к героям и их поступкам. Выразительно читать по ролям. Составлять план рассказа, пересказывать по плану. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Составлять короткий рассказ на</p>

<p><u>определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.</u> Самостоятельное чтение №12. Стихотворения о дружбе и друзьях. Самостоятельное чтение №13. В.Осева. Рассказы о детях. Оценка планируемых достижений</p>	<p>предложенную тему.</p>
Люблю природу русскую. Весна (9 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф.Тютчева «Зима недаром злится...», «Весенние воды», А. Плещеева «Весна», «Сельская песенка», «В бурю», А. Блока «На лугу», И. Бунина «Матери», С. Маршака «Снег уже теперь не тот...», Е. Благиной «Посидим в тишине», Э. Мошковской «Я маму мою обидел...». Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. <u>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.</u> Самостоятельное чтение №14 Стихотворения о маме. Оценка планируемых достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержания раздела. Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. Наблюдать за жизнью слова. Отгадывать загадки. Соотносить отгадки с загадками. Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок. Представлять картины весенней природы. Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев. Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте. Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов. Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Контролировать и оценивать свое чтение, оценивать свои достижения.</p>
И в шутку и всерьёз (14 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <u>Произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) литературы, доступные для восприятия младших школьников.</u> Весёлые стихи Б. Заходера «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни-Пуха», Э. Успенского «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память», В. Берестова «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка», И. Токмаковой «Плим», «В чудной стране». Анализ заголовка. Заголовок- «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского</p>	<p>Прогнозировать содержания раздела. Планировать виды работ с текстом. Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовок произведения. Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением. Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов. Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них. Инсценировать стихотворение и фрагменты</p>

<p>стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения. Весёлые рассказы для детей Г.Остера «Будем знакомы», В.Драгунского «Тайное становится явным». Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. <u>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.</u> Восстановление последовательности текста на основе вопросов.</p> <p>Самостоятельное чтение №15 Смешные рассказы для детей Э.Успенского</p> <p>Самостоятельное чтение №16 В.Драгунский «Денискины рассказы» Оценка планируемых достижений. <u>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</u></p>	<p>рассказов. Пересказывать веселые рассказы. Придумывать собственные веселые истории. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
Литература зарубежных стран (12 ч+ 2 ч резерва =14ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг. <u>Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.</u></p> <p>Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.Маршака, В.Викторова, Л.Яхнина. «Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети». Сравнение русских и зарубежных песенок. <u>Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</u></p> <p>Ш. Перро. «Кот в сапогах». «Красная шапочка». <u>Литературная (авторская) сказка. Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный и краткий (передача основных мыслей) пересказ.</u></p> <p>Герои зарубежных сказок.</p>	<p>Прогнозировать содержания раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение. Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия. Объяснять значение незнакомых слов. Определять героев произведений. Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия. Давать характеристику героев произведения. Придумывать окончание сказок. Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран. Составлять план сказки, определять последовательность событий. Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке. Участвовать в проектной деятельности. Создавать свои собственные проекты. Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей.</p>

<p><u>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста</u></p> <p>Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.</p> <p>Г. –Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок. Эни Хогарт. «Мафин и паук». Герои сказок. Составление плана сказки для подробного пересказа. <u>Определение главной мысли всего текста. Деление текста на части. Определение главной мысли каждой части. Определение микротем. Ключевые и опорные слова.</u></p> <p>Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.</p> <p>Проект: «Мой любимый писатель – сказочник».</p> <p>Самостоятельное чтение №17 Сказки Г.Х Андерсена.</p> <p>Оценка планируемых достижений.</p> <p><u>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</u></p>	<p>Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках, составлять списки книг для чтения летом (с учителем).</p> <p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Проверять себя, сверяя свой опыт работы с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
---	--

Тематическое планирование по литературному чтению 3 класс (136 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)	
<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. <u>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации.</u></p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.</p> <p>Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p>Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.</p> <p>Предполагать на основе названия содержания главы.</p> <p>Пользоваться словарем в конце учебника.</p> <p>Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.</p>
Самое великое чудо на свете (4 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <u>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга: учебная, художественная, справочная. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общие представления). Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды</u></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу по теме, используя условные обозначения.</p> <p>Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы.</p> <p>Находить необходимую информацию в книге.</p>

<p><u>информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</u></p> <p>Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. <u>Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.</u></p> <p>Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. <u>Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</u></p> <p>Оценка достижений. <u>Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</u></p>	<p>Обобщать полученную информацию по истории создания книги.</p> <p>Осмыслить значение книги для прошлого, настоящего и будущего.</p> <p>Находить книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. Читать возможные аннотации на книги.</p> <p>Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя). Придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации.</p> <p>Участвовать в работе пары и группы, читать текст друг другу. Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
Устное народное творчество (14 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. <u>Произведения устного народного творчества народов России.</u></p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.</p> <p>Самостоятельное чтение №1 <u>Русские народные сказки о животных</u></p> <p><u>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя), осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания</u></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры.</p> <p>Воспроизводить наизусть текст русских народных песен.</p> <p>Отличать докучные сказки от других сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.</p> <p>Называть жанры прикладного искусства.</p> <p>Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).</p> <p>Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.</p> <p>Ускорить или замедлить темп чтения, соотнося его с содержанием. Определять особенности текста волшебных сказок,</p>

<p><u>прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали</u> Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». «Иван-Царевич и Серый Волк». «Сивка-Бурка».</p> <p><u>Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту</u> Самостоятельное чтение №2 Русские народные сказки. Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> <p><u>Характеристика героев сказки.</u> Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина.</p> <p>Самостоятельное чтение №3 Русские народные сказки: волшебные. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>Самостоятельное чтение №4 Русские народные сказки : бытовые, волшебные, о животных.</p> <p><u>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</u> Проект: «Сочиняем волшебную сказку».</p> <p><u>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение)</u> Оценка достижений.</p>	<p>называть волшебные предметы, описывая волшебные события.</p> <p>Сравнивать содержимое сказок и иллюстрации к ним.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке.</p> <p>Называть основные черты характера героев.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сравнивать героев произведения, героев разных сказок. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги.</p> <p>Придумывать свои сказочные истории.</p> <p>Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.</p> <p>Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Договариваться друг с другом; выражать свою позицию.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. Русские поэты XIX – XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение – средство художественной выразительности. Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья».</p> <p><u>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), исполь-</u></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определить различные средства выразительности. Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности. Участвовать в работе группы, читать стихи</p>

<p><u>звание в письменной речи</u> <u>выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение).</u> А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты – слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. <u>Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</u> И. С. Никитин «Полно, степь моя...». «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И. З. Суриков «Детство». «Зима». Сравнение как средства создания картины природы в лирическом стихотворении. Самостоятельное чтение №6 Стихотворения русских поэтов о зиме. <u>Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</u> Оценка достижений.</p>	<p>друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
Великие русские писатели (24 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <u>Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.</u> А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». «Зимнее утро». Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средства создания картин. <u>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.</u> «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать текст вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст, или пользуясь словарем в учебнике либо толковым словарем. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки.</p>

События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

И.А. Крылов. . **Представленность разных видов книг: справочно-энциклопедическая литература.**

Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову Басни И. А. Крылова. «Мартышка и очки». «Зеркало и обезьяна». «Ворона и Лисица». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков.

Самостоятельное чтение №7 Басни И.А. Крылова

Инсценирование басни. **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.**

М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.

Лирические стихотворения. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». «Утёс». «Осень». Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.

Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Н. Толстого. «Акула». «Прыжок». «Лев и собачка». (быль). «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Тема и главная мысль рассказа.

Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.

Сравнивать произведение живописи и произведение литературы.

Давать характеристику героев литературной сказки.

Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа.

Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение.

Соотносить заглавие

Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни.

Характеризовать героев басни на основе их поступков.

Инсценировать басню.

Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

Различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл.

Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение.

Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.

Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах.

Представлять героев басни.

Характеризовать героев басни на основе их поступков.

Инсценировать басню.

Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

Различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл.

<p>Самостоятельное чтение №8 Рассказы Л.Н Толстого</p> <p>Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.</p> <p><u>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения.</u></p> <p>Оценка достижений.</p>	
<p>Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. «Славная осень!». «Не ветер бушует над бором». Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. <u>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, имен героев, авторских помет. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</u></p> <p>Выразительное чтение стихотворений. <u>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста.</u></p> <p>К. Д. Бальмонт «Золотое слово», И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. <u>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование.</u></p> <p>Оценка достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворение, выражая авторское настроение. Сравнить текст-описание и текст-повествование. Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Создавать словесные картины по тексту стихотворения. Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования. Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения.</p>
<p>Литературные сказки (8 ч)</p>	
<p>Знакомство с названием раздела.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p>

<p>Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказок. <u>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, автор (рассказчик).</u> <u>Ориентировка в литературных понятиях : художественное произведение, художественный образ, автор(рассказчик)</u> В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. <u>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) пересказ.</u> В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. <i>Самостоятельное чтение №9 Сказки русских писателей.</i> <u>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение, структура (композиция).</u> Оценка достижений.</p>	<p>Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать свое мнение, отношение. Читать сказку в слух и про себя, использовать приемы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием последовательности событий в литературных сказках. Объяснять значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому. Читать сказку в лицах. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
Были-небылицы (10 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. <u>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</u> К. Г. Паустовский «Растрёпаный</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план краткого и полного</p>

<p>воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. <u>Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.</u></p> <p>А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. <u>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана - в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</u></p> <p>Самостоятельное чтение №10 Рассказы К. Г. Паустовского. Оценка достижений</p>	<p>пересказов.</p> <p>Пересказывать текст подробно, кратко, выборочно.</p> <p>Определять характеристики героев произведения с опорой на текст</p> <p>Рассказывать о прочитанных книгах.</p> <p>Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.</p> <p>Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.</p> <p>Читать сказку выразительно по ролям..</p>
Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <u>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</u></p> <p>Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка...», «Воробей», «Слон». Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому</p> <p>А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны». Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.</p> <p>С. А. Есенин. «Черёмуха». Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Оценка достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать стихотворение, отражая настроение.</p> <p>Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения. Сравнить стихи разных поэтов на одну и ту же тему.</p> <p>Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно.</p> <p>Объяснять смысл выражений с опорой на текст.</p> <p>Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Придумывать стихотворные тексты.</p> <p>Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
Люби живое (16 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <u>Основные темы детского чтения:</u></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.</p>

<p><u>произведения о Родине, природе, детях.</u> М.Пришвин «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.</p> <p><u>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</u> И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</p> <p><u>Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.</u> В.И.Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.</p> <p>В.В.Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. <u>Подробный пересказ текста.</u></p> <p><u>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.</u> Б.С.Житков «Про обезьянку». Герои произведения. <u>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</u> <u>Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста).</u></p> <p>Самостоятельное чтение №11 Рассказы Б.С. Житкова о животных</p> <p>В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.</p> <p>В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Оценка достижений.</p>	<p>Читать и воспринимать на слух произведения.</p> <p>Определять жанр произведения.</p> <p>Понимать нравственный смысл рассказов.</p> <p>Определять основную мысль рассказа.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.</p> <p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.</p> <p>Пересказывать произведение на основе плана.</p> <p>Придумывать свои рассказы о животных.</p> <p>Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p><u>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и</u></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Читать и воспринимать на слух лирические тексты.</p> <p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому.</p> <p>Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать свое мнение.</p> <p>Находить в произведениях средства художественной выразительности:</p>

<p><u>использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий</u> А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение. С.В.Михалков «Если». Выразительное чтение. Е.А.Благина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение. <u>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.</u> Проект: «Праздник поэзии». Самостоятельное чтение №12 Стихотворения А.Л. Барто и С.В. Михалкова Оценка достижений.</p>	<p>олицетворения, эпитеты, сравнения. Сочинять стихотворения. Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друг друга, работая в паре и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенности заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. <u>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»).</u> А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. <u>Герой рассказа: мир ценностей героев, основанный на общечеловеческих ценностях.</u> Особенности речи героев. Чтение по ролям. М. М. Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Самостоятельное чтение №13 Рассказы М. М. Зощенко <u>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно- следственных связей.</u> Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». В.Ю. Драгунский «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>

<p>юмористических рассказов Н. Носова. <u>Основные темы детского чтения: юмористические произведения.</u> Самостоятельное чтение №14 Рассказы В.Ю. Драгунского Оценка достижений.</p>	
По страницам детских журналов (8 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <u>Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору).</u> «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. <u>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту).</u> Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Г. Остер «Вредные советы». Самостоятельное чтение №15 Сборник Г.Б. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. <u>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный пересказ.</u> Легенды своей семьи, своего дома, своего города. <u>Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.</u> Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений. <u>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).</u></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения. Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использовать прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи». Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию. Находить необходимую информацию в журнале. Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
Зарубежная литература (8 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p>

<p>Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей.» Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Самостоятельное чтение №16 Мифы Древней Греции. <u>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</u> Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщений о великом сказочнике. Самостоятельное чтение №17 Сказки Г.Х. Андерсена. Оценка достижений.</p>	<p>Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свои сказки. Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом. Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать свое мнение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
---	--

**Тематическое планирование по литературному чтению 4 класс
(119ч, из них 1- резервный)**

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)	
<p>Самостоятельное чтение №1 Самые интересные книги, прочитанные летом. Знакомство с учебником литературное чтение. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержания главы. Пользоваться словарем в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.</p>
Летописи, былины, жития (10 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <u>Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно- следственных связей.</u> Из</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах. Сравнивать текст летописи с художественным текстом. Определять героя</p>

<p>летописи: «И повесил Олег щит свой на врата Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.</p> <p><u>Представленность разных видов книг: историческая.</u></p> <p>Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. <u>Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение). Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</u></p> <p>Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». <u>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: репродукция картин художников.</u></p> <p>Сергий Радонежский – святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.</p> <p><u>Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</u></p> <p>Проект: «Создание календаря исторических событий». <u>Умение работать с разными видами информации.</u></p> <p>Оценка достижений.</p>	<p>былины и характеризовать его с опорой на текст.</p> <p>Сравнивать былины и волшебные сказки.</p> <p>Составлять рассказ по репродукции картин известных художников. Пересказывать былину от лица её героя.</p> <p>Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.</p> <p>Рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.</p> <p>Описывать скульптурный памятник известному человеку.</p> <p>Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека.</p> <p>Описывать характер человека; высказывать свое отношение.</p> <p>Участвовать в проектной деятельности.</p> <p>Составлять летопись современных важных событий(с помощью учителя)</p> <p>Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.</p>
Чудесный мир классики (19ч)	
<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>П. П. Ершов «Конёк-Горбунок».</p> <p>Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке. Выразительно читать, использовать интонации, соответствующие смыслу текста.</p> <p>Воспринимать на слух художественное</p>

литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван – настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. **Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).**

А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнения произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. **Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.**

А.С. Пушкин_«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». **Основные темы детского чтения: произведения о добре и зле.**

Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. **Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).**

Самостоятельное чтение №2 Сказки А.С.Пушкина

М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение.

«Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Произведения устного народного творчества разных народов России. Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа.

произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.

Наблюдать за развитием событий в сказке.

Сравнивать начало и конец сказки.

Составлять самостоятельно план.

Пересказывать большие по объёму произведения.

Характеризовать героев разных жанров.

Сравнивать произведения разных жанров .

Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.

Описывать события, последовательность сказки.

Выражать свое отношение к мыслям автора.

Его советам и героям произведений.

Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.

Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

<p>Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.</p> <p>А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев художественного текста.</p> <p>Самостоятельное чтение № 3 Рассказы Л.Н.Толстого.</p> <p>Оценка достижений. <u>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</u></p>	
<p>Поэтическая тетрадь (11ч)</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p><u>Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</u></p> <p>Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...». «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картин природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. <u>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</u></p> <p>А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.</p> <p>Е. А. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении.</p> <p>А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.</p> <p>И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении.</p> <p>Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...». Выразительное чтение.</p> <p>И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.</p> <p>Самостоятельное чтение №4 Стихи русских поэтов о природе.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.</p> <p>Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.</p> <p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.</p> <p>Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p>Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.</p> <p>Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.</p> <p>Самостоятельно оценивать своё чтение.</p> <p>Высказывать свое мнение о герое стихотворных произведений; определять . принадлежат ли мысли . чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей</p> <p>Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.</p>

<p><u>Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему, отзыв.</u> Оценка достижений.</p>	
<p>Литературные сказки (13ч).</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ. <u>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) пересказ.</u> В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. <u>Определение главной мысли текста.</u> П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. <u>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям.</u> С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Самостоятельное чтение №5 Сказки любимых писателей. Оценка достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать и воспринимать на слух Сравнивать народную и литературную сказки. Знать отличительные особенности литературной сказки. Рассказывать о герое с опорой на текст сказки. Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главные события. Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно. Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
<p>Делу время – потехе час (8ч)</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. <u>Проявление характера в</u></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать без ошибок, в темпе</p>

<p><u>поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.</u></p> <p>Жанр произведения. Инсценирование произведения. <u>Пьеса - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</u></p> <p>В. Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского.</p> <p>Самостоятельное чтение №6 Рассказы В.Ю. Драгунского.</p> <p>В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. <u>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</u></p> <p>Оценка достижений.</p>	<p>разговорной речи.</p> <p>Определять нравственный смысл произведения.</p> <p>Определять жанр произведения.</p> <p>Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.</p> <p>Определять прямое и переносное значение слов.</p> <p>Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл.</p> <p>Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссера.</p> <p>Пересказывать текст от лица автора или одного из героев.</p> <p>Узнавать, что произведения могут рассказать о своем авторе.</p> <p>Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.</p> <p>Готовить сообщение о писателе.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.</p>
Страна детства (8ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.</p> <p>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.</p> <p>М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.</p> <p>Самостоятельное чтение №7 Рассказы М.М. Зощенко.</p> <p>Оценка достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.</p> <p>Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям.</p> <p>Определять, что важное и серьезное скрывается за усмешкой автора.</p> <p>Анализировать возможные заголовки произведений.</p> <p>Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).</p> <p>Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.</p> <p>Составлять план текста.</p> <p>Пересказывать текст на основе плана.</p> <p>Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>

Поэтическая тетрадь (5 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В.Я.Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...». «Наши царства». Тема детства в произведениях М.Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Подбирать любимые стихи к теме. Воспринимать на слух художественное произведение; размышлять над его содержанием. Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. Определять особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать свое отношение. Рассказывать об эпизодах из своего детства. Сравнить стихотворения разных поэтов. Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.</p>
Природа и мы (11ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе поступков. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. Проект: «Природа и мы». <u>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).</u> Самостоятельное чтение №8 «Где? Что? Как? Почему?». Рассказы-загадки про зверей и птиц. Оценка достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение; высказывать свое мнение. Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного. Анализировать заголовок произведения. Характеризовать героя произведения на основе поступка. Определить отношение автора к героям на основе текста. Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа. Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно и выборочно. Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря. Читать выразительно диалоги из текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
Поэтическая тетрадь (7ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Подобрать сборники стихов к выставке</p>

<p>Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Д. Б. Кедрин «Бабье лето». С. А. Клычков «Весна в лесу». Картины весны и лета в их произведениях. Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С. А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Самостоятельное чтение №9 Стихи С.А. Есенина. Оценка достижений.</p>	<p>книг. Заучивать стихи наизусть. Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно. Определять настроение поэта и лирического героя. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять. Сравнивать произведения живописи, музыки и литературы, определять общее настроение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
Родина (7ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. В. Жугулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. Самостоятельное чтение № 10 Б.А.Слуцкий «Лошади в океане». <u>Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему.</u> Проект: «Они защищали Родину». Оценка планируемых достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. Понимать особенности поэтического текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения. Предполагать содержание произведения по его названию. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу. Писать сценарий поэтического вечера. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, свое отношение к Родине. Участвовать в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять ее в соответствии с заданной тематикой. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
Страна Фантазия (7 ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. <u>Представленность разных видов книг: фантастическая литература.</u> Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Определять особенности фантастического жанра. Сравнивать и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно). Проверять себя и самостоятельно оценивать</p>

<p>Сравнение героев фантастических рассказов. Самостоятельное чтение №11 Научно-фантастическая литература для детей. Оценка достижений.</p>	<p>свои достижения.</p>
Зарубежная литература (12ч)	
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. <u>Представленность разных видов книг: приключенческая литература.</u> Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Самостоятельное чтение №12 Зарубежная литература (Гофман, Гауф, Уайльд, Г.Андерсен, М.Твен). Оценка достижений.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подготовить к выставке книги зарубежных писателей. Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать свое мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения. Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>

Материально-техническое и учебно-методическое оснащение:

Методическая литература:

1 класс

1. Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения: Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение»: 1 класс. – Москва: Просвещение, 2011 год.
2. Ключина И. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 1 класс. – Москва: ВАКО 2011 год.
3. С. И. Сабельникова Проверочные работы по литературному чтению: 1 – 4 классы. – Москва, Издательство «ВАКО», 2011 год.
4. С.И. Сабельникова Сборник текстов для проверки навыков чтения: 1 класс. – Москва, Издательство «ВАКО», 2011 год.

2 класс

1. Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения: Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение»: 2 класс. – Москва: Просвещение, 2012 год.
2. Ключина И. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 3 класс. – Москва: ВАКО 2012 год.
3. С. И. Сабельникова Проверочные работы по литературному чтению: 1 – 4 классы. – Москва, Издательство «ВАКО», 2011 год.
4. С.И. Сабельникова Сборник текстов для проверки навыков чтения: 2 класс. – Москва, Издательство «ВАКО», 2011 год.

3 класс

1. Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения: Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение»: 3 класс. – Москва: Просвещение, 2012 год.

2. Ключина И. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 3 класс. – Москва: ВАКО 2011 год.

3. С. И. Сабельникова Проверочные работы по литературному чтению: 1 – 4 классы. – Москва, Издательство «ВАКО», 2011 год.

4. С.И. Сабельникова Сборник текстов для проверки навыков чтения: 3 класс. – Москва, Издательство «ВАКО», 2011 год.

4 класс

1. Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения: Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение»: 4 класс. – Москва: Просвещение, 2011 год.

2. Ключина И. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 4 класс. – Москва: ВАКО 2011 год.

3. С. И. Сабельникова Проверочные работы по литературному чтению: 1 – 4 классы. – Москва, Издательство «ВАКО», 2011 год.

4. С.И. Сабельникова Сборник текстов для проверки навыков чтения: 4 класс. – Москва, Издательство «ВАКО», 2011 год.

Средства обучения

1 класс

№ п/п	Наглядные средства (таблицы)	№ п/п	Электронные средства (презентации, тренажёры)
1.	Выставка книг изучаемых авторов.	1.	Презентация «Творчество И. Токмаковой».
2.	Портрет. Биография. (изучаемых авторов).	2.	Презентация «Творчество С. Маршака».
3.	Сборник загадок, песенок, потешек, небылиц	3.	Презентация «Творчество Е. Чарушина».
4.	Репродукции картин о природе весной	4.	Презентация «Русские народные сказки».
5.	Аудиозапись П.И.Чайковский. «Времена года»	5.	Тренажёр « По дорогам сказок».
6.	Сборники юмористических произведений	6.	Презентация «Творчество А. С. Пушкина».
		7.	Тренажёр «Я знаю А. Пушкина».
		8.	Презентация «Творчество К. Чуковского».
		9.	Презентация «К. Ушинский».
		10.	Презентация «Творчество С. Михалкова».
		11.	Презентация «Творчество В. Берестова»
		12.	Презентация «Творчество С. Аксакова»

2 класс

№ п/п	Наглядные средства (таблицы)	№ п/п	Электронные средства
1.	Словарь настроений	1.	Презентация «Цветы».
2.	Словарь характеристик	2.	Музыкальная пьеса П. И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня». Из цикла «Времена года».
3.	Словарь отношений	3.	Песни из мультфильма

			«Бременскиемузыканты».
	Картины	4.	Музыкальная пьеса П.И.Чайковского «Январь. У камелька» (из альбома «времена года»)
1.	Картина Ф.П. Решетникова «Опять двойка».	5.	Видеозапись с изображением зимнего пейзажа
2.	Картины И.И.Левитана «Золотая осень».	6.	Мультфильм «Сказка о рыбаке и рыбке».
3.	Картина И.С. Остроухова «Золотая осень».	7.	Фонозапись голосов птиц и животных.
4.	Картины природы об осени (родного края).	8.	Видеофрагменты о жизни леса и его обитателей.
5.	Картина И.И. Шишкин «Зима»,	9.	Фонозапись «Голоса леса»
6.	Картина А.А. Келейников «Зимний пейзаж»	10.	Фонозапись «Звуки природы»
7.	Картина К.Ф. Юон «Русская зима»	11.	
8.	Картина А.А.Пластов «Первый снег».	12.	
9.	Картина Н.С. Крылов «Зимний пейзаж»	13.	
10.	Картины-иллюстрации к сказке «Гуси-лебеди» художников Е.М. Рачева и В.Н. Лосина.	14.	
11.	Катрина В.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	15.	
12.	Картина И.И, Левитана «Весна. Большая вода».	16.	
13.	Картина В.Н. Бакшеев «Голубая весна»	17.	
14.	И.И. Шишкин «Перед грозой».	18.	
15.	Картина А.А. Платова «Сенокос»	19.	
16.	Картины- иллюстрации художника В.Н. Лосина к сказке «Хаврошечка».	20.	
17.	Портреты писателей	21.	

3 класс

№ п/п	Наглядные средства обучения (таблицы)	№ п/п	Электронные средства обучения (презентации, диафильмы)
1.	Портреты писателей.	1.	П.И. Чайковский из цикла «Времена года», «Октябрь. Осенняя песня».
2.	Картина М.В. Оболенского «Жниво».	2.	Презентация «Сказки».
3.	Картины И.С. Остроухова: «Золотая осень», «Первая зелень», «Сиверко».	3.	Презентация «Былины».
4.	Картина И.И. Левитана «Золотая осень».	4.	Видеофильм «Зима».

5.	Иллюстрации к сказкам Т.В. Мавриной.	5.	Презентация «Зимние картины природы».
6.	«Энциклопедия славянской мифологии».	6.	Презентация «Сказки Г.Х. Андерсена».
7.	Иллюстрация к сказке «Деревянный орел».	7.	Видеофрагмент «У лукоморья дуб зеленый».
8.	Таблица – схема «Основы построения волшебных сказок».	8.	Презентация «Сказки А.С.Пушкина».
9.	В.М. Васнецова «Богатыри».	9.	Презентация «И.А. Крылов».
10.	Репродукция картины К.Ф. Ион «Русская зима».	10.	Презентация «Басни И.А. Крылова».
11.	Репродукция картины М.В. Добужинского «Домик в Петербурге».	11.	Презентация «Басни С.В. Михалкова».
12.	Репродукции картин: И.И. Левитан «Март», А.К.Саврасов «Грачи прилетели», М. Галутва «Черемуха».	12.	Фрагмент мультфильма «Серебряное копытце».
13.	Таблица «Словарь характеристик».	13.	Презентация «С.А. Есенин».
14.	Таблица «Схема структуры рассказа».	14.	Видеозапись с весенним пейзажем.
15.	Репродукция картины А.М.Герасимова «После дождя».	15.	Презентация «Б.С. Житков».
16.	Картины пробуждающейся природы.	16.	Презентация «Творчество В.Г. Паустовского».
17.	Репродукции картин И.И. Шишкина и других авторов о лете.	17.	Презентация «А.П. Чехов».
18.	Репродукция картины И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Дождь в дубовом лесу», «Рожь», «Лесные дали».	18.	Музыкальная видеозапись «Зимнее утро».
19.	Репродукции В.А. Серова «Девочка с персиками», «Мика Морозов».	19.	Презентация «Творчество К.И.Чуковского».
		20.	Презентация «Творчество С.Я. Маршака».
		21.	Презентация «Творчество А.И. Куприна».
		22.	Презентация «Круглый год».

4 класс

№ п/п	Наглядные средства обучения (таблицы)	№ п/п	Электронные средства обучения (презентации)
1.	Портреты, изучаемых писателей.	1.	Презентация «Творчество А.И. Куприна».
2.	Репродукция картины В.Д. Поленова «Московский дворик».	2.	Презентация «Творчество А.П. Чехова».
3.	Репродукции картин В.А. Серова «Девочка с персиками», «Мика Морозов».	3.	Презентация «Творчество Н.А.Некрасова».
4.	Выставка книг, изучаемых писателей.	4.	Презентация «Творчество Д.Н.

			Мамина-Сибиряка».
5.	Репродукция картины И.Н. Крамской «Мина Моисеев».	5.	Презентация «Творчество К.Г. Паустовского».
6.	Иллюстрации И.Я. Билибина к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	6.	Презентация «Творчество А.С. Пушкина».
7.	М.А. Врубель «Царевна Лебедь».	7.	Презентация «Творчество Ю.П. Мориц».
8.	Сообщения детей об авторах.	8.	Презентация «Творчество Л.Н. Толстого».
9.	Репродукция картины К.П. Брюллова «Всадница».	9.	Презентация «Биография М.Ю Лермонтова».
10.	Репродукция картины М.Ю. Лермонтов «Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби».	10.	Презентация «Мамаев курган».
11.	Репродукция картины Н.С. Самокиш «Подвиг солдат генерала Н.Н. Раевского».	11.	
12.	Репродукция картины К.А. Васильев «Тоска по Родине».	12.	
13.	Аудиозапись песни «До свидания, мальчики».	13.	
14.	Репродукция картины В.Е. Попков «Шинель отца».	14.	
15.	Репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос».	15.	

**Банк оценочных работ
по литературному чтению**

**Паспорт банка оценочных работ
по литературному чтению**

№ п/п	Контролируемые темы (разделы)*	Наименование оценочных средств
	1 класс	
1	Сказки, загадки, небылицы.	Проверочная работа (тестирование)
2	И в шутку и всерьёз.	Проверочная работа (тестирование)
3	Я и мои друзья.	Проверочная работа (тестирование)
4	О братьях наших меньших.	Проверочная работа (тестирование)
	2 класс	
1	Входная проверочная работа по литературному чтению.	
2	Устное народное творчество.	Проверочная работа (тестирование)
3	Люблю природу русскую. Осень.	Проверочная работа (тестирование)
4	Русские писатели.	Проверочная работа (тестирование)
5	О братьях наших меньших.	Проверочная работа (тестирование)
6	Из детских журналов.	Проверочная работа (тестирование)
7	Люблю природу русскую. Зима.	Проверочная работа (тестирование)
8	Писатели детям.	Проверочная работа (тестирование)
9	Я и мои друзья.	Проверочная работа (тестирование)
10	И в шутку и в серьёз.	Проверочная работа (тестирование)
11	Литература зарубежных стран.	Проверочная работа (тестирование)
	3 класс	
1	Входная проверочная работа по литературному чтению.	
2	Самое великое чудо на свете.	Проверочная работа (тестирование)
3	Устное народное творчество.	Проверочная работа (тестирование)
4	Поэтическая тетрадь 1 (часть 1).	Проверочная работа
5	Великие русские писатели.	Проверочная работа (тестирование)
6	Поэтическая тетрадь 2 (часть 1).	Проверочная работа (тестирование)

7	Литературные сказки.	Проверочная работа (тестирование)
8	Были – небылицы.	Проверочная работа (тестирование)
9	Поэтическая тетрадь 1 (часть 2).	Проверочная работа (тестирование)
10	Люби живое.	Проверочная работа (тестирование)
11	Поэтическая тетрадь 2 (часть 2).	Проверочная работа (тестирование)
12	Собирай по ягодке - наберешь кузовок.	Проверочная работа (тестирование)
13	По страницам детских журналов.	Проверочная работа (тестирование)
14	Зарубежная литература .	Проверочная работа (тестирование)
4 класс		
1	Входная проверочная работа по литературному чтению.	
2	Летописи, былины, жития.	Проверочная работа (тестирование)
3	Чудесный мир классики.	Проверочная работа (тестирование)
4	Поэтическая тетрадь (часть 1).	Проверочная работа (тестирование)
5	Литературные сказки.	Проверочная работа (тестирование)
6	Делу время - потехе час.	Проверочная работа (тестирование)
7	Странам детства.	Проверочная работа (тестирование)
8	Поэтическая тетрадь 1 (часть 2).	Проверочная работа (тестирование)
9	Природа и мы.	Проверочная работа (тестирование)
10	Поэтическая тетрадь 2 (часть 2).	Проверочная работа (тестирование)
11	Родина.	Проверочная работа (тестирование)
12	Страна Фантазия.	Проверочная работа (тестирование)
13	Зарубежная литература .	Проверочная работа (тестирование)

Критерии оценок по литературному чтению

Тесты

Оценка «5» - (90 – 100 %);

Оценка «4» - (75 – 89 %);

Оценка «3» - (50 – 74 %);

Оценка «2» - (менее 50 %);

1 КЛАСС**Тест по разделу «Сказки, загадки, небылицы»**

1. Кто испугал зверей в сказке «Рукавичка»?

- а) медведь б) собака в) кабан

2. В какой загадке речь идёт о траве?

- а) Ползун ползёт, иглы везёт б) Не портной, а всю жизнь с иголками ходит в) Не огонь, а жжётся

3. У Матушки-Весны какие месяцы?

- а) март, май, июнь б) март, апрель, май в) апрель, май, июнь

4. Где была Кисонька - мурысенька?

- а) в огороде б) на мельнице в) на речке

5. Небылицы сочиняют:

- а) для потехи б) для поучения в) для игры

6. Кто главный герой в стихотворении «Дом, который построил Джек»?

- а) птица-синица б) кот в) Джек

7. Найди всех героев сказки «Петух и собака»

- а) петух и собака б) лиса, петух, собака в) лиса и собака

Тест по разделу «И в шутку и всерьёз»

1. Чьё произведение про льва?

- а) Г. Кружкова б) Я. Тайц в) И. Токмакова

2. Назови главных героев произведения Н. Артюхова «Саша-дразнилка»

- а) Саша б) Ляля в) Саша и Ляля

3. Сколько родственников у «Федотки» К. Чуковского?

- а) 5 б) 6 в) 4

4. Кто не звонил герою стихотворения «Телефон» К. Чуковского?

- а) Крокодил б) Бегемот в) Жираф

5. Кто главные герои произведения М. Пляцковского «Помощник»?

- а) кролик и лиса б) кролик и ослик в) кролик и ёж

Тест по разделу «Я и мои друзья»

1. Кто катался на самокате в произведении Ю. Ермолаева «Лучший друг»?

- а) Коля б) Вова в) Игорёк

2. Кто написал стихотворение «Подарок»?

- а) В. Орлов б) С. Михалков в) Е. Благинина

3. Ослик в произведении И. Пивоваровой «Вежливый ослик»

- а) добрый б) шутник в) обманщик

4. Кого подозвал к себе дог Боль в произведении по М. Пляцковскому?

- а) котёнка б) мышонка в) утёнка

Тест по разделу «О братьях наших меньших»

1. Кого загнал под кровать «Трезор» в стихотворении С. Михалкова?

- а) зайца б) куклу в) кота

2. Как можно назвать мальчишек в произведении В. Осеевой «Собака яростно лаяла»?

- а) любопытные б) нерешительные в) равнодушные

3. Кто написал произведение «Храбрый ёж»?

- а) С. Михалков б) Н. Сладков в) Д. Хармс

2 КЛАСС**Входной контроль по литературному чтению**

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли листики брусники и кивал головками иван-чай. На краю были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из куста высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облилиз ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, как в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу зубами вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают, и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам – бегом! Медведице разве объяснишь, что медвежонок со мной поиграть захотел!

По Г.Снегирёву

1. О чём рассказывается в тексте?

- А - о том, как медведица учила медвежонка собирать малину
- Б - о встрече человека и медвежонка
- В - о том, как растёт в тайге малина
- Г - о лесном пожаре

2. Где произошла встреча с медвежонком?

- А - в сосновом бору
- В - в зарослях малины
- Б - в берёзовой роще
- Г - на берегу реки

3. В какое время года произошла эта встреча?

- А - весной
- В - осенью
- Б - летом
- Г - зимой

4. Рассказчик убежал потому, что

- А - ему надоел медвежонок
- В - вспомнил, что потерял ружьё
- Б - испугался медведицы
- Г - пожалел свои пуговицы

5. Выбери правильное утверждение:

- А - медведица напала на рассказчика
- Б - медвежонок оказался очень любопытным
- В - медвежонок испугался и убежал
- Г - рассказчик видел медведицу

6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?

- А - цветок наклонялся из стороны в сторону
- Б - цветок звал человека
- В - цветок соглашался с происходящим
- Г - цветок засох

7. Укажи, в каком порядке происходили события:

- ___ Медвежонок вышел на свист.
- ___ Медвежонок решил поиграть с человеком.
- ___ Рассказчик испугался и убежал.
- ___ Рассказчик собирал малину.

8. В своём произведении автор хотел

- А - описать внешний вид медвежонка
- Б - объяснить, как растёт малина
- В - рассказать о поведении медвежонка
- Г - описать лес

9. Какое предложение выражает главную мысль текста?

- А - Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.
- Б - А у меня даже ружья нет!
- В - Медвежонок поиграть со мной захотел!
- Г - Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

10. Какое название больше подходит к этой истории?

- А - Заросли малины.
- Б - Медвежонок.
- В - Подаренная пуговица.
- Г - Медведица.

Тест по разделу «Устное народное творчество»

1. Подчеркни линией малые жанры устного народного творчества
А. басня Б. легенда В. Скороговорка Г. Загадка Д. песня
2. Устное творчество – это творчество народа, которое
А. передается из уст в уста
Б. передается из письма в письмо
В. Не передается
3. Подчеркни скороговорку:
А. Где труд, там и радость.
Б. Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла...
В. От топота копыт пыль по полю летит.
Г. Не часы, а тикает.
4. Подчеркни пословицу:
А. Где труд, там и радость.
Б. во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла...
В. От топота копыт пыль по полю летит.
Г. Не часы, а тикает.
5. Как называется шуточное стихотворение, события в котором никогда в жизни не могли произойти:
А. Небылица Б. Загадка В. Потешка
6. Для чего нужны пестушки?
А. Играть с ребёнком
Б. Лечить ребёнка
В. Нянчить ребёнка
7. Рифмованный стишок для установления порядка, очереди в проведении детской игры.
А. Пословица Б. Скороговорка В. Считалка
8. Подчеркни загадку:
А. Где труд, там и радость.
Б. во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла...
В. От топота копыт пыль по полю летит.
Г. Не часы, а тикает.
9. При чтении каких стихотворений можно прыгать, хлопать, играть с пальчиками, топтать.
А. Потешки Б. Загадки В. Скороговорки

Тест по разделу «Люблю природу русскую. Осень»

Вариант 1

1. Что соответствует описанию осени?
А) Пospела в лесу земляника .
Б) Птицы собираются в стаи и улетают на юг.
В) На снегу лисьи и волчьи следы.
Г) Трава выросла высокая-высокая .

2. Кто автор этих строк?

Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду.

- А) А. Плещеев В) С. Есенин
Б) Ф. Тютчев Г) А. Фет

3. Определи жанр текста «Грибы» (с. 77 учебника).

- А) рассказ В) научная статья
Б) стихотворение Г) сказка

4. Подбери рифму к слову «холоднее».

- А) холодно В) тёплый
Б) грустнее Г) ветер

5. Отгадай загадку. Напиши отгадку.

Кто всю ночь по крыше бьёт
Да постукивает,
И бормочет, и поёт,
Убаюкивает?

Тест по разделу «Люблю природу русскую. Осень»

Вариант 2

1. Что соответствует описанию осени?

- А) с огородов и полей убрали последние овощи
Б) снег одел деревья в тёплые шубки
В) весело распевают птицы
Г) трава блестит от росы

2. Кто автор этих строк?

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.

- А) А. Толстой В) К. Бальмонт
Б) А. Плещеев Г) В. Брюсов

3. Определи жанр текста М. Пришвина «Осеннее утро» (с. 78–79 учебника).

- А) рассказ В) стихотворение
Б) научная статья Г) сказка

4. Найди рифму к слову «золотая»

- А) золото В) жёлтая
Б) осень Г) стая

5. Отгадай загадку. Напиши отгадку.

Без крыл летит, без ног бежит,
Рукавом махнул – дерево погнул.

Тест по разделу «Русские писатели»

1. Как называются сказки, которые создает автор?

- А) народные В) интересные
Б) литературные Г) старинные

2. И.А. Крылов писал:

- А) сказки В) басни
Б) рассказы Г) стихи

3. Кто автор рассказа «Филипок»?

- А) А.П.Чехов В) В.Д. Берестов
 Б) И.А. Крылов Г) Л.Н.Толстой

4. Что такое басня?

- А) рассказ, в котором герои - животные
 Б) стихотворение, в котором герои – животные
 В) сказка, в которой герои разговаривают
 Г) короткий, чаще всего стихотворный поучительный рассказ, где вместо людей действуют звери, птицы, деревья, вещи

5. Узнай героя по его описанию.

Упрямая. Только своё дело знает, тянет в воду.

- А) Лебедь В) Щука
 Б) Рак Г) Стрекоза

6. Продолжи предложение из известного произведения:

«Воротился старик ко старухе, а у старухи новое.....».

- А) весло В) пальто
 Б) корыто Г) письмо

7. Каким был мальчик Вася из рассказа Л.Н.Толстого «Котёнок»?

- А) хвастливым В) трудолюбивым
 Б) смелым Г) хитрым

8. Из какого произведения эти строки?

«Там русский дух.....там Русью пахнет».

- А) «Вот север, тучи нагоняя...» В) «Сказка о рыбаке и рыбке»
 Б) «Евгений Онегин» Г) «Руслан и Людмила»

9. Произведение «Стрекоза и муравей» написал:

- А) А.П.Чехов В) М.Ю.Лермонтов
 Б) А.С.Пушкин Г) И.А.Крылов

10. Восстановите пословицу и определите к какому произведению она подходит.

Час, делу, а, потехе, время. _____

- А) «Лебедь, рак и Щука» В) «Сказка о рыбаке и рыбке»
 Б) «Котенок» Г) «Стрекоза и Муравей»

11. К какому произведению подходит пословица?

Учиться - всегда пригодиться.

- А) «Филипок» В) «Сказка о рыбаке и рыбке»
 Б) «Стрекоза и Муравей» Г) «Лебедь, Рак и Щука»

12. Какое качество характера старухи высмеивает А.С.Пушкин в «Сказке о рыбаке и рыбке»?

- А) лень В) глупость
 Б) трусость Г) жадность

13. Узнай героя по его описанию.

Неповоротливый, нерасторопный, пятится назад.

- А) Щука В) Лебедь
 Б) Рак Г) Муравей

14. Из какого произведения данный отрывок?

«Стал дед совсем стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел у него текло изо рта. Сын и невестка перестали его за стол сажать, А давали ему обедать за печкой».

- А) «Филипок» В) «Сказка о рыбаке и рыбке»
 Б) «Старый дед и внучек» Г) «Правда всего дороже»

15. В рассказе Л.Н. Толстого «Филипок» мальчика называют «бедовым». А как вы понимаете значение этого слова?

- А) шустрый, смелый В) бедный
 Б) ленивый Г) веселый, добрый

Тест по разделу «О братьях наших меньших»

Вариант 1

1. Кто автор стихотворения «Кошкин щенок»?

А) Б. Заходер	В) В. Берестов
Б) И. Пивоварова	Г) М. Бородинская
2. Кто лишний? Отметь.

А) старик	В) мыши
Б) сова	Г) лошадь
3. Как звали храброго утёнка?

А) Серёжа	В) Алёша
Б) Миша	Г) Тимоша
4. К какому произведению относится пословица?
Любить природу – это наблюдать и помогать ей.

А) «Ребята и утята»	В) «Кошкин щенок»
Б) «Храбрый утёнок»	Г) «Страшный рассказ»
5. Узнай название рассказа по опорным словам.
Скрипка, ручей, щепка, музыка, медведь.

А) «Музыкант»	В) «Храбрый утёнок»
Б) «Страшный рассказ»	Г) «Ребята и утята»
6. Какими были ребята из рассказа М. Пришвина «Ребята и утята»?

А) несмышлёными	В) глупыми
Б) злыми	Г) беззаботными

Тест по разделу «О братьях наших меньших»

Вариант 2

1. Кто автор стихотворения «Жила была собака»?

А) Б. Заходер	В) В. Берестов
Б) И. Пивоварова	Г) А. Шибяев
2. Кто лишний? Отметь.

А) Алёша	В) кошка
Б) стрекоза	Г) утята
3. Кто напугал детей в «Страшном рассказе»?

А) ворона	В) собака
Б) ёжик	Г) кошка
4. К какому произведению относится пословица?
Друзья познаются в беде?

А) «Ребята и утята»	В) «Кошкин щенок»
Б) «Храбрый утёнок»	Г) «Страшный рассказ»
5. Узнай название рассказа по опорным словам.
Старик, мыши, клевер, корова.

А) «Страшный рассказ»	В) «Ребята и утята»
Б) «Храбрый утёнок»	Г) «Сова»
6. Каким НЕ был утёнок Алёша из произведения «Храбрый утёнок»?

А) хвастливым	В) смелым
Б) трусливым	Г) драчливым

Тест по разделу «Из детских журналов»

1 вариант

1. Выбери название популярного детского журнала.

А) «Мурзилка»	Б) «Крестьянка»	В) «Веста»
---------------	-----------------	------------
2. Что купили Чудаки на пятаки – герои стихотворения Ю. Владимирова?

- А) Кушак Б) Ничего В) Фартук
3. **Сколько чижей было в стихотворении Д. Хармса и С. Маршака «Веселые чижи»?**
 А) Двадцать четыре Б) Шестьдесят четыре В) Сорок четыре
4. **Кем представляли себя ребята из стихотворения Д. Хармса «Игра»?**
 А) Самолет, пароход, автомобиль
 Б) Вертолет, самокат, автомобиль
 В) Пароход, вертолет, автомобиль
5. **Как звучит настоящее имя Д. Хармса?**
 А) Дмитрий Ювачев Б) Даниил Хармс
 В) Даниил Ювачев Г) Дмитрий Хармс
6. **Какое стихотворение Д. Хармс и С. Маршак написали вместе?**
 А) «Весёлые чижи» Б) «Игра»
 В) «Что это было?» Г) «Вы знаете?»
7. **Как расшифровать название журнала «Ёж»?**
 А) ежедневный журнал Б) ежемесячный журнал
 В) единственный журнал Г) единый журнал
8. **Что умела делать лошадка в стихотворении А. Введенского «Лошадка»?**
 А) считать Б) писать
 В) ничего Г) читать

Тест по разделу «Из детских журналов»

2 вариант

1. **Выбери название популярного детского журнала.**
 А) «Чиж» Б) «Крестьянка» В) «Веста»
2. **Что умела делать лошадка в стихотворении А. Введенского «Лошадка»?**
 А) считать Б) писать В) читать
3. **Какие необычные предметы увидел автор в стихотворении Д. Хармса «Что это было?»?**
 А) Галоши и шляпа Б) Лыжи и коньки В) Крючки и спицы
4. **Кем представляли себя ребята из стихотворения Д. Хармса «Игра»?**
 А) Пароход, вертолет, автомобиль
 Б) Вертолет, самокат, автомобиль
 В) Самолет, пароход, автомобиль
5. **Как звучит настоящее имя Д. Хармса?**
 А) Дмитрий Хармс Б) Даниил Ювачев
 В) Дмитрий Ювачев Г) Даниил Хармс
6. **Какое стихотворение Н. Гернет и Д. Хармс написали вместе?**
 А) «Вы знаете?» Б) «Игра»
 В) «Очень – очень вкусный пирог» Г) «Что это было?»
7. **Как расшифровать название журнала «Ёж»?**
 А) ежедневный журнал Б) ежемесячный журнал
 В) единственный журнал Г) единый журнал
8. **Что умела делать лошадка в стихотворении А. Введенского «Лошадка»?**
 А) считать Б) писать
 В) ничего Д) читать

Тест по разделу «Люблю природу русскую. Зима»

Вариант 1.

1. **Произведение какого поэта не было в этом разделе?**
 1) И. Бунина 3) Я. Акима

- 2) К.Бальмонта 4) Б.Заходера
- 2. Стихотворение «Поёт зима – аукает...» написал:**
- 1) Ф.Тютчев 3) С.Есенин
2) И.Бунин 4) Я.Аким
- 3. Какое стихотворение написал Ф.Тютчев?**
- 1) «Чародейкою Зимою...»
2) «Поёт зима – аукает...»
3) «Зимним холодом пахнуло...»
4) «Светло-пушистая снежинка белая...»
- 4. Морозу – Красному носу не удалось задуманное, так как:**
- 1) крестьянин был тепло одет 2) купец был очень плохо одет
3) крестьянин много двигался 4) купец сидел и не двигался
- 5. Запиши названия произведения о зиме по опорным словам.**
- 1) Лесничий, Ёлочка, Сорока, брат и сестра.
-

- 6. В каком стихотворении ты встречал эти слова: в январе, на горе, злые волки, возле ёлки, зайчата и зайчиха.**
- 1) Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...»,
2) А. Барто «Дело было в январе...»,
3) И.Бунин «Зимним холодом пахнуло...».
- 7. Какая из этих сказок не является народной?**
- 1) Два Мороза.
2) Сказка о рыбаке и рыбке.
3) Гуси – лебеди.

**Тест по разделу «Люблю природу русскую. Зима»
Вариант 2.**

- 1. Стихотворение «Берёза» написал:**
- 1) И.Бунин 3) Ф.Тютчев
2) К.Бальмонт 4) С.Есенин
- 2. Произведение какого поэта не было в этом разделе?**
- 1) С.Есенина 3) Ф.Тютчева
2) Н.Некрасова 4) С.Михалкова
- 3. Какое стихотворение написал И.Бунин?**
- 1) «Зимним холодом пахнуло...»
2) «Чародейкою Зимою...»
3) «Утром кот принес на лапах...»
4) «Поёт зима – аукает...»
- 4. Морозу – Синему носу удалось задуманное, так как:**
- 1) купец был очень плохо одет 2) купец был очень тепло одет
3) купец сидел и не двигался 4) крестьянин много двигался
- 5. Запиши названия произведения о зиме по опорным словам.**
- 1) Синий, Красный, купец, крестьянин.
-

- 6. В каком стихотворении ты встречал эти слова: аукает, стелется, глубокою, баюкает, далёкую.**
- 1) Я.Аким «Утром кот принёс на лапках...»,
2) Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...»,
3) С.Есенин «Поёт зима – аукает...».
- 7. Какая из этих сказок не является народной?**

- 1) Лиса и журавль.
- 2) Новогодняя быль.
- 3) Два Мороза.

Тест по разделу «Писатели - детям»

1. Знаешь ли ты имя и отчество Носова?

- 1) Сергей Владимирович. 2) Самуил Яковлевич. 3) Николай Николаевич.

2. Почему мальчики не стали больше играть в «три поросёнка»?

- 1) Они долго играли и им надоело.
- 2) Пришла мама и стала их ругать.
- 3) Они боялись, что кто-нибудь опять схватит за ногу.
- 4) Игра была скучная.

3. Автор произведения «Путаница»?

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) С. Маршак | 2) Н. Носов |
| 3) С. Михалков | 4) К. Чуковский |

4. Какому времени года радуются все в стихотворении «Веребочка»?

• Зима	• Лето
• Весна	• Осень

5. Допиши скороговорку.

На дворе трава, на траве _____, не руби дрова на траве двора.
Раз дрова, _____ дрова, три дрова.

От топота копыт пыль по _____ летит.

6. Какое стихотворение учит преодолевать страх?

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) "Мой щенок" | 2) "Мой секрет" |
| 3) "Сила воли" | 4) "Кот и лодыри" |

7. Опииши Котьку из рассказа «На горке»

8. Вспомни и запиши как можно больше персонажей сказки «Федорино горе»

9. Чему посвящен раздел учебника «Писатели детям»?

10. Из какого произведения взяты строки?

Я подкрался на цыпочках к столу, дёрнул за край и одеяла и бегом к двери.

- 1) Н. Булгаков. «Анна, не грусти!».
- 2) Н. Носов. «Затейники».
- 3) В. Осеева. «Волшебное слово».
- 4) Ю. Ермолаев. «Два пирожных».

Тест по разделу «Я и мои друзья»

1. Соедини стрелками автора и название его произведения:

В.В.Лунин	«Волшебное слово»
В.А.Осеева	«Я и Вовка»
А.В.Ермолаев	«Два пирожных»
Н.М.Булгаков	«За игрой»

В.А.Осеева	«Анна, не грусти»
В.Д.Берестов	«Хорошее»
В.А.Осеева	«Почему?»

2. Исправь ошибки в названиях произведений:

В.А.Осеева «Доброе слово» _____

Н.М.Булгаков «Катя, не грусти» _____

В.В. Лунин «Я и Петька» _____

3. Какое волшебное слово шепнул старичок мальчику?

- 1) спасибо 3) извини
2) пожалуйста 4) здравствуйте

4. К какому рассказу можно отнести пословицу?

Добрый человек добру и учит.

- 1) «Почему?» 3) «Волшебное слово»
2) «Анна, не грусти!» 4) «Два пирожных»

5. К какому рассказу можно отнести пословицу?

Горькая правда лучше сладкой лжи.

- 1) «Анна, не грусти!» 3) «Хорошее»
2) «Почему?» 4) «Волшебное слово»

6. Узнай произведение по одному предложению.

Я скоро совсем убегу из дому.

- 1) «Анна, не грусти!» 3) «Волшебное слово»
2) «Почему?» 4) «Два пирожных»

7. Узнай произведение по одному предложению.

Так они записками и разговаривали.

- 1) «Почему?» 3) «Два пирожных»
2) «Анна, не грусти!» 4) «Волшебное слово»

8. Герой какого рассказа свалил свою вину на собаку?

- 1) «Почему?» 3) «Анна, не грусти!»
2) «Хорошее» 4) «Два пирожных»

9. Подчеркните качества настоящих друзей:

Помогать, принимать помощь, ругать, драться, играть, делиться, жадничать, сообщать новости, сплетничать, уважать, завидовать, радоваться чужим успехам, обижать, обзывать, выручать, быть внимательным, поддерживать, говорить правду, обманывать, подлизываться, ябедничать, командовать, доверять, сочувствовать, соперничать.

10. Укажи автором какого рассказа не является В.А.Осеева:

- 1) «Волшебное слово» 2) «Почему»
3) «Анна, не грусти!» 4) «Хорошее»
4)

Тест по по разделу «И в шутку и всерьёз»

1. Кто придумал настоящего Винни-Пуха?

- 1) Алан Александр Милн
2) Ганс Христиан Андерсен
3) Шарль Перро

2. Определить жанр произведения Г.Остера «Будем знакомы».

- 1) рассказ 2) сказка 3) стихотворение

3. Какая пословица подходит к стихотворению Э. Успенского «Если был бы я девочкой»?

- 1) Доброе дело без награды не остаётся.
2) Остёр на язык, да к делу не привык.
3) Лентяй не дела ищет, а от дела рыщет.

4. Соотнеси автора с названием произведения:

Песенки Винни-Пуха
Тайное становится явным
Товарищам детям

Э. Успенский
Б. Заходер
В. Драгунский

5. Из какого произведения этот отрывок?

Если я чешу в затылке –
Не беда!
В голове моей опилки,
Да-да-да

В густом тропическом лесу жил да был очень забавный зверёк. Вернее, сначала его никак не звали, пока он жил в своём тропическом лесу.

Мартышка пожалала попугаю крылышко. Попугай пожал слонёнку хобот. Слонёнок пожал удаву хвост. И они все сказали друг другу: «Будем знакомы!» А потом сказали: «Очень приятно было познакомиться!»

Сначала я съел яйцо. Это ещё терпимо, потому что я выел один желток, а белок раскромсал со скорлупой так, чтобы его не было видно.

6. Вставь пропущенное слово.

Над бумажным над листом
Машет _____ хвостом.

И не просто машет,
А бумагу мажет.

7. Исправь ошибки в названии произведений.

«Если был бы я старушкой» _____

«Тайное становится страшным» _____

«Товарищам взрослым» _____

«Что ужасней всего?» _____

8. Кто придумал тропического зверька Чебурашку?

а) Э. Успенский б) Г. Остер в) Б. Заходер

9. Кто лишний в этом списке? Зачеркни.

Поросёнок, сова, лошадка, медвежонок, ослик, кролик.

10. Как звали главного героя в произведении «Тайное становится явным»?

а) Васютка б) Данилка в) Никитка г) Дениска

Тест к разделу «Литература зарубежных стран»

1. Какое произведение в разделе «Литература зарубежных стран» создано автором?

1) «Бульдог по кличке Дог»

2) «Сюзон и мотылёк»

3) «Огниво»

4) «Перчатки»

2. К фольклору какого народа относится песенка «Храбрецы»?

1) немецкого

2) английского

3) американского

4) французского

3. Какие строчки выражают главную мысль песенки «Знают мамы, знают дети»?

1) без колёс не сдвинешь воза

2) без огня не спасёшься от мороза

3) от иголки без ушка мало толку

4) руки без труда не годятся никуда

4. Укажи значение слова ЧЕРЕПИЦА

1) пластинки из обожжённой глины, которыми покрывают черепицу

2) часть скелета человека

3) крупа для супа и каши

4) птица

5. Откуда возвращался солдат в сказке « Огниво»?

1) из плавания 2) с войны 3) с охоты

6. Что находилось в первом сундуке комнаты в дереве в сказке « Огниво»?

1) золото 2) серебро 3) медяки

7. К какой сказке подходит пословица «Хороший друг - отрада для души»?

1) «Кот в сапогах» 2) «Огниво» 3) «Красная шапочка»

8. Что попросил Кот у своего хозяина?

1) шапку и сандалии 2) сапоги и мешок 3) перчатки и носки

9. В кого людоед сначала превратился в сказке « Кот в сапогах»?

1) во льва; 2) в слона; 3) в мышь

3 КЛАСС

Входная контрольная работа

Прочитай текст и выполни задание к нему.

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой: уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказывал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля...

От этого пёсика, говорит, есть щенки. Идите и поглядите. И мы с ним пошли. Щенки небольшие - только что научились ходить.

«Который из них, - думаю, - мне будет помощником на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок - ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок - сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму - не люблю злых.

А вот ещё хуже: он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал: не у них ли деревяшка? Нет, не нашёл. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет - уговаривает не сердиться.

И вот заключительный стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда я её спрятал. Почуял. Я обрадовался. «Ну, - думаю, - вот это охотник! От такого и дичь не спрячется».

Назвал его Томкой. И стал растить помощника.

А1. В тексте в основном рассказывается о том,

- 1) как автор растил щенка
- 2) какой пёсик был у охотника
- 3) как выглядели щенки
- 4) как автор выбирал щенка

А2. От чьего имени идёт повествование?

- 1) от имени автора
- 2) от имени охотника
- 3) от имени щенят
- 4) от имени пёсика

А3. Сколько было щенят у охотника?

- 1) два щенка
- 2) пять щенят
- 3) три щенка

4) четыре щенка

A4. Что делают маленькие щенята, когда у них «чешутся зубки»?

- 1) что-нибудь грызут
- 2) пытаются чистить зубы щёткой
- 3) крепко спят
- 4) уговаривают хозяина не сердиться

A5. Рассказчик сделал окончательный выбор щенка, увидев, как тот

- 1) рычал и дрался
- 2) лез ко всем вокруг лизаться
- 3) грыз деревяшку
- 4) нашёл спрятанную деревяшку

A6. В какой сборник можно поместить этот текст?

- 1) Рассказы о животных
- 2) Сборник «Стихи о братьях наших меньших»
- 3) Сборник сказок
- 4) Правила ухода за щенком

B1. Чтобы пересказать этот текст другу и ничего не забыть, нужно составить план.

Восстанови последовательность пунктов плана к тексту.

- А) Выбор щенка.
- Б) Щенок будет расти помощником.
- В) Приглашение охотника.
- Г) Какие все щенята разные!

Для ответа используй таблицу.

1	2	3	4

B2. Какое имя дал новый хозяин щенку?

Ответ: _____

C1. Какие качества щенков указывают на их непригодность к охоте?

C2. Придумай и запиши название к тексту. _____

Тест по разделу. «Самое великое чудо на свете»

1. Закончи загадку: «Языка не имеет, а у кого побывает, тот ...»

- А) самый умный; Б) много знает; В) расширяет свой кругозор.

2. Что не относится к рукописной книге.

- А) переплёты отделаны золотом и драгоценными камнями;
- Б) расписная начальная буква каждого абзаца;
- В) книга большая и тяжелая;
- Г) книга напечатана в типографии.

3. Древние рукописные книги писали на

- А) бумаге; Б) пергаменте; В) бересте;
- Г) глиняных табличках.

4. Что такое летопись?

- А) рассказывалось о важных событиях из истории Древней Руси;
- Б) сказки о Древней Руси; В) былины; Г) рассказы о жизни святых.

5. Рукописные книги писали

- А) ученые; Б) знатные и богатые люди;
В) учеными монахами; Г) любой, кто умел писать.

6. Когда научились печатать книги?

- А) в начале XV века; Б) в середине XV века;
В) в конце XV века; Г) в XX веке.

7. При каком царе напечатали первую книгу?

- А) при Иване Калите; Б) при Иване Красном;
В) при Иване Грозном; Г) при Юрии Долгоруком.

8. Друкарь – это ...

- А) глупый человек; Б) книгопечатник; В) переписчик книг;
Г) мастеровой.

9. Как звали первопечатника?

- А) Иван Калита; Б) Иван Красный;
В) Иван Грозный; Г) Иван Фёдоров.

10. Почему книга «самое великое чудо на свете»?

- А) дорого стоит; Б) редкость; В) красочная;
Г) книга рассказывает нам о необычных случаях жизни, приключениях, исторических событиях, странах...

Тест по разделу «Устное народное творчество»**1. Каких русских народных песен не бывает?**

- А) закличек Б) загадочных В) колыбельных

2. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка, но заканчивается неожиданно?

- А) скучная Б) докучная В) короткая

3. Что не относится к устному народному творчеству?

- А) потешка Б) пословица В) рассказ

4. Кем был В. М. Васнецов?

- А) композитором Б) художником В) писателем

5. Укажи зачин сказки.

- А) «Жили-были...»
Б) «Стали они жить поживать и добра поживать...»
В) «Я там был мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»

6. Укажи концовку сказки.

- А) «В некотором царстве, в некотором государстве...»
Б) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
В) «Я там был мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало...»

7. Продолжи:

сестрица _____
братец _____
Иван - _____
Сивка - _____
Елена _____
Жар - _____
Серый _____

8. Узнай произведение по опорным словам:

- перстень, конь, терем, мухоморы.
А) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
Б) «Иван - царевич и Серый волк»
В) «Сивка – бурка»

9. Какая сказка не является волшебной?

- А) «Каша из топора»
- Б) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
- В) «Гуси – лебеди»

10. В кого превращался Серый волк?

- А) в коня золотого
- Б) в Елену Прекрасную
- В) в Жар – птицу

11. Определи героя сказки.

«... бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

- А) Серый волк
- Б) Сивка – бурка
- В) Змей Горыныч

12. Из какого копытца напился Иванушка из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»?

- А) из козьего
- Б) из коровьего
- В) из лошадиного

13. К какому жанру устного народного творчества относятся эти строчки:

«Солнышко, покажись,
Красное, нарядись!...»

- А) песенка – закличка
- Б) считалка
- В) потешка

Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 1»

1. Чьих произведений нет в разделе «Поэтическая тетрадь 1»?

- 1) Ф. И. Тютчев
- 2) И. С. Никитина
- 3) А. А. Фета
- 4) А. С. Пушкина

2. Как зовут поэта Никитина?

- 1) Иван Саввич
- 2) Иван Захарович
- 3) Федор Иванович
- 4) Афанасий Афанасьевич

3. Из какого произведения эти строки?

И сидишь, ни слова...

Тихо все кругом;

Только слышишь – воет

Вьюга за окном.

- 1) И. С. Никитин «Встреча зимы»
- 2) И. З. Суриков «Детство»
- 3) А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»
- 4) Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»

4. Закончите предложение. Афанасий Афанасьевич Фет – автор стихотворения...

- 1) «Мама! Глянь-ка из окошка...»
- 2) «Листья»
- 3) «Зима»
- 4) «Встреча зимы»

5. Найдите значение слова «ПЕРЛЫ»

жемчужины, что-нибудь чистое и блестящее, как жемчуг

пальцы

перловая крупа

птицы

6. По группе слов узнайте произведение.

Кошка, побелело, мороз, иней, пухлой ватой, салазки, бежать, гулять.

- 1) «Весенняя гроза»
- 2) «Мама! Глянь-ка из окошка...»
- 3) «Листья»
- 4) «Зреет рожь над жаркой нивой...»

7. Найдите созвучное слово.

Раскаты молодые – перлы...

голубые дождевые золотые снеговые

8. Закончите предложение.

Особенность стихотворных произведений – ритм. Ритм – это...

- 1) чередование ударных и безударных слогов
- 2) рифма
- 3) созвучные слова
- 4) однокоренные слова

Тест по разделу « Великие русские писатели »**Вариант 1****1. Какое произведение написал Л.Н.Толстой?**

- 1) «Ворона и лисица»
- 2) «Зимний вечер»
- 3) «Прыжок»
- 4) «Сивка – Бурка»

2. Из какого произведения приведены строчки?

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок под якорем.

- 1) «Прыжок»
- 2) «Акула»
- 3) «Лев и собачка»
- 4) «Какая бывает роса на траве»

3. Найди лишнее произведение.

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1) «Акула» | 3) «Лев и собачка» |
| 2) «Прыжок» | 4) «Утес» |

4. Какое из приведенных произведений можно назвать научно-познавательным?

- 1) «На севере диком»
- 2) «Горные вершины»
- 3) «Осень»
- 4) «Куда девается вола из моря»

5. Кто иносказательно, а не прямо рассказал о недостатках людей?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) А.С. Пушкин | 3) Л.Н. Толстой |
| 2) М.Ю. Лермонтов | 4) И.А. Крылов |

6. Узнайте произведение по ключевым словам.

Шляпа, забавляла, сын, капитан, ружье, страх.

- 1) «Акула»
- 2) «Прыжок»
- 3) «Куда девается вола из моря»
- 4) «На севере диком»

7. Кто из писателей создал школу для крестьянских детей и учил их грамоте, счету, письму и чтению?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) А.С. Пушкин | 3) Л.Н. Толстой |
| 2) М.Ю. Лермонтов | 4) И.А. Крылов |

8. Кто из приведенных авторов писал басни?

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) А.С. Пушкин | 3) Л.Н. Толстой |
| 2) И.А. Крылов | 4) М.Ю. Лермонтов |

9. У кого из данных авторов была няня Арина Родионовна?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) Л.Н. Толстой | 3) А.С. Пушкин |
| 2) И.А. Крылов | 4) М.Ю. Лермонтов |

*Здесь ёлку гнул и белым зубом скрёб –
И много хвойных крестиков, остинок
Осыпалось с макушки на сугроб.*

- А) лось; Б) олень; В) медведь; Г) кабан.

7. Объясните значение слова «багор».

- А) длинная палка; Б) длинный шест;
В) шест с металлическим крюком и остриём; Г) длинный шест в виде топора.

8. Вставьте пропущенные слова.

О, как легко он уходил долиной!
Как бешено в избытке свежих сил,
В стремительности радостно-звериной,
Он от смерти уносил!

- А) жизнь свою; Б) ноги быстрые; В) близких всех; Г) красоту.

9. В каком стихотворении поэт вспоминает, как он гулял по бору, когда ему было «только десять лет»?

- А) К.Д.Бальмонт «Золотое слово»; Б) И.А.Бунин «Густой зелёный ельник у дороги ...»;
В) И.А.Бунин «Детство»; Г) Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором ...».

10. Какие строчки принадлежат Н.А.Некрасову?

- А) Пушисты ли сосен вершины, Б) Я зацепился багром за сучок
Красив ли узор на дубах? И за собою бревно поволок.
В) Солнце золотится. Лютик – золотой. Г) Веет от них красотой стыдливою,
Речка серебрится и шалит водой. Сердцу и взору родные они.

11. Узнайте произведение по рифме: тропинок – остинок; скрёб – на сугроб.

- А) «Полевые цветы»; Б) «Густой зелёный ельник у дороги ...»;
В) «Детство»; Г) «Золотое слово».

Тест по разделу «Поэтическая тетрадь №2», 1 часть

Вариант 2

1. Найдите лишнюю фамилию поэта в данном списке.

- А) И.А.Бунин; Б) К.Д.Бальмонт; В) Н.А.Некрасов; Г) Ф.И.Тютчев.

2. Какое стихотворение написал К.Д.Бальмонт?

- А) «Золотое слово»; Б) «Полевые цветы»; В) «Детство»; Г) «Славная осень! ...»

3. Узнайте произведение по его строчке: «Повсюду блеск, повсюду яркий свет ...»

- А) «Полевые цветы»; Б) «Детство»;
В) «Густой зелёный ельник у дороги ...»; Г) «Славная осень! ...»

4. Какое из стихотворений Н.А.Некрасова похоже на сказку?

- А) «Славная осень! ...» Б) «Не ветер бушует над бором ...»;
В) «Дедушка Мазай и зайцы»; Г) «Детство».

5. Как зовут Некрасова?

- А) Николай Александрович; Б) Никита Александрович;
В) Алексей Николаевич; Г) Николай Алексеевич.

6. Прочитайте стихотворение и определите, о чём идёт речь?

Есть на полях моей родины скромные
Сёстры и братья заморских цветов ...

- А) о тепличных цветах; Б) о дорогих цветах;
В) о полевых цветах; Г) о комнатных цветах.

7. Объясните значение слова «зипун».

- А) старинное деревенское пальто; Б) крестьянский кафтан из грубого толстого сукна;
В) крестьянский полушубок; Г) богатая старинная одежда.

8. В каком произведении рассказывается о человеке, который очень любил животных?

- А) И.А.Бунин «Густой зелёный ельник у дороги ...»; Б) И.А.Бунин «Детство»;
 В) Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Г) К.Д.Бальмонт «Золотое слово».
- 9. Какие сравнения встречаются в стихотворении Н.А.Некрасова? С чем сравнивается листва?**

- А) листья лежат, как ковёр; Б) морозные ночи;
 В) опавшая листва, как мягкая постель; Г) листья желты и свежи.

10. Подберите пропущенное слово.

Солнце золотится. Лютик – золотой.
 Речка серебрится и водой.

- А) шумит; Б) блестит; В) журчит; Г) шалит.

11. Найдите «ошибку» в перечислении.

- А) речка золотится; Б) солнце золотится;
 В) лютик золотой; Г) седой одуванчик.

Тест по разделу «Литературные сказки»

1. Кто сочиняет литературные сказки?

- А) сочиняют авторы; Б) создаются народом

2. Найди предложения о народных сказках.

- А) эти сказки появились давным-давно.
 Б) долгое время их просто рассказывали устно и не записывали.
 В) у таких сказок нет автора.
 Г) эти сказки всегда оригинальны, индивидуальны и необычны.

3. К кому из героев прочитанных сказок можно отнести пословицу «Терпение и труд всё перетрут»?

- А) храбрый заяц В) Рукодельница
 Б) лягушка- путешественница Г) Ленивица

4. К кому из героев прочитанных сказок можно отнести пословицу «Смелый приступ – половина победы»

- А) храбрый заяц В) Рукодельница
 Б) лягушка- путешественница Г) Ленивица

5. Кто является автором книги «Алёнушкины сказки»?

- А) Д. Н. Мамин-Сибиряк В) В. Ф. Одоевский
 Б) В. М. Гаршин Г) Л. Н. Толстой

6. Назови автора сказки «Мороз Иванович»

- А) Д. Н. Мамин-Сибиряк В) В. Ф. Одоевский
 Б) В. М. Гаршин Г) Л. Н. Толстой

7. Назови автора сказки «Лягушка-путешественница»

- А) Д. Н. Мамин-Сибиряк В) В. Ф. Одоевский
 Б) В. М. Гаршин Г) Л. Н. Толстой

8. Почему не состоялось путешествие лягушки из сказки Гаршина? Выбери правильный ответ:

- А) лягушки не умеют летать;
 Б) пруттик, на котором держалась лягушка, оказался непрочным;
 В) из-за хвастовства, зазнайства лягушки.

9. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Слушайте вы, трусы! Слушайте и смотрите на меня. Вот я сейчас покажу вам одну штуку. »?

- А) храбрый заяц
Б) лягушка- путешественница
В) Рукодельница
Г) Ленивица

10. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Спасибо тебе, умная ты девочка, хорошо ты меня, старика, утешила, и я у тебя в долгу не останусь.»?

- А) храбрый заяц
Б) Мороз Иванович
В) Рукодельница
Г) Ленивица

11. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Я захала к вам посмотреть, как вы живёте... Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся мои утки, которых я отпустила?»

- А) храбрый заяц
Б) лягушка- путешественница
В) Рукодельница
Г) Ленивица

12. Найди лишнее в определении Ленивицы.

- А) самонадеянная
Б) равнодушная
В) добрая
Г) неблагодарна

13. Найди лишнее в определении Рукодельницы.

- А) отзывчивая
Б) равнодушная
В) трудолюбивая
Г) заботливая

Тест по разделу «Были-небылицы»

1 Вариант

1. Укажи автора произведения «Растрёпанный воробей».

- а) М. Горький
в) А.И. Куприн
б) К.Г. Паустовский
г) В.М. Гаршин

2. Отметь, как звали слона в произведении А.И. Куприна.

- а) Вилли
б) Томми
в) Лиззи
г) Салли

3. Отметь, какого героя не было в произведении «Растрёпанный воробей».

- а) Маша
б) бабушка
в) Пашка
г) Евсейка

4. Узнай героя по описанию.

Свалился, но ничего, не испугался и плывёт тихонько, а потом нырнул и тотчас достиг морского дна.

- а) Пашка
б) Евсейка
в) Томми
г) немец

5. Отметь, кого не встретил Евсейка на морском дне.

- а) креветок
б) рачков
в) сифонофоров
г) осьминогов

6. Найди лишнее в утверждении.

Умные собаки в зверинце ...

- а) кувыркаются
в) поют под музыку
б) танцуют
г) говорят с хозяином

7. Какое произведение начинается такими строками?

На старых стенных часах железный кузнец ростом с игрушечного солдата поднял молот. Часы щёлкнули, и кузнец ударил с оттяжкой молотом по маленькой медной наковальне.

- а) «Алёнушкины сказки»
в) «Слон»
б) «Растрёпанный воробей»
г) «Случай с Евсейкой»

8. Что из описанного в рассказе «Слон» могло произойти на самом деле?

- а) маленькая девочка заболела
б) слон пришёл домой к девочке

в) папа принёс девочке игрушечного слона г) в зверинце слон обедал, совсем как благовоспитанный мальчик

9. Кто скрывается под псевдонимом Максим Горький?

- а) А.И. Куприн б) К.Г. Паустовский
в) В.М. Гаршин г) А.М. Пешков

10. Вспомни произведение А.И. Куприна и расположи пункты плана в нужном порядке.

... В цирке. ... Обед. ... «Хочу слона». ... Знакомство.
... Девочка здорова. ... Слон идёт к Наде. ... Болезнь дочери.

Тест по разделу «Были-небылицы»

2 вариант.

1. Укажи автора произведения «Случай с Евсейкой».

- а) К.Г. Паустовский б) М. Горький в) А.И. Куприн г) В.М. Гаршин

2. Отметь, как звали воробья в произведении «Растрёпанный воробей»

- а) Сашка б) Пашка в) Лёшка г) Мишка

3. Укажи, какого героя не было в произведении А.И. Куприна «Слон»

- а) доктор б) бабушка в) немец г) Лиза

4. Узнай героя по описанию.

Он становится сначала на задние лапы, садится, становится на голову, ногами вверх, ходит по деревянным бутылкам, ходит по катящейся бочке.

- а) Пашка б) Евсейка в) Томми г) немец

5. Отметь, кого не увидел папа Лизы в зверинце.

- а) обезьянок б) львов в) кошек г) тюленей

6. Пешков – это настоящая фамилия:

- а) А.И. Куприна б) М. Горького
в) К.Г. Паустовского г) Л.Н. Толстого

7. Какое лакомство помогло завести слона в дом?

- а) банановый торт б) шоколадный торт
в) ананасовый торт г) фисташковый торт

8. Вспомни произведение А.И. Куприна и расположи пункты плана в нужном порядке.

... В цирке. ... Обед. ... «Хочу слона». ... Знакомство.
... Девочка здорова. ... Слон идёт к Наде. ... Болезнь дочери.

9. Какое произведение начинается такими строками?

Маленькая девочка нездорова. Каждый день к ней ходит доктор Михаил Петрович, которого она знает уже давно-давно. А иногда он приводит с собою ещё двух докторов, незнакомых.

- а) «Алёнушкины сказки» б) «Случай с Евсейкой»
в) «Слон» г) «Растрёпанный воробей»

10. Что из описанного в рассказе «Растрёпанный воробей» могло произойти на самом деле?

- а) Машин отец уехал в страну со странным названием «Камчатка»
б) Машина мама танцевала в театре «Золушку»
в) ворона влетела в форточку и утащила со стола стеклянный букетик
г) воробей влетел в зрительный зал и вернул маме букет

Тест по разделу «Поэтическая тетрадь №1, 2 часть

1 вариант

1. Кто автор стихотворения «Воробей»?

- 1) А. А. Блок б) С. А. Есенин в) Саша Чёрный г) А. С. Пушкин

2. Какое из приведённых стихотворений написал А. А. Блок?

- 1) «Ветхая избушка» б)«Черёмуха» в)«Воробей» г)«Что ты тискаешь утёнка?..»

3. Из какого произведения эти строчки?

Вдруг запрыгала вбок глупым скоком,
Вниз на землю глядит она боком...

- 1) «Что ты тискаешь утёнка?..» б)«Ворона» в)«Черёмуха» г)«Сны»

4. Чему учит произведение Саши Чёрного «Слон»?

- 1) посещать зоопарк
- 2) знакомиться с редкими животными
- 3) любить и понимать животных
- 4) наблюдать за животными.

5. Вспомни рифму в стихотворении. Укажи строку с этими словами.

Не пойму, что человек, такой _____,
Посадил меня в клетушку, словно мышь...
Ох, как скучно головой весь день _____!
Лучше брёвна дали б, что ли, потаскать!

- 1) крепыш, мотать б)малыш, качать в)крепыш, качать

6. Укажи строку, в которой указаны пропущенные в стихотворении глаголы.

Завтра _____ чаю,
_____ из окна, -
Ан, уж дом _____,
На дворе – весна.

- 1) попьют, посмотрят, растаял
- 2) выпьют, посмотрят, растаял
- 3) выпьют, глянут, растаял

7. Какое сочетание слов в стихотворении С. А. Есенина является сравнением?

- 1) в траве, между корней Б)серебряный ручей в)ветки, что кудри

8. Как ты понимаешь значение слова «ветхий»?

- 1) разрушающийся от старости б)деревянный в)соломенный

9. В каком произведении рассказывается о зимних забавах?

- 1) А. А. Блок «Сны» б) А. А. Блок «Ветхая избушка»
в) Саша Чёрный «Слон» г) С. А. Есенин «Черёмуха»

10. В каком стихотворении главная мысль – нельзя обижать тех, кто меньше и слабее тебя?

- 1) «Ветхая избушка»
- 2) «Что ты тискаешь утёнка?..»
- 3) «Воробей» г) «Слон»

11. Узнай произведение по словам: бегемот, поиграть, пруд, малыши, большой.

- 1) Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..»
- 2) А. А. Блок «Сны»
- 3) А. А. Блок «Ветхая избушка»
- 4) С. А. Есенин «Черёмуха»

12. Найди рифму к слову жалко из стихотворения А. А. Блока «Сны».

- 1) Далеко б)качалка в)убежало

Тест по разделу «Поэтическая тетрадь №1, 2 часть»

2 вариант

1. Кто автор стихотворения «Сны»?

- 1) А. А. Блок б)С. А. Есенин в)Саша Чёрный г)А. С. Пушкин

2. Какое из приведённых стихотворений написал С. А. Есенин?

- 1) «Черёмуха» б)«Ворона» в)«Слон» г)«Ветхая избушка»

3. Из какого произведения эти строчки?

Луч лампадки, как в тумане,
Раз-два, раз-два, раз!..

1) «Черёмуха» б)«Ворона» в)«Сны» г)«Ветхая избушка»

4. Чему учит произведение Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка?»

- 1) правильно играть с животными
- 2) не обижать маленьких животных
- 3) любить животных
- 4) наблюдать за животными.

5. Вспомни рифму в стихотворении. Укажи строку с этими словами.

Взял тебя бы крепко в лапу,
Языком бы стал лизать,
Ух, как стал бы звать ты _____,
И брыкаться, и _____ !..

1) маму, стонать б)папу, стонать в)папу, кричать

6. Укажи строку, в которой указаны пропущенные в стихотворении глаголы.

Прыгают, _____,
_____ снежный дом,
Звонко _____
Голоса кругом.

- 1) смеются, строят, разнесутся б)смеются, лепят, раздаются
- 2) хохочут, лепят, разнесутся

7. Какое сочетание слов в стихотворении Саши Чёрного является сравнением?

1) воробей, словно мышка б)ветер сыплет в)воробей юркий

8. Как ты понимаешь значение слова «брыкаться»?

- 1) отбиваться ногами, активно сопротивляться Б)купаться
- 2) прижиматься

9. Темой какого стихотворения является цветение черёмухи?

1) А. А. Блок «Сны» б)А. А. Блок «Ворона» в)Саша Чёрный «Воробей»
г)С. А. Есенин «Черёмуха»

10. В каком стихотворении главная мысль – приходу весны рады все животные?

1) «Ворона» б)«Черёмуха» в)«Воробей» г)«Слон»

11. Узнай произведение по словам: уснуть, няня, сказка, лампадка.

1) Саша Чёрный«Что ты тискаешь утёнка?..» б)А. А. Блок «Сны»
в)А. А. Блок «Ветхая избушка» г)С. А. Есенин «Черёмуха»

12. Найди рифму к слову довольна из стихотворения А. А. Блока «Ворона».

1) Привольно б)волна в)требовательна

Тест по разделу «Люби живое»

1 вариант.

1. Узнайте произведение по ключевым словам.

Мама, солнце, природа, Родина.

- 1) «Мышонок Пик»
- 2) «Листопадничек»
- 3) «Моя Родина»
- 4) «Малька провинилась»

2. Зачем маленький зайчонок убежал из родного гнезда?

- 1) чтобы искать журавлиные теплые страны
- 2) чтобы найти другую семью
- 3) чтобы не замерзнуть зимой на болоте
- 4) чтобы найти жилище бобров

3. Кого не слышал зимой около хатки Листопадничек?

- 1) хитрую лисицу
- 2) сердитого медведя

3) злую рысь

4) жадную росомаху

4. Кто делает много зла и портит и разоряет плотины бобров?

1) выдра

2) рысь

3) росомаха

4) лисица

5. Кутенок — это:

1) щенок

2) ягнёнок

3) котёнок

4) козлёнок

6. Куда делась лава?

1) бревна утонули

2) бревна подняло водой и унесло

3) бревна убрали местные жители

4) бревна сломались

7. Кто вытащил Мальку из воды?

1) Федя

2) Лидия

2) автор

3) выбралась сама

8. Кто написал произведение «Мышонок Пик»?

1) В.И. Белов

2) И.С. Соколов-Микитов

3) М.М. Пришвин

4) В.В. Бианки

9. В каком возрасте был мышонок Пик, когда его отправили во 2 путешествие?

1) десять дней от роду

2) три недели от роду

3) две недели от роду

4) одна неделя от роду

10. Как зовут Соколова-Микитова?

1) Михаил Михайлович

2) Иван Сергеевич

3) Василий Иванович

4) Виталий Валентинович

Тест по разделу «Люби живое».**3 вариант.****1. Кому принадлежат слова:****«...А человеку нужна Родина. Охранять природу — значит охранять Родину»?**

1) В.И. Белову

2) И.С. Соколову-Микитову

3) М.М. Пришвину

4) В.В. Бианки

2. Что означает слово «листопаднички»?

1) это когда падают листья

2) когда с деревьев падают золотые листья

3) это птицы, которые улетают на юг

4) так охотники называют осенних зайчат

3. О какой еде мечтал Листопадничек в бобровой хатке?

1) о хрустящей капусте

2) о сладкой репке

3) о сладкой морковке

4) о сочной свекле

4. Каким прослыл Листопадничек по всему лесу после путешествия?

1) храбрым и отчаянным

2) храбрым и любознательным

3) решительным и смелым

4) любопытным и легкомысленным

5. Кто автор произведений про Мальку?

1) В.И. Белов

2) И.С. Соколов-Микитов

3) М.М. Пришвин

4) В.В. Бианки

6. В чем беспомощно барахтались два крохотных новорожденных кутенка?

1) в старой корзинке

2) в старом корыте

3) в старой шапке-ушанке

4) в старом полушубке

7. Что такое лава?

1) лавина

2) маленький мостик

3) два стесанных бревна, перекинутые с одного берега на другой

4) дорога по льду

8. Кто спас мышонка от лягушки?

- 1) чайки 2) щука 3) змея 4) сам убежал

9. Узнайте произведение по отрывку.

Ветки этого куста были усажены длинными острыми колючками. На колючках, как на пиках, торчали мертвые, наполовину съеденные птенчики, ящерики, лягушата, жучки и кузнечики. Тут была воздушная кладовая разбойника.

- 1) «Мышонок Пик» 2) «Еще про Мальку»
3) «Малька провинилась» 4) «Листопадничек»

10. Как зовут Бианки?

- 1) Михаил Михайлович 2) Иван Сергеевич
3) Василий Иванович 4) Виталий Валентинович

Тест по разделу «Поэтическая тетрадь № 2», 2 часть**Вариант 1****1. Кто автор стихотворения «Разлука»?**

1. С.Я. Маршак 2. С.В. Михалков
3. Е.А. Благинина 4. А.Л. Барто

2. Какое стихотворение написала Е.А. Благинина?

1. «Кукушка» 2. «Гроза днём»
3. «В театре» 4. «Если»

3. Узнайте произведение по ключевым словам.

Сад, дом, забыли, загляденье.

1. «Разлука» 2. «Гроза днём»
3. «Котёнок» 4. «Если»

4. Вставьте пропущенные слова в отрывок.

Кукушкин голос...

Под стать неяркому деньку-

Простосердечный и....,

С утра до вечера: «Ку-ку!»

1. заунывный, отзывчивый
2. звонкий, отзывчивый
3. звонкий, созвучный
4. заунывный, созвучный

5. В каком произведении говорится о том, как девочки мешали очень многим людям?

1. «Кукушка» 2. «Гроза днём»
3. «В театре» 4. «Если»

6. Отгадайте загадку и вспомните название стихотворения, которой оно соответствует.

Унылая старушка

Живёт в лесной избушке,

Одно и то же говорит,

Один слог всю жизнь твердит.

1. «Кукушка» 2. «Котёнок»
3. «В театре» 4. «Если»

7. Какому произведению созвучна данная поговорка: «Что наскучит, то и научит»?

1. «Кукушка» 2. «Гроза днём»
3. «В театре» 4. «Разлука»

8. Прочитайте отрывок из стихотворения «Рисунок» С.В. Михалкова и найдите среди прочитанных на уроке похожее.

Я карандаш с бумагой взял,

Нарисовал дорогу,

На ней быка нарисовал,

А рядом с ним корову.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. С.В. Михалков, «Если» | 2. А.Л.Барто, «Разлука» |
| 3. Е.А.Благинина, «Кукушка» | 4. Е.А.Благинина, «Котенок» |

9. Узнай стихотворение по его описанию.

Главный герой – мальчик, действие происходит в лесу, рассвет, туман.

1. С.Я. Маршак, «Гроза днём»
2. С.В. Михалков, «Если»
3. Е.А. Благинина, «Кукушка»
4. С.Я. Маршак, «В лесу над росистой поляной...»

10. Как зовут Благинину? _____

11. Найдите в данном списке «лишнего».

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. С.Я. Маршак | 2. В.П. Астафьев |
| 3. Е.А. Благинина | 4. А.Л.Барто |

12. О ком из писателей говорится в приведенном отрывке?

Родился он в Москве, школьные годы провел в Пятигорске. Первые свои стихи – обыкновенные «взрослые» – напечатал в ростовском журнале. Поэту было пятнадцать лет, и из редакции он получил письмо: «Очень не восхищайтесь, учитесь работать и шлите нам свои стихи».

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. С.Я. Маршак | 2. С.В. Михалков |
| 3. Е.А. Благинина | 4. А.Л.Барто |

Тест по разделу «Поэтическая тетрадь № 2», 2 часть

Вариант 2

1. Какое стихотворение принадлежит С.Я. Маршаку?

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| 1. «В лесу над росистой поляной...» | 2. «В театре» |
| 3. «Котёнок» | 4. «Если» |

2. Кто написал стихотворение «Котёнок»?

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. С.Я. Маршак | 2. С.В. Михалков |
| 3. Е.А. Благинина | 4. А.Л.Барто |

3. Узнайте произведение по ключевым словам.

Гаммы, врач, командировка.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. «Разлука» | 2. «Гроза днём» |
| 3. «Котёнок» | 4. «Если» |

4. Вставьте пропущенные слова в отрывок из стихотворения.

В лесу над... поляной

Кукушка встречает рассвет,

В тиши ее голос...

Звучит, как вопрос и ответ.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. росистой, стеклянный | 2. солнечной, прекрасный |
| 3. росистой, прекрасный | 4. солнечной, стеклянный |

5. В каком произведении говорится о том, как плохо без самого близкого человека?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. «Кукушка» | 2. «Котёнок» |
| 3. «В театре» | 4. «Разлука» |

6. Отгадайте загадку, найдите произведение, которому она соответствует.

На блюде с молоком

Он смотрит беспокойно:

Все дело в том, что он

Так до сих пор не понял-

Над ним, наверное, смеются!

Где мама? И причем здесь блюдо!

Ведь пить из блюда сложно-

В нем захлебнуться можно!

Он мал для блюдца все же,
Пить сам не может!

О. Дружкова

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. «Кукушка» | 2. «Котёнок» |
| 3. «В театре» | 4. «Разлука» |

7. К какому из данных произведений можно отнести поговорку «Радость прямит, кручина крочит»?

- | | |
|---------------|------------------------------------|
| 1. «Котёнок» | 2. «В лесу над росистой поляной..» |
| 3. «В театре» | 4. «Разлука» |

8. Какие два стихотворения сходны по содержанию?

- | |
|--|
| 1. С.Я. Маршак, «Гроза днём» |
| 2. С.В. Михалков, «Если» |
| 3. Е.А. Благинина, «Кукушка» |
| 4. С.Я. Маршак, «В лесу над росистой поляной...» |

9. Узнайте стихотворение по описанию. Оно весёлое, о детях. Раскрывает внутренний мир героя-ребёнка, его фантазии и мечты.

- | |
|------------------------------|
| 1. С.Я. Маршак, «Гроза днём» |
| 2. С.В. Михалков, «Если» |
| 3. Е.А. Благинина, «Кукушка» |
| 4. А.Л.Барто «Разлука» |

10. Как зовут Михалкова? _____

11. Найдите в данном списке «лишнего».

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. С.Я. Маршак | 2. В. Ю. Драгунский |
| 3. Е.А. Благинина | 4. А.Л.Барто |

12. О ком из писателей говорится в приведенном отрывке?

Училась она в самой обыкновенной московской школе. Там же и стихи писать начала. Ещё в младших классах. Серьёзные это были стихи- о влюблённых принцах! И лишь потом, когда стала постарше, написала для школьной стенгазеты веселые стихи о своих подружках. Они читали и громко смеялись, словно не о них, а ком-то другом сочинили эти эпиграммы...

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. С.Я. Маршак | 2. С.В. Михалков |
| 3. Е.А. Благинина | 4. А.Л.Барто |

Тест по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».

1 вариант.

1. Соотнеси название произведения с фамилией автора, который его написал.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| В.Ю. Драгунский | «Телефон» |
| М.М. Зощенко | «Друг детства» |
| Н.Н. Носов | «Золотые слова» |

2. Из какого произведения эти слова: «Цветок этот – самый великий труженик, он из смерти работает жизнь».

- | |
|--|
| А. А.П. Платонов «Цветок на земле» |
| Б. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». |
| В. М.М. Зощенко «Золотые слова» |

3. Запиши название произведения, из которого мы узнали пословицу «Работа любит на молодца, а незалёжливого».

4. Рассказы какого автора из прочитанного раздела, можно назвать юмористическими?

- А. Н.Н.Носова
- Б. А.П.Платонова
- В. Б.В.Шергина

5. Выбери пословицу, которая, по своему содержанию соответствует содержанию рассказа М.М.Зощенко «Великие путешественники».

- А. Не топор тешет, а плотник.
- Б. Дурная голова ногам покоя не дает.
- В. Куда ветер дует, туда его и несет.

6. Подчеркни фамилию писателя, который написал рассказ «Телефон»?

- А. В.Ю.Драгунский
- Б. М.М.Зощенко
- В. Н.Н.Носов

7.* Определи название произведения, которое отражает главную мысль, выраженную в заглавии текста.

- А. Б.В.Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок».
- Б. М.М.Зощенко «Великие путешественники»
- В. Н.Н.Носов «Федина задача».

Тест по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок».

2 вариант.

1. Соотнеси название произведения с фамилией автора, который его написал.

- | | |
|--------------|---------------------------|
| Н.Н.Носов | «Цветок на земле» |
| М.М.Зощенко | «Федина задача» |
| А.П.Платонов | «Великие путешественники» |

2. Из какого произведения эти слова: « Всё надо делать с учётом изменившейся обстановки».

- А. А.П.Платонов «Цветок на земле».
- Б. Б.В.Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок».
- В. М.М.Зощенко «Золотые слова».

3. Запиши название произведения, в котором ребята собирались совершить кругосветное путешествие.

4. Какое из перечисленных произведений написал А.П.Платонов?

- А. «Великие путешественники».
- Б. «Федина задача».
- В. «Ещё мама».

5. Выбери пословицу, которая, по своему содержанию соответствует содержанию рассказа Б.В.Шергина «Собирай по яголке - наберешь кузовок».

- А. Не топор тешет, а плотник.
- Б. Дурная голова ногам покоя не дает.
- В. Куда ветер дует, туда его и несет.

6. Подчеркни фамилию писателя, который написал рассказ «Друг детства»?

- А. М.М.Зощенко
- Б. В.Ю.Драгунский
- В. Н.Н.Носов

7.* Определи название произведения, которое отражает главную мысль, выраженную в заглавии текста.

- А. Б.В.Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок».
- Б. В.Ю.Драгунский «Друг детства».
- В. А.П.Платонов «Цветок на земле».

Тест по разделу «По страницам детских журналов»

1. Кто автор стихотворения «Кукушка»?

- 1) С.Я. Маршак 2) С.В. Михалков
3) Е.А. Благинина 4) А.Л. Барто

2. Какое стихотворение написала С.В. Михалков?

- 1) «Кукушка» 3) «В театре»
2) «Гроза днем» 4) «Если»

3. Узнайте произведение по ключевым словам.

Мокнут, сырость, поууже, тучу, вода.

- 1) «Гроза днем» 3) «Котенок»
2) «Разлука» 4) «Если»

4. Вставьте пропущенные слова в отрывок.

Кукушкин голос...

Под стать неяркому деньку —

Простосердечный и...,

С утра до вечера: «Ку-ку!»

- 1) заунывный, отзывный 3) звонкий, отзывный
2) звонкий, созвучный 4) заунывный, созвучный

5. Узнай стихотворение по рифме.

Заунывный-отзывный, где-то – лето, деньку – ку-ку.

- 1) «Котёнок» 3) «Кукушка»
2) «Гроза днём» 4) «Если»

6. Укажи, кто из поэтов написал стихотворение о девочке, которая первый раз побывала в театре.

- 1) Е. А. Благинина 3) А. Л. Барто
2) С. В. Михалков 4) С. Я. Маршак

7. В каком стихотворении главная мысль – невнимательность приводит к неприятным последствиям?

- 1) «Котёнок» 3) «В театре»
2) «Разлука» 4) «Если»

8. В каком стихотворении есть такие строки:

И звучат печально...

В нашей комнате. Без мамы?

9. Как ты понимаешь эти строки? Напиши развернутый ответ.

Тест по разделу «Зарубежная литература»

1. Найдите определение слова «миф».

- а) древняя народная сказка
б) древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы
в) выдумка в стихотворной форме

2. Что вместо волос было у Медузы Горгоны?

- а) длинные зелёные змеи
б) короткие чёрные змеи
в) длинные чёрные змеи

3. Закончите предложение.

В великолепном дворце жил царь...

- а) Посейдон в) Персей
б) Полидект г) Полидон

4. Как звали девушку, которая стала женой Персея?

- а) Аномеда

б) Андромеда

в) Андреса

5. Кто написал сказку «Гадкий утёнок»?

а) Г. Остер

б) Г.Х. Андерсен

в) А.С. Пушкин

6. Закончите предложение.

Яйцо было самое большое, и все считали, что оно...

а) индюшачье

в) куриное

б) гусиное

г) павлинье

7. Из – за чего дрались два утиных семейства?

а) из- за улиток

б) из –за червячка

в) из – за головки угря

8. Вставьте пропущенное слово в предложение.

Вся земля – от стен дома до самой воды – заросла..., да таким высоким, что маленькие дети могли стоять под самыми крупными его листьями во весь рост.

а) овсом

в) кустом

б) чертополохом

г) лопухом

9. Как утка назвала птенца, когда он вывалился из скорлупы?

а) Ужасный урод!

в) Настоящий индюшонок!

б) Какой он страшный!

г) Как он дурён!

4 КЛАСС

Входная проверочная работа по литературному чтению

Прочитай текст и выполни задания к нему.

Трус

Дело было в Крыму. Один приезжий мальчик пошёл на море ловить удочкой рыбу. А там был очень высокий, крутой и скользкий берег. Мальчик начал спускаться, потом посмотрел вниз, увидел под собой огромные камни и испугался. Остановился и с места не может сдвинуться. Ни назад, ни вниз. Вцепился в какой-то колючий кустик, сидит на корточках и дышать боится.

А внизу, в море, в это время рыбак ловил рыбу. С ним в лодке была девочка, его дочка. Девочка иногда посматривала на берег, так что она видела всё, что происходило с мальчишкой, и поняла, что мальчик трусит. Она стала смеяться и пальцем на него показывать. Мальчику стало стыдно, но он ничего не мог с собой сделать. При каждой его попытке сдвинуться с места из-под ног начинали предательски осыпаться мелкие камешки, казалось – ещё мгновение, и он рухнет вниз, на острые камни. Ему осталось только притворяться, что сидит он здесь просто так, отдыхает и любит море, и будто ему очень жарко. Он даже снял с головы шапку и стал ею махать около своего носа.

Вдруг подул ветер, вырвал удочку у мальчика из рук и бросил её вниз. Мальчику было жаль удочки, он попробовал ползти вниз, но опять у него ничего не вышло.

А девочка всё это видела. Она сказала отцу, тот посмотрел вверх и что-то сказал ей. Вдруг девочка спрыгнула в воду и зашагала к берегу, ловко ступая по каменистому дну. Взяла удочку и пошла обратно к лодке. Мальчик так рассердился, что забыл всё на свете и кубарем покатился вниз.

- Эй! Отдавай! Это моя удочка! – закричал он и схватил девочку за руку.

- На, возьми, пожалуйста, - спокойно сказала девочка. – Мне твоя удочка не нужна. Я нарочно её взяла, чтобы ты слез вниз.

Мальчик удивился и говорит:

- А ты почём знала, что я слезу?
 - А это папа мне сказал. Он говорит: если трус, то, наверное, и жадина.
 (По Л.Пантелееву)

1. В тексте в основном рассказывается о том,

- как мальчик ловил рыбу
 что сказал отец девочке
 как вёл себя мальчик на берегу моря
 почему девочка решила взять удочку

2. Автор написал этот текст, чтобы все поняли, что

- не следует ходить одному по незнакомой местности
 притворство может выручить в неудобной ситуации
 спускаться с высокого, крутого берега лучше всего кубарем
 трусость и жадность – качества, часто идущие рядом друг с другом

3. От чьего имени идёт повествование?

- от лица мальчика
 от лица автора
 от лица девочки
 от лица отца девочки

4. Прочитав текст, ты узнал, что отец и дочь

- катались на лодке
 удили в море рыбу
 загорали на пляже
 купались в море

5. После знакомства с текстом можно сделать вывод, что мальчику стало стыдно, потому что

- он кубарем скатился вниз
 ему было жаль удочки
 ему пришлось притвориться, что ему жарко
 он понял, что его испуг замечен девочкой

6. Восстанови последовательность пунктов плана к тексту.

- Мальчик лишается удочки и пытается её вернуть.
 Неудачная попытка спуститься к морю.
 Девочка объясняет свой поступок.
 Свидетели трусости и старание скрыть её.
 Девочка подбирает упавшую удочку.

7. Понравился ли тебе этот текст?

- Да
 Нет потому, что _____

Тест по разделу «Летописи. Былины. Жития»

Вариант 1

1. Когда сведения о важных событиях стали записывать в летописях?

- 1) многие тысячи лет назад
 2) когда появилось устное народное творчество
 3) с появлением письменности
 4) когда стали печатать первые книги

2. Почему Олег не принял вино от греков?

- 1) оно прокисло

- 2) он не пил вина
- 3) оно было разбавлено
- 4) оно было отравлено

3. Что означает слово паволоки?

- 1) драгоценности, наряды
- 2) шёлковые ткани, покрывала
- 3) деньги Древней Руси
- 4) еда, кушанье

4. Как называется русская народная эпическая песня — сказание о богатырях?

- 1) сказка
- 2) летопись
- 3) быль
- 4) былина

5. Какое имя получил Сергей Радонежский в крещении?

- 1) Кирилл
- 2) Стефан
- 3) Сергей
- 4) Варфоломей

6. Почему обнищал отец Варфоломея, обладавший большим имением в Ростовской области?

- 1) из-за частых хождений с князем в Орду
- 2) из-за частых набегов татар на Русь
- 3) из-за многих даней тяжких и сборов ордынских
- 4) из-за переезда с родной земли

Тест по разделу: «Летописи. Былины. Жития»

Вариант 2

1. Сколько кораблей было у Олега?

- 1) тысяча
- 2) три тысячи
- 3) две тысячи
- 4) четыре тысячи

2. Что означает слово узорочье?

- 1) драгоценности; наряды
- 2) шёлковые ткани, покрывала
- 3) старинные монеты
- 4) еда, кушанье

3. Сколько лет княжил Олег?

- 1) двадцать лет
- 2) тридцать лет
- 3) тридцать три года
- 4) тридцать два года

4. Кто такой богатырь?

- 1) богатый человек
- 2) могучий человек
- 3) защитник Родины
- 4) воин, защитник своей Родины, наделённый чувством собственного достоинства и отличающийся необычайной силой, мужеством и удалью

5. Что делал Варфоломей, когда встретил старца святого?

- 1) гулял по лесу
- 2) искал скот
- 3) пастушил
- 4) играл с детьми

6. Почему родители не давали благословения Варфоломею начать иноческую жизнь?

- 1) хотели, чтобы сын ухаживал за ними и похоронил
- 2) не хотели, чтобы он вёл такую жизнь
- 3) сыновья Стефан и Пётр женились и думали, как угодить женам, а не родителям
- 4) боялись жить одни

Тест по о разделу «Чудесный мир классики»

Вариант 1

1. Из какого произведения эти строки?

Гости лавки отпирают,
 Люд крещеный закликают:
 «Эй, честные господа,
 К нам пожалуйте сюда!
 Как у нас ли, тары-бары,
 Всяки разные товары!»

- 1) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- 2) «Туча»
- 3) «Няне»
- 4) «Конек-Горбунок»

2. Кто согласился купить за медный грош маленького Петю Ершова?

- 1) богатый купец
- 2) неведомый нищий
- 3) бедный прохожий
- 4) сосед

3. На каком языке сочинял маленький Александр Пушкин?

- 1) на английском
- 2) на русском
- 3) на французском
- 4) на итальянском

4. Вставьте пропущенные рифмующиеся слова.

Глядишь в забытые ворота
 На черный отдаленный путь:
 Тоска, предчувствия,...
 Теснят твою всечасно....

- 1) заботы, грудь
- 2) тревоги, грудь
- 3) заботы, муть
- 4) заботы, жуть

5. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Няне».

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) рассказ
- 4) стихотворение

6. Найдите лишнее определение характера царевны из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»

- 1) добрая
- 2) равнодушная
- 3) кроткая
- 4) нежная

7. Найдите лишнее в делах Ивана из сказки «Конек-Горбунок».

- 1) поймал Жар-птицу
- 2) похитил Царь-девицу
- 3) ездил за копьем
- 4) был на небе посланцем

8. Объясните значение слова «алчный».

- 1) жадный, корыстный, страстно желающий чего-нибудь
- 2) грустный, печальный
- 3) унылый, тоскливый
- 4) веселый, жизнерадостный

9. Какую сказку А. С. Пушкин не писал?

- 1) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- 2) «Сказка о золотом петушке»
- 3) «Конек-Горбунок»
- 4) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

10. О каком писателе эти строки?

По вечерам отец читал вслух. Чтец он был превосходный: читал с жестами и мимикой, как настоящий актер. Дети аплодировали и стучали ногами, выражая свое восхищение.

- 1) о А.С. Пушкине
- 2) о П.П. Ершове
- 3) о М.Ю. Лермонтове
- 4) о Л.Н. Толстом

11. Подберите синонимы к слову «своенравный».

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) своевольный | 3) самодур |
| 2) гнусный | 4) самоуправный |

Тест по о разделу «Чудесный мир классики»

Вариант 2

1. Из какого произведения эти строки?

И с царевной на крыльцо
Пес бежит и ей в лицо
Жалко смотрит, грозно воет,
Словно сердце песье ноет...

- | | |
|--|-----------|
| 1) «Конек-Горбунок» | 2) «Няне» |
| 3) «Унылая пора! Очей очарованье!» | |
| 4) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | |

2. Сколько лет было П.П. Ершову, когда он прославился как автор сказки «Конек-Горбунок»?

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) 19 лет | 3) 17 лет |
| 2) 20 лет | 4) 16 лет |

3. Перед кем разыгрывал свои комедии маленький Саша Пушкин?

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1) перед братом | 3) перед гостями |
| 2) перед сестрой Оленькой | 4) перед друзьями |

4. Подберите рифму к отрывку.

Ты небо недавно кругом облежала,
И молния грозно тебя ...;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю поила....

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) обвивала, дождем | 3) освещала, водой |
| 2) освещала, дождем | 4) обвивала, водой |

5. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Туча».

- | | |
|------------|------------------|
| 1) басня | 3) стихотворение |
| 2) рассказ | 4) сказка |

6. Найдите лишнее в определении характера царицы из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) кроткая | 3) жадная |
| 2) равнодушная | 4) завистливая |

7. Найдите правильный порядок того, к кому обращался Елисей из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1) солнце, месяц, ветер | 3) месяц, солнце, ветер |
| 2) солнце, ветер, месяц | 4) ветер, месяц, солнце |

8. Что означает слово «своенравна»?

- | |
|---|
| 1) упряма, капризна, поступающая как вздумается |
| 2) красива, приятна в общении |
| 3) добра, внимательна к другим |
| 4) ленива, любящая отдых |

9. Найдите ошибку. А.С. Пушкин написал сказки:

- | |
|--|
| 1) «Сказка о рыбаке и рыбке» |
| 2) «Сказка о золотом петушке» |
| 3) «Сказка о попе и о работнике его Балде» |
| 4) «Конек-Горбунок» |

10. О каком писателе эти строки?

Порой в свои поездки отец брал сына. Каждая такая поездка одаривала поэта богатством новых впечатлений и знакомила со сказками и преданиями, услышанными от встреченных в дороге людей.

- 1) об А.С. Пушкине
2) о П.П. Ершове
3) о М.Ю. Лермонтове
4) о Л.Н. Толстом

11. Найдите синонимы к слову «мерзкий».

- 1) своевольный 3) самоуправный
2) отвратительный 4) гнусный

Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 1 часть»

1. Укажи автора стихотворения «Весенний дождь».

- 1) Ф.И. Тютчев 2) А.А. Фет
3) А.Н. Плещеев 4) И.С. Никитин

2. Укажи стихотворение И.А. Бунина.

- 1) Листопад
2) Школьник
3) Бабочка
4) Где сладкий шепот

3. Отметь, с чем сравнивает И.А. Бунин лес в стихотворении «Листопад».

- 1) с замком
2) с теремом
3) с двором
4) с хоромами

Часть В

4. Укажи, как называется поэтический приём, когда неживые предметы и явления наделяются человеческими качествами.

- 1) сравнение
2) метафора
3) олицетворение
4) эпитет

5. Узнай стихотворение по рифме.

Сказки — салазки. Стрелой — ледяной.

- 1) В синем небе плывут облака
2) Где сладкий шёпот
3) В зимние сумерки
4) Ещё земли печален вид

Часть С

6. Укажи, кто из поэтов раздела «Поэтическая тетрадь» не писал стихи о весне.

- 1) Ф.И. Тютчев
2) Е.А. Баратынский
3) И.А. Бунин
4) А.А. Фет

Тест по разделу : «Литературные сказки»

1. Укажи автора сказки «Городок в табакерке»

- 1) В.М. Гаршин 2) С.Т. Аксаков 3) В.В. Одоевский 4) П.П. Бажов

2. Укажи автора сказки «Аленький цветочек»

- 1) В.М. Гаршин 2) С.Т. Аксаков 3) В.В. Одоевский 4) П.П. Бажов

3. Укажи имя главной героини сказки «Серебряное копытце»

- 1) Машенька 2) Алёнка 3) Дарёнка 4) Настенька

4. Укажи имя главного героя сказки «Городок в табакерке»

- 1) Саша 2) Миша 3) Алёша 4) Паша

5. Отметь сказку, которую написал В.М. Гаршин

1. Из какого произведения этот отрывок?

Змей долетел до чердака и там завис, а до космоса ещё было далеко. И я так завозился с этим змеем и космосом, что совершенно позабыл обо всём на свете.

1. «Что любит Мишка» ,
2. «Главные реки»
3. «Никакой я горчицы не ел»
4. «Сказка о потерянном времени»

2. Кто написал произведение «Никакой я горчицы не ел»?

4. В.В.Голявкин
2. Н.Н.Носов
3. В.Ю.Драгунский
4. Е.Л.Шварц

3. Из какого произведения эти пословицы и поговорки?

Всё пропало. И в ус не дует. Терять понапрасну.

1. «Главные реки»
2. «Что любит Мишка»
3. «Сказка о потерянном времени»
4. «Никакой я горчицы не ел»

4. Определите жанр произведения «Главные реки»

1. Повесть
2. Сказка
3. Рассказ
4. Басня

5. Прочитайте имена героев и вспомните, из какого они произведения.

Петя Зубов, Ольга Капитоновна, Сергей Владимирович, Маруся, Наденька.

1. «Сказка о потерянном времени»
2. «Никакой я горчицы не ел»
3. «Главные реки»
4. «Что любит Мишка»

6. Укажите героев произведения В.В.Голявкина

1. Шофёр
2. Мишка
3. Борис Сергеевич
4. Дворник

7. Произведение какого композитора играл Борис Сергеевич?


1. Баха
2. Прокофьева
3. Шопена
4. Чайковского

8. Подберите синонимы к слову «позор».

1. Бесславие
2. Бесчестие
3. Стыд
4. Слава

9. Какому произведению подходит эта пословица?

Не учась, в люди не выйдешь.

1. «Никакой я горчицы не ел»
2.  «Сказка о потерянном времени»
3. «Что любит Мишка»
4. «Главные реки»

10. Кто из авторов в своем произведении высказывает такую мысль?

«Так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек».

1. В.В.Голявкин
2. Н.Н.Носов
3. В.Ю.Драгунский
4. Е.Л.Шварц

Тест по разделу: «Делу время, потехе час».**Вариант 2.****1. Из какого произведения этот отрывок?**

2. Место совсем незнакомое. Никогда я в этом районе не был. С одной стороны дома стоят. С другой стороны нет домов; пять экскаваторов землю роют.

1. «Что любит Мишка»
2. «Сказка о потерянном времени»
3. «Никакой я горчицы не ел»
4. «Главные реки»

2. Кто написал произведение «Главные реки»?

1. Е.Л.Шварц 2. В.Ю.Драгунский 3. В.В.Голявкин 4. Н.Н.Носов

3. Из какого произведения эти пословицы и поговорки?

Держать ухо востро. Как сквозь землю провалился.

1. «Никакой я горчицы не ел»
2. «Сказка о потерянном времени»
3. «Что любит Мишка»
4. «Главные реки»

4. Определите жанр произведения «Что любит Мишка».

4. Сказка Рассказ Повесть Басня

5. Прочитайте имена героев и вспомните, из какого они произведения.

Раиса Ивановна, Мишка, Кораблёв.

1. «Главные реки»
2. «Что любит Мишка»
3. «Никакой я горчицы не ел»
4. «Сказка о потерянном времени»

6. Укажите героев произведения Е.Л.Шварца.

3. 1. Мишка 2. Дениска 3. Петя 4. Маруся

7. Что Борис Сергеевич любил больше всего на свете?

1. Песенки
2. Музыка
3. Животных
4. Детей

8. Подберите синонимы к слову «вежливый».

1. Учтивый
2. Любезный
3. Галантный
4. Грубый

9. Какому произведению подходит эта пословица?

Лодырь да бездельник – им праздник и в понедельник.

1. «Главные реки»
2. «Что любит Мишка»
3. «Никакой я горчицы не ел»
4. «Сказка о потерянном времени»

10. У какого автора вместо отрицательных героев действуют отрицательные качества человека: трусость, жестокость, вероломство, которые присутствуют в каждом из нас?

1. У В.В.Голявкина
2. У Н.Н.Носова
3. У Е.Л. Шварца
4. У В.Ю.Драгунского

Тест по разделу «Страна детства»**1. Соедини стрелками:**

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| Б. С. Житков | «Ёлка» |
| М. М. Зощенко | «Корзина с еловыми шишками» |
| К. Г. Паустовский | «Как я ловил человечков» |

2. Как ты знаешь произведения?

- Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.
 - а) Дима и Таня;
 - б) Минька и Леля;
 - в) Митька и Лиля
- Эта девочка вдохновила великого композитора.
 - а) Таня;
 - б) Дагни;
 - в) Лиля
- Обиженная тётя предсказала Миньке будущее, что он будет...
 - а) разбойником;
 - б) писателем;
 - в) художником

- Мальчик положил кусок от него на пароходик, около будочки.
- а) сыра; б) хлеба; в) леденец
- Этот инструмент мог петь обо всём.
- а) пианино; б) рояль; в) гитара

3. Где это было?

- Где проводил осень Эдвард Григ?
- а) в Париже; б) около Бергена; в) в Москве
- В каком городе родился К. Г. Паустовский?
- а) в Париже; б) в Одессе; в) в Москве
- Где провёл детство Б. Житков?
- а) в Париже; б) в Одессе; в) в Москве

4. Объясни значение слов:

КОРМА -
 БОТФОРТЫ -
 ПОЛИРОВАТЬ -

5. Подберите синонимы к словам:

СМОТРЕТЬ -
 ШВЫРНУТЬ -
 ДЛИННОВЯЗАЯ -

6. Подберите антонимы к словам:

ТОРОПЛИВО -
 ЩЕДРОСТЬ -
 ДОБРОДУШНЫЙ -

7. Изменив всего лишь одно или два слова, верните современным пословицам и поговоркам их прежнее звучание.

Скучен день до вечера, коли делать уроки.

.....
 Спокон века телевизор растит человека.

Тест по разделу «Поэтическая тетрадь №1, 2 часть

Вариант 1.

1. Как зовут Брюсова?

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1) Яков Валерьевич | 3) Владимир Александрович |
| 2) Валерий Яковлевич | 4) Яков Яковлевич |

2. Какое стихотворение написал С.А. Есенин?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1) «Бабушкины сказки» | 2) «Опять сон» |
| 3) «Детская» | 4) «Наши царства» |

3. Кто написал стихотворение «Наши царства»?

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) С.А. Есенин | 3) М.И. Цветаева |
| 2) В.Я. Брюсов | 4) А.С. Пушкин |

4. Из какого произведения эти строки?

Что под нами, под цветами,

За железными столбами?

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1) «Бабушкины сказки» | 3) «Наши царства» |
| 2) «Детская» | 4) «Бежит тропинка с бугорка» |

5. Найди слово, которое обозначает место, заросшее непроходимым лесом.

- | | |
|------------|----------|
| 1) чаща | 3) дебри |
| 2) бурелом | 4) бор |

6. Подберите синонимы к слову «притворяться»

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1) изображать | 3) симулировать |
| 2) разыгрывать | 4) быть естественным |

7. **Подберите антоним к слову «замолчать».**

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) примолкнуть | 3) сидеть тихо |
| 2) прикинуться | 4) загалдеть |

8. **Из какого стихотворения эти олицетворения?**

Тропинка бежит. Ока лениво движется.

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1) «Детская» | 3) «Опять сон» |
| 2) «Бежит тропинка с бугорка» | 4) «Наши царства» |

9. **Подберите рифму к строчкам:**

Нам хорошо. Пока ещё в постели

Все старшие и воздух летний...,

Бежим к себе. Деревья нам...,

Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

- 1) свеж, качели
- 2) мил, качели,
- 3) жгуч, качели
- 4) свеж, карусели

10. **Отгадайте загадку и определите, в каком стихотворении об этом говорится.**

Идут три человека: одних отца и матери дети, меж собой не братья.

- 1) «Бежит тропинка с бугорка»
- 2) «Детская»
- 3) «Наши царства»
- 4) «Бабушкины сказки»

11. **Стихи отличаются от прозы тем, что в них:**

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) есть ритм | 3) краткость |
| 2) есть рифма | 4) точность |

Тест по разделу «Поэтическая тетрадь №1, 2 часть»

Вариант 2.

1. **Как зовут Есенина?**

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) Александр Сергеевич | 3) Сергей Александрович |
| 2) Сергей Алексеевич | 4) Сергей Сергеевич |

2. **Какое стихотворение написала М. И. Цветаева?**

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1) «Бабушкины сказки» | 3) «Опять сон» |
| 2) «Детская» | 4) «Бежит тропинка с бугорка» |

3. **Кто написал стихотворение «Бабушкины сказки»?**

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) С.А. Есенин | 3) М.И. Цветаева |
| 2) В.Я. Брюсов | 4) А.С. Пушкин |

4. **Из какого произведения эти строки?**

...Деревья нам качели,

Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1) «Бабушкины сказки» | 3) «Наши царства» |
| 2) «Опять сон» | 4) «Бежит тропинка с бугорка» |

5. **Найди значение слова «бегемот»**

- | | |
|-------------|------------------|
| 3) животное | 3) гиппопотам |
| 4) зверь | 4) млекопитающее |

6. **Что значит «опостылет»**

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) замёрзнуть | 3) голодать |
| 2) надоест | 4) стать стылым |

7. **Подберите антоним к слову «сон».**

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1) бессонница | 3) интересное видение |
| 2) бодрствовать | 4) явь |

8. **В этом произведении автор противопоставляет два мира: взрослый и детский:**

- 3) «Детская»
4) «Бабушкины сказки»
- 3) «Опять сон»
4) «Наши царства»

9. Подберите рифму к строчкам:

*Колокола звонят в тени,
Удары за...,
И всё поют о добром...,
О детском времени они.*

- 2) ударом, новым
3) ударом, старом,
4) пожаром, старом
5) ударом, и весёлом

10. Отгадайте загадку и определите, в каком стихотворении об этом говорится.

Сладше мёда, тяжелее железа, в магазине не продаётся и на базаре не покупается»

- 1)«Опять сон»
2)«Детская»
3)«Наши царства»
4)«Бабушкины сказки»

11. Определите жанр произведения по его признакам: есть ритм, рифма, отличается краткостью.

- 1) сказка
2) басня
- 3) стихотворение
4) поэма

Тест по разделу «Природа и мы»

1. Соедините автора с его произведением:

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| Д. Н. Мамин - Сибиряк | «Выскочка» |
| А. И. Куприн | «Кабан» |
| В. П. Астафьев | «Приёмыш» |
| Е. И. Чарушин | «Стрижонок Скрип» |
| М. М. Пришвин | «Барбос и Жулька» |

2. В этом произведении сойка лишилась хвоста

- а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш»
б) М. М. Пришвин «Выскочка»
в) Е. И. Чарушин «Кабан»

3. Опасность надвигалась гуськом, передний был в пяти шагах от героя

- а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш», б) М. М. Пришвин «Выскочка»
в) Е. И. Чарушин «Кабан»

4. Этому герою пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей

- а) В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» б) М. М. Пришвин «Выскочка»
в) Е. И. Чарушин «Кабан»

5. Они были разными, но дружба их – крепкой

- а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш» б) М. М. Пришвин «Выскочка»
в) А.И. Куприн «Барбос и Жулька»

6. Он был приёмным членом семьи, но очень любимым

- а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш» б) М. М. Пришвин «Выскочка»
в) Е. И. Чарушин «Кабан»

7. Соедините произведение и предмет:

- | | |
|-------|----------------------------------|
| Норка | Е. И. Чарушин «Кабан» |
| Рога | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» |
| Хвост | Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш» |
| Миска | М.М.Пришвин «Выскочка» |
| Лодка | А.И.Куприн «Барбос и Жулька» |

Метла

8. Кто это? Узнай по описанию. Напиши героя, название и автора произведения.

- Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок – суета или драка, - он, не торопясь, пришагивает и ткнёт кого надо клювом. Начальник птица!.....
- Она была маленькая, тонконогая с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди.....
- Он как человек тосковал. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начинает кричать. Да ведь так жалобно кричит.....
- Ей было очень тяжело прокормить детей. Но она была хорошая мать.....
- Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.....
- Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал, унизан колючими «репьями», осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом, высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся сталактитов.....

9. Подбери антонимы к словам:

СТРОГИЙ - СХОДСТВО -

10. Подберите синонимы к словам:

УКРАДЕННЫЙ - БАЛОВСТВО

Тест по разделу « Поэтическая тетрадь №2» , 2

Вариант 1

1. Какое стихотворение написал Борис Леонидович Пастернак?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) «Весна в лесу» | 3) «Сентябрь» |
| 2) «Золотая осень» | 4) «Бабье лето» |

2. Кто написал стихотворение «Лебедушка»?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) Д.Б. Кедрин | 3) Н.М. Рубцов |
| 2) С.А. Клычков | 4) С. А. Есенин |

3. Из какого произведения эти строки?

Завтра хлынет дождик быстрый,
Тучей солнце заслоня...

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) «Бабье лето» | 3) «Весна в лесу» |
| 2) «Сентябрь» | 4) «Золотая осень» |

4. Что означает слово «свирелка»?

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1) птица | 3) пение птицы |
| 2) музыкальный инструмент | 4) повторяющийся крик |

5. Подберите антонимы к слову «зябкий».

- | | |
|-------------|------------|
| 1) горячий | 3) мерзлый |
| 2) холодный | 4) знойный |

6. Из какого стихотворения эти сравнения?

Солнечный блеск играет с рекой, рощей, ягодами, как с игрушками.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) «Весна в лесу» | 3) «Бабье лето» |
| 2) «Сентябрь» | 4) «Лебедушка» |

7. По данным словам узнайте стихотворение. Утренний, рудый, лом, пикнуть, клохтать, сойка.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) «Бабье лето» | 3) «Сентябрь» |
| 2) «Весна в лесу» | 4) «Золотая осень» |

8. Отгадайте загадку и укажите стихотворения, в которых об этом говорится.

Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья.

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) «Золотая осень» | 3) «Бабье лето» |
| 2) «Весна в лесу» | 4) «Сентябрь» |

9. Закончите пословицу.

Кто весной потрудился,...

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1) ...тот плачет зимой. | 3) ...тот осенью повеселится |
| 2) ...так и скот в поле сыт. | 4) ...тот осенью поленился. |

Тест по теме « Поэтическая тетрадь № 2», 2 часть

Вариант 2

1. Кто написал стихотворение «Сентябрь»?

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) С.А. Есенин | 3) Б.Л. Пастернак |
| 2) Н.М. Рубцов | 4) С.А. Клычков |

2. Какое стихотворение написал Дмитрий Борисович Кедрин?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) «Бабье лето» | 3) «Лебедушка» |
| 2) «Сентябрь» | 4) «Весна в лесу» |

3. Из какого произведения эти строки?

А кругом роса жемчужная
Отливала блески алые.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) «Лебедушка» | 3) «Весна в лесу» |
| 2) «Золотая осень» | 4) «Бабье лето» |

4. Что означает слово «чертог»?

- 1) дом черта
- 2) черный дом
- 3) пышное, великолепное помещение или здание, дворец
- 4) густой темный сказочный лес

5. Подберите синонимы к слову «зябкий».

- | | |
|-----------------|------------|
| 1) мерзлый | 3) горячий |
| 2) заколеченный | 4) теплый |

6. Из какого стихотворения следующие эпитеты? Бабье лето, прощальное тепло, позднее солнце.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) «Весна в лесу» | 3) «Бабье лето» |
| 2) «Лебедушка» | 4) «Золотая осень» |

7. По данным словам узнайте стихотворение. Чертог, фата, флигель, каталог.

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) «Золотая осень» | 3) «Лебедушка» |
| 2) «Весна в лесу» | 4) «Бабье лето» |

8. Отгадайте загадку и укажите стихотворения, в которых об этом говорится. (Осень.)

Тучи серые несую
Над землею вязкой
И рисую я в лесу
краской.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) «Сентябрь» | 3) «Весна в лесу» |
| 2) «Бабье лето» | 4) «Золотая осень» |

9. Закончите пословицу. Корми меня весной,...

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1) ...а осенью я тебя накормлю. | 3) ...а осень и так богата. |
| 2) ...а осенью я сам сыт буду. | 4) ...а осенью и воробей богат. |

Тест по разделу « Родина».

1. Кто написал стихотворение «Русь»?

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| 1) А.В.Жигулин | 2) И.С.Никитин | 3) С.Д.Дрожжин |
|----------------|----------------|----------------|

2. Какое стихотворение написал С.Д.Дрожжин ?

- 1) «Родине» 2) «Русь» 3) «О, Родина! В неярком блеске...»

3. Узнай стихотворение по первой строчке?

Как не гордиться мне тобой....

- 1) «Родине» 2) «Русь» 3) «О, Родина! В неярком блеске...»

4. Закончи пословицу:

На чужой стороне Родина...

- 1) как мать 2) дороже глаз 3) милей вдвойне 4) одна

5. В каком стихотворении рассказывается о том, что никто не мог завоевать Русскую землю?

- 1) «Русь»
2) «О, Родина! В неярком блеске...»
3) «Родине»

6. По пунктам плана узнай произведение. Кто его автор?

Просторы земли Русской. Русь могучая.

- 1) И.С.Никитин 2) А.В.Жигулин 3) С.Д.Дрожжин

7. Кто автор стихотворения «Родине»?

- 1) А.В.Жигулин 2) С.Д.Дрожжин 3) И.С.Никитин

8. Какое стихотворение написал А.В.Жигулин?

- 1) «Родине» 2) «Русь» 3) «О, Родина! В неярком блеске...»

9. Из какого стихотворения эти строки?

Мои обиды и прощенья

Сгорят, как старое жнивье.

- 1) «О, Родина! В неярком блеске...» 2) «Русь» 3) «Родине»

10. Закончи пословицу:

Человек без Родины что....

- 1) птица без гнезда
2) без матери
3) птица без крыла
4) соловей без песни

11. По пунктам плана узнай произведение. Кто его автор?

Чёрные дни на Руси. Кликнул царь- поднялася Русь!

- 1) И.С.Никитин 2) С.Д.Дрожжин 3) А.В.Жигулин

Тест по разделу «Страна Фантазия»

1. Кто написал «Приключения Электроника»?

- 1) Е.С.Велтистов; 3) Г.Х.Андерсен;
2) Кир Булычёв; 4) Г.Мартынов;

2. Определи жанр произведения «Путешествие Алисы».

- 1) сказка; 2) рассказ; 3) сказочная повесть; 4) фантастическая повесть;

3. Найди значение слова контрабас.

- 1) струнный смычковый музыкальный инструмент;
2) наука об общих закономерностях процессах управления и передачи информации;
3) человек, который занимается контрабандой;
4) договор, соглашение;

4. Найди причину нападения кустиков.

- 1) они были агрессивны; 3) они питались людьми;
2) их забыли полить; 4) надвигалась песчаная буря;

5. В данный отрывок вставь пропущенные слова.

В следующее мгновение профессор был Он увидел, как мелькает между деревьями ...

- 1) у двери, синяя кофточка; 3) у экрана, зелёная курточка;

2) у окна, синяя курточка; 4) у ворот, зелёная кофточка;

6. Механика в произведении «Путешествие Алисы» звали:

1) Красный; 2) Зелёный; 3) Синий; 4) Серый;

7. Как назывался космический корабль?

1) «Геракл»; 2) «Циклоп»; 3) «Пегас»; 4) «Кентавр»;

8. Что сделал папа Алисы?

1) пытался отбиться от кустов шваброй;

2) пытался убежать от кустов;

3) пытался отбиться от кустов руками и ногами;

4) пытался отбиться от кустов кинокамерой;

9. Для чего прибыл профессор Громов?

1) для участия в испытаниях новейших роботов;

2) для участия в научном эксперименте;

3) для участия в космическом путешествии;

4) для участия в конгрессе кибернетиков;

10. Чем являлось воздушное такси?

1) маленьким самолётом;

2) маленькой летающей тарелкой;

3) маленьким вертолётном;

11. Зачем профессор Громов воткнул вилку в розетку?

1) чтобы было больше света;

2) чтобы робот подкрепился электрическим током;

3) чтобы включить несколько привезённых с собой приборов;

12. К какому жанру относятся прочитанные тобой в данном разделе произведения?

1) детективная литература;

2) приключенческая литература;

3) фантастическая литература;

4) сказки;

Тест по разделу «Зарубежная литература»

1. Укажи автора произведения «Русалочка».

1) Г.Х. Андерсен

2) С. Лагерлёф

3) Дж. Свифт

4) М. Твен

2. Укажи произведение Дж. Свифта.

1) Русалочка

2) Путешествие Гулливера

3) Приключения Тома Сойера

4) Святая ночь

3. Укажи автора, который родился и жил в Дании.

1) Г.Х. Андерсен

2) С. Лагерлёф

3) Дж. Свифт

4) М. Твен

4. Отметь, что отдала Русалочка ведьме в обмен на ноги.

1) волосы

2) зрение

3) красоту

4) голос

5. Выбери, каким качеством наделён Том Сойер.

1) жадностью

- 2) глупостью
- 3) злостью
- 4) хитростью

6. Определи лишнего героя.

- 1) Том Сойер
- 2) Гекельберри Финн
- 3) Гулливер
- 4) Бекки Тэтчер