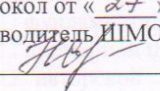


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 17

РАССМОТРЕНО
на ШМО учителей гуманитарного цикла

протокол от « 27 » 08 20 15 № 1
руководитель ШМО

 Самотохина Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического
совета, протокол от « 21 » 08 20 15

№ 1
председатель педагогического совета

 Н.А. Жемчугова



Рабочая учебная программа

по литературе

(наименование учебного предмета/курса)

для 5-9 классов

(II уровень)

(уровень образования /класс)

основного общего образования

Срок реализации 5 лет

(срок реализации программы)

Программу составили
учителя русского языка и литературы
Синчина О.В., Мощева М.А., Малютина Е.В.,
Стельмах Л.А., Куликовская Т.В., Прудских Т.А.

г. Узловая
2015 г.

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов создана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- фундаментального ядра общего образования;
- примерной программы основного общего образования;
- авторской программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва. - М. Просвещение, 2014 год
- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и

самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех

этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

лучших традиций отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;

- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- **соответствия** рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;

- **требований** современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов:

пояснительную записку;

основное содержание с распределением учебных часов по основным разделам курса; учебно-тематический план;

требования к уровню подготовки выпускников;

технологии и методики;

перечень учебно-методического обеспечения

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Данная программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1). Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

- в 5 классе — 105 часов,
- в 6 классе — 105 часов,
- в 7 классе — 70 часов,
- в 8 классе — 70 часов,
- в 9 классе — 105 часов.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска

в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц;

объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Личностные и метапредметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

¹

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Результаты обучения

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.

- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- *Вступать в диалог.*
- *В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.*

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера.

Ученик получит возможность научиться:

- *Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.*
- *Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- *Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.*
- *В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
 - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
 - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
 - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
 - осуществлять синтез как составление целого из частей;
 - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- Ученик получит возможность научиться:*
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
 - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
 - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
 - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
 - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
 - пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
 - строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
 - находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
 - воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
 - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей;
- Ученик получит возможность научиться:*
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
 - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
 - создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
 - находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
 - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
 - строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Нормы оценки

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение

и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

1. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

2. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

3. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

4. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

5. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Содержание программы

ПЯТЫЙ КЛАСС (105 часов)

Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 10

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 45 ч.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века (А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «**Руслан и Людмила**» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях**» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко.

Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание. (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. Сказка «**Чёрная курица, или Подземные жители**».

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «**Конёк-Горбунок**». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «**Attalea Princeps**». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).. Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**», «**Несжатая полоса**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») Поэтический образ русской женщины.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Стихотворение **«Чудная картина...»**. Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина - как два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревя охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», **Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), «Русь»; **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 31 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих

людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «**Майор привёз мальчишку на лафете**», **А. Т. Твардовский.** «**Рассказ танкиста**».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...». **А. Прокофьев** «Алёнушка», **Д. Кедрин.** «Алёнушка». **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 14 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и искусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

Сказка «Снежная королева».

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противостояние красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

(105 часов)

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество – 4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы – 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века - 1 ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века – 52ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание, элегия. (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».**

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «**Посмотри, какая мгла...**»; **Е. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «**Чудный град...**», **А. Толстой**. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века – 28 ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов**. «**Сороковые**».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-рассказчик. (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

Рассказ «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные

юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказ «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России – 2 ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы – 15 ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Иллиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Иллиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены

войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «**Дон Кихот**».

Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Ф. Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада как лироэпический жанр (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

(70 часов)

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество – 6 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих

качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород - циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы – 4 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века – 29 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное восприятие быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести,

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики».

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Говорящие» фамилии.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», **И. Бунин.** «Родина», **Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века – 23 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»), Рассказ «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, стихотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чём плачут лошади**» Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вергинский. «Доченьки», **И. Гофф.** «Русское поле», **Б. Окуджава** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России – 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы – 4 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(70 часов)

Введение – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество – 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы – 3 ч.

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«**Шемякин суд**» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средства создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века – 38 ч.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Эпиграф.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

Комедия **«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», **А. Н. Майков**. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм русской прозы. (начальные представления).

Из русской литературы XX века – 18 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. **«История болезни», Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Героический характер

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** **«Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;** **Б. Окуджава.** **«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов.** **«Соловьи», Л. Ошанин.** **«Дороги».** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

Из зарубежной литературы – 5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонет «Её глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет **новизной...**».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС **(105 часов)**

Введение – 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова. (углубление представлений).

Из древнерусской литературы – 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Из литературы XVIII века – 9 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм. (начальные представления).

Из русской литературы XIX века – 55 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и

общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.

«Евгений Онегин. Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Ангел».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция образа автора - от сатирика к проповеднику и пророку. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века – 29 ч.

Богатство и разнообразие жанров и реализма в русской литературе XX в.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы – 8 ч.

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты).

Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Тематическое планирование
5 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Введение – 1 ч. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов</p>
<p>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 часов Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных</p>	<p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование.</p>

<p>противников Бабы-яги, Кошца Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.</p> <p>Контрольная работа №1 по теме УНТ</p>	<p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора</p>
<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.</p> <p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись (начальные представления).</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказ сюжетов древнерусских летописей.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным</p>

<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</p>	<p>(индивидуальным) учебным проектом</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Поиск незнакомых слов к определению их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск в стихотворении юмористических элементов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 45ч.</p> <p>СЧ№1</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века (А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).</p> <p>Иван Андреевич Крылов.</p> <p>Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Ворона и лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен Крылова.</p> <p>Теория литературы. Басня (развитие представлений). Понятие об эзоповом языке.</p> <p>СЧ№2. Басенный мир И.А.Крылова</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.</p> <p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Создание собственных иллюстраций и их защита.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и</p>	<p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование</p>

<p>различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальные представления).</p>	<p>выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана произведения (в том числе цитатного).</p> <p>Составление характеристик героев и их нравственная оценка.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p>Теория литературы. Лирическое послание. (начальные представления). Пролог (начальные представления).</p> <p>СЧ.№3. Зарубежная литературная сказка. Творчество Ш.Перро, Братьев Гримм</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Пересказы фрагментов сказки.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Составление вопросов к сказке.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Составление устных и письменных характеристик героев.</p> <p>Нравственная оценка героев сказки.</p> <p>Устное иллюстрирование событий и героев сказок.</p> <p>Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.</p> <p>Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.</p> <p>Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.</p> <p>Сопоставление сказки и анимационного фильма.</p> <p>Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

	<p>Создание письменных высказываний различных жанров: Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Русская литературная сказка XIX века Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. СЧ.№4 Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения, Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка</p>

	<p>героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).</p> <p>СЧ.№5 «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p>«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.</p> <p>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).. Юмор (развитие представлений).</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p>

<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети», «Несжатая полоса». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») Поэтический образ русской женщины.</p> <p>СЧ№6.</p> <p>«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж. (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).</p> <p>Классное сочинение №1 по рассказу И.С.Тургенева «Муму»</p>	<p>Инсценирование фрагментов повести.</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p> <p>Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев.</p> <p>Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).</p> <p>Составление устного и письменного</p>

	<p>ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебном проектом</p>
<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Стихотворение «Чудная картина...». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа лирического произведения.</p>
<p>Лев Николаевич Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина - как два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Классное сочинение №2 по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» Контрольная работа №3 по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной</p>

	<p>графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.</p> <p>СЧ №7. Юмор в творчестве А.П.Чехова</p> <p>Контрольная работа №3 по творчеству писателей XIX века</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор) Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), «Русь»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p> <p>Домашнее сочинение по творчеству</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных</p>

<p>поэтов XIX века</p>	<p>иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 31 ч.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
<p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). Классное сочинение №3 по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Русская литературная сказка XX века (обзор)</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>СЧ.№8 П.П.Бажов «Малахитовая шкатулка»</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Рассказ о героях и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ эпизода произведения.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p>	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>

	<p>Выявление черт фольклорной традиции в сказке.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p>
<p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.</p> <p>«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p>Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</p>	<p>Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов.'</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.</p> <p>Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектам.</p>
<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p>	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p> <p>Подбор материалов и цитат,</p>

<p>СЧ№9. П.П.Платонов «Цветок на земле»</p>	<p>аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). Контрольная работа №4 по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро» СЧ№10 В.П.Астафьев «Зачем я убил коростеля», «Белогородка»</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос</p>
<p>«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. СЧ№11 В.П.Катаев «Сын полка»</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям</p>
<p>Произведения о Родине, родной природе И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...». А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка». Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве</p>

<p>как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p>	<p>разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Писатели улыбаются Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 14 ч. Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и искусстве. СЧ№12 Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного</p>

<p>Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).</p> <p>Жорж Саид. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>	<p>ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
6 КЛАСС	
<p>Введение – 1 ч.</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p>	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p>

<p>Устное народное творчество – 4ч. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p> <p>Контрольная работа №1 по УНТ</p>	<p>Решение тестов</p> <p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.</p> <p>Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.</p> <p>Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Устный монологический ответ по плану.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Из древнерусской литературы – 2 ч. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>	<p>Выразительное чтение произведения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат по заданной теме</p>
<p>Из литературы XVIII века - 1 ч. Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.</p> <p>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p> <p>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).</p>	<p>Устный рассказ о баснописце.</p> <p>Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Характеристика героев басни.</p> <p>Формулирование вопросов к тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Из русской литературы XIX века –</p>	<p>Поиск сведений о писателе с</p>

<p>52ч. Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</p> <p>СЧ№2. Урок-концерт по басням И.А.Крылова.</p>	<p>использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев басен.</p> <p>Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).</p> <p>Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p>

<p>вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>СЧ№2 «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание, элегия. (начальные представления).</p> <p>Классное сочинение №1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский»</p>	<p>Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление сравнительной характеристики героев.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение киноверсий повестей.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова</p>	<p>Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пылливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Домашнее сочинение по очерку М.С.Тургенева «Бежин луг»</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ</p>

<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</p> <p>Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p>	<p>стихотворений.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Письменный ответ на вопрос проблемного характера.</p> <p>Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p>
<p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героев.</p>

<p>представления).</p> <p>Классное сочинение №2 по сказу Н.С.Лескова «Левша»</p>	<p>Нравственная, оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>
<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p> <p>СЧ№3 Рассказы А.П.Чехова</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</p> <p>СЧ№4 Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с</p>

<p>мгла...»; Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p> <p>Контрольная работа по творчеству писателей XIX века</p>	<p>использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.</p> <p>Устное рецензирование исполнения романсов актёрами.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.</p> <p>Работа</p>
<p>Из русской литературы XX века – 28 ч.</p> <p>Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</p> <p>СЧ№ 4.</p> <p>Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на елке»</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана устного и письменного высказывания.</p>
<p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Алые паруса». Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Алые паруса». Жестокая реальность романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>

<p align="center">Классное сочинение №3 по феерии А.Грина «Алые паруса»</p>	<p>исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p align="center">Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p>
<p align="center">Виктор Петрович Астафьев.</p>	<p align="center">Поиск материалов о биографии и</p>

<p>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-рассказчик. (начальные представления).</p> <p>СЧ№6. В.П.Астафьев «Жизнь Трезора»</p>	<p>творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.</p> <p>Составление планов речевых характеристик героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиций.</p>
<p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>Рассказ «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>

<p>СЧ№7 Повесть «Кладовая солнца». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
<p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
<p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.</p>

<p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.</p>
<p>Писатели улыбаются</p> <p>Василий Макарович Шукшин.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.</p> <p>Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос.</p> <p>Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей</p>
<p>Из литературы народов России – 2 ч.</p> <p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о поэтах.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с</p>

<p>поэте</p> <p>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».</p> <p>Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>	<p>использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям</p>
<p>Из зарубежной литературы – 15 ч.</p> <p>Мифы народов мира</p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</p> <p>Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Иллиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p>Произведения зарубежных писателей</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.</p> <p>Роман «Дон Кихот».</p> <p>Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Сопоставительный анализ произведений.</p> <p>Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>

<p>жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> <p>Ф. Шиллер. Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Теория литературы. Рыцарская баллада как лироэпический жанр (начальные представления).</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Притча (начальные представления).</p> <p>СЧ№8. Зарубежная сказочная проза. Толкиен. Кэрролл</p>	
7 КЛАСС	
<p>Введение – 1 ч.</p> <p>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Составление плана (тезисов) статьи учебника.</p> <p>Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения.</p> <p>Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p>

	<p>Решение тестов</p> <p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.</p> <p>Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Выявление элементов сюжета в фольклоре.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира.</p> <p>Нравственная оценка персонажей героического эпоса.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Устное народное творчество – 6ч.</p> <p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p>СЧ№1</p> <p>Эпос народов мира</p> <p>Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира.</p> <p>Нравственная оценка персонажей героического эпоса.</p>

(трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород - циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

<p>Из древнерусской литературы – 4 ч. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p> <p>Контрольная работа №1 по древнерусской литературе</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из русской литературы XVIII века – 2 ч. Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека</p>
<p>Из русской литературы XIX века – 29 ч. Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование</p>

<p>вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное восприятие быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p>«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p>	<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев.</p> <p>Устное и письменное высказывание по плану.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Классное сочинение №1 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова</p>	<p>Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести, Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)</p> <p>Классное сочинение №1 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</p> <p>СЧ№2 В.Железняков «Чучело»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики.</p>

	<p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.</p> <p>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p> <p>Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях.</p> <p>Составление плана и анализ эпизода.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p>
<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</p> <p>СЧ.№3</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>

<p>Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»</p>	
<p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения и эпизода. Характеристика и нравственная оценка героев поэмы. Обсуждение и рецензирование фрагмента из кинофильма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение исторических баллад. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения)</p>	<p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменного ответа</p>

<p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>СЧ№4. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»</p> <p>Контрольная работа №2 по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина</p>	<p>на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и текста письменного высказывания. Решение тестов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>
<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.</p>
<p>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и</p>

<p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Говорящие» фамилии.</p> <p>СЧ№7. Рассказы А.П.Чехова. «Злоумышленник», «Размазня» и др.</p>	<p>определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>Контрольная работа №3 по творчеству поэтов XIX века</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос</p>
<p>Из русской литературы XX века – 23 ч. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Классное сочинение №3 по творчеству И.А.Бунина и Л.Н.Толстого</p> <p>СЧ№5. А.Н.Толстой. Детство Никиты»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.</p>

<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p>СЧ№8.</p> <p>Рассказ «Челкаш». (Для внеклассного чтения).</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Домашнее сочинение по повести «Детство»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана устной и письменной характеристики героя.</p> <p>Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.</p> <p>Подбор материалов и цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, стихотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих</p>

представления).	терминов.
<p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Классное сочинение №4 по творчеству Л.Андреева и др.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>СЧ№8. В.Г.Короленко. «Слепой музыкант»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p>	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление письменного анализа эпизода или стихотворения. Решение тестов</p>
<p>На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>

<p>«Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>
<p>Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>

<p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>Контрольная работа №4 по творчеству писателей XX века</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной). Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Песни на слова русских поэтов XX века Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из литературы народов России – 1 ч. Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>
<p>Из зарубежной литературы – 4 ч. Роберт Бёрнс. Особенности</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе</p>

<p>творчества.</p> <p>«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p> <p>Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p>	<p>самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
8 КЛАСС	
<p>Введение – 1 ч.</p> <p>Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Составление плана (тезисов) статьи учебника.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> <p>Решение тестов</p>
<p>Устное народное творчество – 2 ч.</p> <p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.</p> <p>Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное</p>

<p>метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	<p>чтение (исполнение).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Из древнерусской литературы – 3ч.</p> <p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.</p> <p>«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).</p> <p>СЧ№1. «Житие Сергия Радонежского»</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>

<p>Из литературы XVIII века – 3 ч. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средства создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> <p>Контрольная работа №1 по комедии «Недоросль»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из литературы XIX века – 38 ч. Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p>
<p>Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>

	<p>Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».</p> <p>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Эпиграф.</p> <p>Классное сочинение №1 по роману «Капитанская дочка»</p> <p>СЧ №2. «Пиковая дама»</p>	<p>Решение тестов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Контрольная работа №2 по поэме «Мцыри»</p>	<p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета,</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>

	<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Классное сочинение №1 по комедии «Ревизор»</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях. Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном</p>

	<p>материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).</p> <p>Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>СЧ№3 И.С.Тургенев «Ася» СЧ№4 И.С.Тургенев «Первая любовь»</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Решение тестов.</p>
<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.</p> <p>«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента романа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания</p>

<p>Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p>	<p>фрагмента романа. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов, Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Классное сочинение №3 по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p>

<p>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм русской прозы. (начальные представления).</p> <p>СЧ№5. А.П.Чехов «Человек в футляре»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Из русской литературы XX века – 18 ч. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p>	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального</p>

<p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p>Домашняя сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</p>	<p>содержания рассказов.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>Классное сочинение №3 по творчеству А.А.Блока и С.А.Есенина</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Письменный анализ стихотворения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

	<p>Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов</p>
<p>Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом. СЧ№6 М.Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p>	<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родины. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Героический характер Классное сочинение №4 по поэме</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>А.Т.Твардовского</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление сообщения о герое-повествователе.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p>
<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</p> <p>И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p>	<p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p>

<p>СЧ№7 Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.</p> <p>Контрольная работа №4 по творчеству русских поэтов XX века</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Из зарубежной литературы – 5 ч. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет «Её глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. • Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>

<p>Комедия (развитие понятий). СЧ№8 Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</p>	
9 КЛАСС	
<p>Введение – 1 ч. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова. (углубление представлений).</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов</p>
<p>Из древнерусской литературы – 3 ч. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Классное сочинение №1 по «Слову...»</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос</p>

<p>Из литературы XVIII века – 9 ч. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p> <p>СЧ№1. А.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p>Теория литературы. Сентиментализм. (начальные представления).</p> <p>Контрольная работа №1</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев произведений.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ</p>
---	--

<p>Из русской литературы XIX века – 55 ч.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Море». Романтический образ моря.</p> <p>«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p>Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.</p>

<p>комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p>Классное сочинение №2 по комедии «Горе от ума»</p>	<p>Выявление признаков драматического рода в комедии.</p> <p>Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Характеристика героев комедии.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
<p>Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.</p> <p>«Евгений Онегин. Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.</p> <p>Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.</p>

<p>линия и лирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p> <p>Контрольная работа №2 по роману «Евгений Онегин»</p> <p>Классное сочинение №3 по роману «Евгений Онегин»</p>	<p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев романа в стихах.</p> <p>Сопоставление персонажей.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах.</p> <p>Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Восприятие текста литературно-критической статьи.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту статей.</p> <p>Подбор цитат из текста статьи по заданной теме.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного</p>

<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Ангел».</p> <p>Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.</p> <p>Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.</p> <p>Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени»</p>	<p>материала о биографии М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе.</p> <p>Общая характеристика художественного мира поэта.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану.</p> <p>Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного).</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p>
<p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь</p>	<p>Подбор материала о биографии и</p>

<p>и творчество (обзор).</p> <p>«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция образа автора - от сатирика к проповеднику и пророку. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p> <p>Классное сочинение №4 по поэме Гоголя «Мёртвые души»</p>	<p>творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану.</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя.</p> <p>Составление плана и характеристика образа автора.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Общая характеристика художественного мира поэмы.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p>
<p>Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием</p>

<p>«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).</p> <p>СЧ№4. Л.Н.Толстой «Юность»</p>	<p>справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.</p> <p>СЧ№3</p> <p>«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Контрольная работа по творчеству писателей XIX века</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p>
<p>Из русской литературы XX века –</p>	<p>Подбор материала о биографии и</p>

<p>29 ч.</p> <p>Богатство и разнообразие жанров и реализма в русской литературе XX в.</p> <p>Из русской прозы XX века</p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.</p>	<p>творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная).</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту повести.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста повести по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p>

	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.</p>
<p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p> <p>Классное сочинение №5 по рассказу М.Шолохова</p> <p>СЧ. Б.Васильев «В списках не значился»</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста повести по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.</p> <p>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту</p>

	<p>рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p> <p>Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</p> <p>Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского.</p> <p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о

<p>Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p>Контрольная работа №4</p>	
<p>ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)</p> <p>СЧ№5</p> <p>А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .», А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Из зарубежной литературы – 8ч.</p> <p>Античная лирика</p> <p>Гораций. Слово о поэте.</p> <p>«Я воздвиг памятник...».</p> <p>Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте.</p> <p>«Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Восприятие художественной</p>

божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера,

условности как специфической характеристики искусства.

Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).

Работа со словарём литературоведческих терминов

творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники:

Учебник: Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014

Учебник: Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014

Учебник: Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017

Учебник: Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2015

Учебник: Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2015

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2013.

4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

6. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2016
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
11. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.
- ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**
1. Калганова Т. А. Литература: 5 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
3. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.
4. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
5. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
6. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной Ч. 1. — 369 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 369 с.: ил. — Пер.
7. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 319 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 304 с.: ил. — Пер.
8. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 398 с.: ил. — Пер. Ч. 2 — 398 с.: ил. — Пер.
9. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 8 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с.: ил. — Обл.
10. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
11. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
12. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
13. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
14. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
15. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
16. Литература: 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 448 с. — Пер.
17. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
18. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.
- ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**
1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Приложение к программе

Банк оценочных средств

Паспорт банка оценочных средств по русскому языку

Количество контрольных и письменных работ

Класс	Вид письменных работ, в том числе контрольных		
	Контрольные работы	Классные сочинения	Домашние сочинения
5 класс	4	3	1
6 класс	4	4	1
7 класс	4	4	1
8 класс	4	4	1
9 класс	4	5	1

5 класс

№ п/п	Контролируемые темы (разделы)	Наименование оценочного средства
1.	Устное народное творчество	Контрольная работа №1
2.	Из русской литературы XIX века	<p style="text-align: center;">Контрольная работа №2 по творчеству писателей XIX века</p> <p style="text-align: center;">Контрольная работа №3 по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»</p> <p style="text-align: center;">Классное сочинение №1 по рассказу И.С.Тургенева «Муму»</p> <p style="text-align: center;">Классное сочинение №2 по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»</p> <p style="text-align: center;">Домашнее сочинение по творчеству поэтов XIX века</p>
3.	Из литературы XX века	<p style="text-align: center;">Контрольная работа №4 по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»</p> <p style="text-align: center;">Классное сочинение №3 по рассказу В.Г.Короленко «В дурном обществе»</p>

6 класс

№ п/п	Контролируемые темы (разделы)	Наименование оценочного средства
1.	Устное народное творчество	Контрольная работа №1
2.	Литература XIX века	<p style="text-align: center;">Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова</p> <p style="text-align: center;">Контрольная работа №3 по творчеству писателей XIX века</p>

		<p>Классное сочинение №1 по роману А.С.Пушкина «Дубровский»</p> <p>Классное сочинение №2 по сказу Н.С.Лескова «Левша»</p> <p>Домашнее сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»</p>
3.	Русская литература XX века	<p>Контрольная работа №4 по творчеству поэтов XX века</p> <p>Классное сочинение №3 по феерии А.Грина «Алые паруса»</p> <p>Классное сочинение по творчеству В.П.Астафьева и М.М.Пришвина</p>

7 класс

№ п/п	Контролируемые темы (разделы)	Наименование оценочного средства
1.	Из древнерусской литературы	Контрольная работа №1
2.	Из русской литературы XIX века	<p>Контрольная работа №2 по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина</p> <p>Контрольная работа №3 по творчеству поэтов XIX века</p> <p>Классное сочинение №1 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова</p> <p>Классное сочинение №2 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</p> <p>Домашнее сочинение по повести М.Горького «Детство»</p>
3.	Из русской литературы XX века	<p>Контрольная работа №4 по творчеству писателей XX века</p> <p>Классное сочинение №3 по творчеству И.А.Бунина и Л.Н.Толстого</p> <p>Классное сочинение №4 по творчеству В.П.Астафьева и М.М.Пришвина</p>

8 класс

№ п/п	Контролируемые темы (разделы)	Наименование оценочного средства
1.	Из литературы	Контрольная работа №1 по комедии

	XVIII века	Д.И.Фонвизина «Недоросль»
2.	Из литературы XIX века	Контрольная работа №2 по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» Контрольная работа №3 по творчеству поэтов XIX века Классное сочинение №1 по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Классное сочинение №2 по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
3.	Из русской литературы XX века	Контрольная работа №3 по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока Контрольная работа №4 по творчеству поэтов XX века Классное сочинение №3 по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» Классное сочинение №4 по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна

9 класс

№ п/п	Контролируемые темы (разделы)	Наименование оценочного средства
1.	Из древнерусской литературы	Классное сочинение №1 по «Слову о полку Игореве»
2.	Из литературы XVIII века	Контрольная работа №2 по творчеству писателей XVIII века
3.	Из русской литературы XIX века	Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина Контрольная работа №3 по творчеству поэтов XIX века Классное сочинение №2 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» Классное сочинение №3 по роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Классное сочинение №4 по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

		Домашнее сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
4.	Из русской литературы XX века	Контрольная работа №4 по творчеству поэтов серебряного века Классное сочинение №5 по рассказу М.Шолохова «Судьба человека»

Перечень проектных и исследовательских работ для учащихся.

5 класс

- «Художники – иллюстраторы сказок».
- «Герои басен И. Крылова в иллюстрациях».
- «Юмористические рассказы А. П. Чехова».
- «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».
- «Памятники литературным героям».

6 класс

- «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов» .
- «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей» .
- «Мифы Древней Греции»
- «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях» .

7 класс

- «Пословицы разных стран на общую тему»
- «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира ».
- «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».
- «Герои «Песни про купца Калашникова...» в книжной графике» .
- «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся» .
- « Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину» .

8 класс

- «Герои романа «Капитанская дочка»и их прототипы»
- « Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»
- «Кавказские пейзажи в рисунках М. Ю. Лермонтова и их словесное воплощении в поэме «Мцыри»
- «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители ».
- «Петербург начала 20 века и его обитатели в повести «Шинель»
- «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала 20 века) .
- «Стихи и песни, приближавшие Победу» .

9 класс

- Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад.
- Герои комедии «Горе от ума» и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене.
- «Пушкин и лицеисты».
- «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвященные» .
- «Две Болдинские осени в творчестве А. С. Пушкина»

- «Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и одноименная опера П. И. Чайковского»
- «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.»
- «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»
- «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним.»
- «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях».
- «Образ России в поэме «Мертвые души»,
- «Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 и 20 в.».

5 класс

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА по литературе в 5 классе I вариант

Часть 1

1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки:

Из далека - далеча чиста поля,
Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1. Рассказ.
2. Сказка.
3. Былина.
4. Басня.

2. Продолжи определение. Сказка - это... .

1. Русская народная эпическая песня о богатырях.
2. Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
3. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
4. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

1. ритм
2. рифма
3. размер
4. строфа

4. Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.

1. Царь Салтан.
2. Царь Дадон.
3. Королевич Елисей.
4. Князь Гвидон.

5. Кому из персонажей басен И.А.Крылова принадлежат эти слова?

Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!

1. Лисице.
2. Стрекозе.
3. Муравью.

4. Мартышке.

6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

1. Б.Житков.
2. В.Бианки.
3. Л.Толстой.
4. Н.Некрасов.

7. Назови поэта, написавшего следующие строки:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой пёстрою стеной

Стоит над светлою поляной.

- А) А.Фет.
- Б) М.Лермонтов.
- В) Ф.Тютчев.
- Г) И.Бунин

8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

1. В. Драгунский.
2. Е.Чарушин.
3. А.Гайдар.
4. Н.Носов.

9. Восстанови пословицу.

Чтение – вот лучшее...

1. Развлечение.
2. Учение.
3. Мышление.
4. Обучение.

10. Соотнесите названия и типы сказок:

д	«Сивка-бурка»	1	Бытовые сказки
п	«Заюшкина избушка»	2	Волшебные сказки
п	«Каша из топора»	3	Сказки о животных

А	Б	В

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

Стали жить да быть – на славу всем людям. _____

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

хитрая лиса, добрый _____.

3. Определите жанр:

Баю-баю, баиньки,

Купим сыну валенки,

Наденем на ноженьки,
Пусти́м по дороженьке.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____
5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	драма	А	имеет повествовательную основу
2	лирика	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение
1	2	3	

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА по литературе в 5 классе

II вариант

1. Кто является автором строчек:

Поет зима, аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка...?

1. А. Фет
2. И. Суриков
3. С. Есенин

2. Как называется данная часть сказки.

Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) концовка
- Г) запов

3. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?

1. сравнение
2. олицетворение
3. гипербола
4. эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является басней?

1. «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
2. «Мартышка и очки» (И. Крылов)
3. «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

- А) ясный месяц
- Б) добрый молодец
- В) сильный ветер
- Г) синее море

6. К какой басне подходит пословица «Делу – время, а потехе – час»:

- А) «Лебедь, Щука и Рак»
 Б) «Зеркало и Обезьяна»
 В) «Стрекоза и Муравей»

7. Что такое рассказ?

1. небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
2. небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя
3. жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа».

- А) В. Драгунский.
 Б) Е. Чарушин.
 В) А. Гайдар.

1. Н. Носов.

9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

1. басня
2. сказка
3. стихотворение

10. Соотнесите названия и типы сказок:

1	«Волк и лиса»	1	Бытовые сказки
1	«Как мужик гуся делил»	2	Волшебные сказки
1	«Гуси - лебеди»	3	Сказки о животных

А	Б	В

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

В некотором царстве, в некотором государстве жил – царь, и было у него три сына.

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

Красная девица, море _____

3. Определите жанр:

Катилось яблочко

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	лирика	А	имеет повествовательную основу
2	драма	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3

1 вариант		2 вариант	
Часть 1		Часть 1	
1	В	1	В
2	Г	2	В
3	Б	3	Г
4	В	4	Б
5	Б	5	В
6	Г	6	В
7	Г	7	Б
8	А	8	Г
9	Б	9	А
10	А-2 Б-3 В-1	10	А-3 Б-1 В-2
Ч асть 2		Ча сть 2	
1	Концовка	1	зачин
2	Молодец	2	синее
3	Колыбельная	3	считалка
4	Народ	4	народ
5	1-Б 2-В 3-А	5	1-Б 2-В 3-А

**Контрольная работа по литературе для 5 класса
«Устное народное творчество»**

1. Как называется данная часть сказки.

**Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.**

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) концовка
- Г) запев

2. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?

- А) сравнение
- Б) олицетворение
- В) гиперболы
- Г) эпитет

3. Продолжи определение. Сказка – это... .

- А) Русская народная эпическая песня о богатырях.
- Б) Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
- В) Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
- Г) Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

4. Как переводится слово «фольклор»?

- а) индивидуальное поэтическое творчество;
- б) народное знание, народная мудрость;
- в) авторское произведение.

5. Какой из ниже перечисленных жанров не относится к фольклору?

- а) сказка; б) закличка;
- в) рассказ г) былина.

6. Все сказки делятся на три группы. Распределите сказки в зависимости от группы, напишите ее название.

1. "Царевна-лягушка"
2. "Барин и мужик"
3. "Кот, лиса и петух"
4. "Заюшкина избушка"
5. "Жена-спорщица"
6. "Сивка-Бурка"
7. "Кот и Лиса"
8. "Каша из топора"
9. "Гуси-лебеди"
10. "Солдатская шинель"
11. "Морозко"

7. Прочитайте произведения русского фольклора. К какому из жанров они относятся?

А) Сшит колпак, вязан колпак, Да не по-колпаковски. Надо колпак переколпаковать, Да перевыколпаковать.

Жанр _____

Б) Ученье и труд - все перетрут.

Жанр _____

8. Прочитайте внимательно сказку «Царевна-лягушка». Найдите ошибки в текстах.

А) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван - крестьянский сын.

Б) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Еленой Прекрасной.

9. Прочитайте внимательно сказку «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Найдите ошибки в тексте.

А) Ехали они, ехали и приехали в какой-то город. Смотрят: кругом ни одной живой души нет, все повыжжено, поломано, стоит избушка красивая. Вошли братья в избушку. Лежит на печке кошка.

Б) Пустили кузнецы братьев, сами за ними кузницу закрыли на семь железных дверей, на семь кованых замков.

10. Посоветуйте своим друзьям прочитать какую-либо сказку. Назовите эту сказку и не менее трех причин, почему эту сказку необходимо прочесть.

Ответы:

1-в

2-г

3-г

4-б

5-в

6-волшебные: 1,6,9,11; о животных – 3,4,7; бытовые – 2,5,8,10

7- а- скороговорка, б-пословица

8-а – Иван царевич, б- Василиса

9-а

Контрольная работа по литературе XIX века.

5 класс

1. Соотнесите писателя и дату жизни.

- | | |
|-------------------------|--------------|
| а) М.Ю. Лермонтов _____ | 1) 1799-1837 |
| б) А.П. Чехов _____ | 2) 1828-1910 |
| в) А.С. Пушкин _____ | 3) 1814-1841 |
| г) Л.Н. Толстой _____ | 4) 1809-1852 |
| д) И.С. Тургенев _____ | 5) 1821-1877 |
| е) Н.В. Гоголь _____ | 6) 1818-1886 |
| ж) Н.А. Некрасов _____ | 7) 1860-1904 |

2. Внимательно прочитайте приведенные фрагменты. Назовите автора и произведение, из которого взят каждый из фрагментов.

а) Одна только ночь оставалась ему шататься на белом свете; но и в эту ночь он выискивал чем-нибудь выместить на кузнеце свою злобу. И для этого решился украсть месяц, в той надежде, что старый Чуб ленив и не легок на подъем, к дьяку же от избы не так близко: дорога шла по-за селом, мимо мельниц, мимо кладбища, огибала овраг.

б) Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

в) Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

г) Землемер Глеб Гаврилович Смирнов приехал на станцию «Гнилушки». До усадьбы, куда он был вызван для межевания, оставалось еще проехать на лошадях верст тридцать—сорок. (Ежели возница не пьян и лошади не клячи, то и тридцати верст не будет, а коли возница с мухой да кони наморены, то целых пятьдесят наберется.)

д) Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.

е) Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась — и расцвела,

ж) Однажды, в студеную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!

з) Слепил он раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в татарской рубашке, и поставил куклу на крышу. Пошли татарки за водой. Хозяйская дочь Динка увидела куклу, позвала татарок. Составили кувшины, смотрят, сменяются.

3. Басня – это...

- а) занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях;
б) устное народное творчество;
в) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.

4. Укажите название басен, из которых взяты строчки...

- а) И говорит так сладко, чуть дыша:
"Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!"

б) Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею...

в) ... Молчи! устал я слушать,
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне
кушать...

г) Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью вашу я давно натуру знаю ...

5. Прочитайте внимательно фрагменты биографии и соотнесите их с фамилиями писателей и поэтов, представленных ниже.

а) ... был четвертым ребенком в большой дворянской семье. Его мать, урожденная княжна Волконская, умерла, когда ... не было еще двух лет, но по рассказам членов семьи он хорошо представлял себе «ее духовный облик» _____

б) С 1827 ... живет в Москве. Он обучается в Московском университетском благородном пансионе (сентябрь 1828 — март 1830), позднее в Московском университете

(сентябрь 1830 — июнь 1832) на нравственно-политическом, затем словесном отделении.

в) В изображении повседневного быта городских низов, крестьянских будней, женской доли, мира детства «муза мести и печали» поэта особенно чутка к несправедливости, к человеческой боли. _____

г) В апреле 1852 за отклик на смерть Н. В. Гоголя, запрещенный в Петербурге и опубликованный в Москве, ... по высочайшему повелению посажен на съезжую (там был написан рассказ «Муму»). В мае выслан в Спасское, где живет до декабря 1853.

д) Домашнее воспитание свелось к блестящему овладению французским языком; вкус к языку родному, фольклору и истории пришел от бабки по матери — М. А. Ганнибал,

В августе 1811 ...зачислен в Царскосельский лицей, новое привилегированное учебное заведение, находящееся под патронажем императора. _____

е) Литературную известность ...принес сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832), насыщенный украинским этнографическим материалом, романтическими настроениями, лиризмом и юмором. _____

1) Л.Н. Толстой;

2) И.С. Тургенев;

3) М.Ю. Лермонтов;

4) Н.А. Некрасов;

5) Н.В. Гоголь;

6) А.С. Пушкин

6. Прочитайте описание героев и соотнесите со списком, помещенным ниже.

а) Была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой - предвещанием несчастной жизни... _____

б) Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая все, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире. _____

в) не минуло еще и семнадцати лет, как во всем почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про нее. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда и не будет никогда на селе. _____

г) В больших сапогах, в полушубке овчинном,

В больших рукавицах... а сам с ноготок! _____

д) С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле... _____

е) Служил на Кавказе офицером один барин. ...Пришло ему раз письмо из дома. Пишет ему старуха мать: "Стара я уж стала, и хочется перед смертью повидать любимого сына» _____

1) Оксана

2) Татьяна

3) Чёрт

4) Крестьянский мальчик

5) Жилин

6)

Герасим

Ответы:

1.

а) М.Ю. Лермонтов __ 3 __

б) А.П. Чехов __ 7 __

в) А.С. Пушкин __ 1 __

г) Л.Н. Толстой __ 2 __

д) И.С. Тургенев __ 6 __

е) Н.В. Гоголь __ 4 __

ж) Н.А. Некрасов __ 5 __

2.

- а) Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»
- б) Ф.И. Тютчев «Весенние воды»
- в) И.С. Тургенев «Воробей»
- г) А.П. Чехов «Пересолил»
- д) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- е) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
- ж) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- з) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

3. в

4.

- а) «Ворона и лисица»
- б) «Свинья под дубом»
- в) «Волк и ягнёнок»
- г) «Волк на псарне»

5.

- а) 1
- б) 3
- в) 4
- г) 2
- д) 6
- е) 5

6.

- а) 2
- б) 3
- в) 1
- г) 4
- д) 6
- е) 5

Контрольная работа №3 по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».
I вариант

A1. Действие рассказа происходит: а) летом б) весной в) осенью;

A2. Жилин поехал домой: а) жениться б) лечиться, в) проведать старую мать;

A3. Жилин поехал: а) один б) с обозом в) вдвоем с Костылиным;

A4. Офицеры оказались одни, потому что: а) они поехали вдвоем
б) других всех убили в) обоз шел медленно, они не хотели ждать;

A5. Костылин попал в плен: а) вместе с Жилиным б) отдельно от него
в) он не попал в плен;

A6. Какой выкуп требовали изначально за Жилина?
а) 3000 монет б) 50 монет в) 100 руб.

A7. Какой срок для выкупа дал хозяин Жилину и Костылину?
а) 2 недели, б) 1 неделю, в) месяц

A8. Пленных держали: а) в сарае б) в доме в) в мечети.

B1. Почему Жилин оказался в плену?

B2. Почему Костылин не мог идти быстро во время первого побега?

B3. Кто из рассказа «...по целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придёт или спит»?

B4. В рассказе есть предложение: « Видна ему из шелки дорога - под гору идет, направо **сакля** татарская стоит...» Что означает «сакля»?

B5. Объясните значение «говорящей» фамилии Жилин.

C1. Почему у героев Толстого разные судьбы? Как ведут себя герои?
(Написать развернутый ответ из 6-7 предложений).

II вариант

A1. Жилин лепил кукол: а) из хлеба б) из глины в) из пластилина;

A2. Офицеры были в плену: а) неделю б) меньше месяца в) больше месяца;

A3. Жилин вновь решается на побег, потому что

а) Костылину стало лучше б) с него сняли колодки в) узнал, что его хотят убить;

A4. Костылин не мог бежать из плена, потому что: а) испугался
б) разболелся в) надеялся и ждал, что его выкупят;

A5. Жилину помогли бежать: а) Дина б) красный татарин в) Костылин;

A6. Жилин: а) сразу убежал б) бежал дважды в) остался у татар до выкупа.

A7. Жилин вернулся в крепость: а) на коне, б) в колодках пешком, в) его привели татары.

A8. Через какое время после побега Жилина выкупили Костылина?

а) через месяц б) через полгода в) через год

B1. Почему Жилин не просит прислать за него выкуп?

B2. Где содержат пленников после неудавшегося побега?

B3. Узнайте героя по описанию: «Глаза чёрные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю... На ногах штаны и башмачки... на шее монисто, всё из русских полтинников»?

B4. В рассказе есть предложение: «Прошла татарка в саклю с водой, в бешмете в шелковом...». Что означает «бешмет»?

B5. Объясните значение «говорящей» фамилии Костылин.

C1. Почему у героев Толстого разные судьбы? Как ведут себя герои?

(Написать развернутый ответ из 6-7 предложений).

Ответы

1 ВАРИАНТ: 1. А 2.В 3.Б 4.В 5.А 6.А 7.В 8.А

B1-напали татары

B2 - не хотел снимать стоптанные ботинки, отчего ему было больно идти

B3- Костылин

B4 – дом, хата

B5 – Жилин – жила – сухожилие, прочное окончание мышц; жилистый, двужильный – сильный, упругий.

2 ВАРИАНТ: 1.Б 2.В 3.В 4.В 5.А 6.Б 7.Б 8.А

B1- не хочет тревожить старую мать и требовать от неё непосильного

B2 – в яме

B3 – Дина

B4 - Нижнее платье татар, вроде стеганого полукафтана.

B5 –Костылин -костыль – палка для хромых, безногих; слабый духом человек.

Контрольная работа

В.П.Астафьев «Васюткино озеро»

1 вариант

Часть 1

1. На какой реке происходили события?

1. Обь

2. Амур

3. Енисей

4. Ока

2. Что такое тоня?

1. улов

2. рыбацкая лодка

3. сеть

4. зарубки на деревьях

3. Чем снабжал Васютка рыбаков?

1. мясом

2. орехами

3. рыбой

4. хлебом

4. Что заставила взять мать Васютку?

1. хлеб с маслом

2. краюшку хлеба

3. бутерброд

4. соль

5. Из-под чего был мешок, в который мальчик собирал шишки?

1. Из-под муки

2. Из-под сахара

3. Из-под соли

4. Из-под зерна

6. Какая птица «увела» Васютку в лес?

1. кедровка

2. пичужка
3. глухарь
4. утка
7. Сколько патронов осталось у Васютки после того, как он стрелял в воздух?
 1. 5
 2. 7
 3. 10
 4. 15
8. Кого мечтал увидеть Васютка, укладываясь спать?
 1. учительницу
 2. мать
 3. отца

4. дедушку
9. Кто спас Васютку?
 1. дедушка
 2. дядя Коляда
 3. Дружок
 4. капитан с парохода «Серго Орджоникидзе»
10. Сколько километров прошёл Васютка?
 1. 50 км
 2. 35 км
 3. 60 км
 4. 5 км

Часть 2

1. Почему кедровку называют полезной птицей?
2. Как Васютке удалось отвлечь внимание глухаря?
3. Какой вывод сделал мальчик, на другой день нашёл подстреленные утку?
4. Как рыбаки назовут озеро, найденное мальчиком?
5. Какой главный таежный закон?

Часть 3

1. Какие качества проявил герой рассказа в сложных обстоятельствах? Аргументируйте свой ответ.

Контрольная работа по литературе (5 класс)

Инструкция по выполнению работы

Работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1

включает 10 вопросов с 4 вариантами ответа, один из которых верный; эта часть определяет уровень знания содержания литературного произведения с вариантами ответов.

Оценивается в 1б. каждое задание.

Часть 2

состоит из 5 вопросов, позволяющих проверить уровень знания содержания литературного произведения без предложенных ответов. Ответы на вопросы необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Оценивается в 2б. каждое задание.

Часть 3

включает в себя рассуждение на заданную тему. Ответ необходимо дать в виде связного текста в объеме 5-7 предложений.

Оценивается в 3-5б. каждое задание.

Задания выполнять можно в любом порядке, главное – правильно сделать как можно больше заданий. Для экономии времени можно пропускать задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.

При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Оценивание

25 – 23 = 5 (при условии, что в части 3 ученик получит максимальный балл=5б.)

22 – 18 = 4 (при условии, что в части 3 ученик получит не меньше 3б.)

$$17 - 13 = 3$$

$$\text{Менее } 13 = 2$$

Ключ**Часть А**

1. в
2. а
3. б
4. б
5. в
6. в
7. в
8. а
9. б
10. в

Часть Б

1. она разносит по тайге семена кедра
2. Он подражал собаке
3. озеро проточное
4. Васюткино озеро
5. идешь в тайгу - бери еду и спички

Контрольная работа №4
В.П.Астафьев «Васюткино озеро»

2 вариант

Часть 1

1. Каково время действия рассказа?
 1. Август
 2. Октябрь
 3. Июль
 4. Сентябрь
2. Что такое затеси?
 5. улов
 6. рыбацкая лодка
 7. сеть
 8. зарубки на деревьях
3. Зачем Васютка отправился в тайгу?
 1. на охоту
 2. на прогулку
 3. собирать кедровые шишки
 4. искать озеро
4. Васютка не любил этих нахальных птиц. Что это за птица?
 1. кедровка
 2. пичужка
 3. глухарь
 4. утка
5. Сколько, по мнению Васютки, весил пойманный глухарь?
 1. 2-3 кг
 2. 4-5 кг
 3. 3-4 кг
 4. 5-6 кг

6. Чего испугался мальчик в лесу ночью?
 1. медведя
 2. корни-выворотни
 3. лося
 4. сову
7. Что больше всего берег Васютка?
 1. хлеб
 2. патроны
 3. спички и хлеб
 4. хлеб и патроны
8. Сколько дней был в тайге Васютка?
 1. 5
 2. 4
 3. 3
 4. 7
9. В чем упрекнул Васютку отец по пути к озеру?
 1. в хвастовстве
 2. в грусти
 3. в злости
 4. в говорливости
10. Кого первым увидел Васютка, когда вернулся из тайги?
 1. мать
 2. отца
 3. дедушку
 4. Дружка

Часть 2

1. Зачем Васютка повесил мешок с едой на сук?
2. Как Васютка понял, что озеро проточное?
3. Что сделал Васютка, чтобы его увидели с бота?
4. С кем (с какой птицей) автор сравнивает наступление ночи?
5. Эхо чего услышал Васютка утром?

Часть 3

1. Что помогло выжить Васютке в тайге? Аргументируйте свой ответ.

Ключ

Часть 1

1. а
2. г
3. в
4. а
5. г
6. б
7. г
8. б
9. а
10. в

Часть 2

1. чтобы еду не съели мыши
2. в нем было много разной рыбы
3. стал стрелять, кричать и разжег костер
4. «..бесшумно, как сова, прилетела ночь»
5. гудок парохода

Темы классных сочинений

№1 – Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»
«Жизнь Герасима в городе»

План:

- I. Введение. Какое впечатление на меня произвел Герасим?
- II. Главная часть. Герасим — главный герой рассказа «Муму».
 1. Кто такой Герасим?
 2. Как он выглядит?
 3. Какие поступки совершает?
 4. Какие качества характера Герасима проявляются в этих поступках?
 5. Чем Герасим отличается от остальных дворовых?
- III. Заключение. Против чего протестует Герасим своим уходом в деревню?
 - Кому я посоветую прочитать этот рассказ?
 - Давайте посмотрим фрагменты сочинений-отзывов, написанных вашими ровесниками.

№2 – Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
«Жилин и Костылин: два характера – две судьбы»

План:

1. Жилин и Костылин – два русских офицера.
2. На опасной дороге
3. Жизнь в плену:
 - История с выкупом
 - Занятия пленников
 - Отношение татар.
4. Неудавшийся побег
5. Спасение
6. Чему меня научил рассказ?

№3 – Классное сочинение по творчеству В.Г.Короленко «В дурном обществе»
«Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»

План:

1. **Указать произведение, с которым познакомились и свои впечатления о нем.**
Знакомство с главным героем. Почему Вася рано испытал «ужас одиночества?»
2. Дружба Васи с Валеком и Марусей.
 - А) Как Вася познакомился с «детьми подземелья»? Что общего было у мальчиков и в чем разница между ними?
 - Б) Почему отношения детей можно назвать дружбой? Какие поступки героев доказывают, что они настоящие друзья?
 - В) Как повлияла дружба на каждого из героев?
3. Зачем автор рассказал нам о дружбе детей?
4. **Вывод:** ваше отношение к героям, к проблемам в повести.

Тема домашнего сочинения

№1 – Классное сочинение по творчеству поэтов 19 века (Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), «Русь»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи»)

6 класс

Входная контрольная работа по литературе. 6 класс

1 ВАРИАНТ

Знание теории литературы.

1. Соотнесите лексическое значение и термин.

1) Короткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ иносказательного содержания.	А) Олицетворение
2) Перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления.	Б) Кульминация
3) Ряд событий, описанных в художественном произведении.	В) Аллегория
4) Момент наивысшего напряжения в художественном произведении.	Г) Басня
5) Иносказание. Конкретное изображение человека, предмета, явления, за которым скрывается другое	Д) Композиция
	Е) Сюжет

2. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?

- 1) Ветер посвистывал и посмеивался над морозом. _____
- 2) Божественная, очаровательная ночь. _____
- 3) Как очарованное дремлет село. _____

3. Соотнесите жанр и название произведения.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1) «Волк на псарне» | А) Сказ |
| 2) «Царевна-лягушка» | Б) Сказка |
| 3) «Кавказский пленник» | В) Стихотворение |
| 4) «Бородино» | Г) Басня |
| 5) «Медной горы Хозяйка» | Д) Баллада |
| Е) Рассказ | |

Знание текста

4. Соотнесите характеристику героя с названием произведения.

- 1) Герой этого произведения совершает злой поступок: обижает коня. А) «В дурном обществе»
- 2) «Он вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле». Б) «Тёплый хлеб»
- 3) «Тайга хлипких не любит!» Герой какого произведения «Васюткино озеро» Г)
- 4) Герой этого произведения дважды убежал из плена. Д) «Муму»
- 5) Герой какого произведения приносит куклу больной девочке? Е)

5. Соотнесите героя и название произведения.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1) Вонмигласов | А) «В дурном обществе» |
| 2) Герасим | Б) «Тёплый хлеб» |
| 3) Филька | В) «Васюткино озеро» |
| 4) Костылин | Г) «Муму» |
| 5) Тыбурций | Д) «Хирургия» |
| Е) «Кавказский пленник» | |

6. Соотнесите автора и название произведения.

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1) «Васюткино озеро» | А) С.Я. Маршак |
| 2) «Никита» | Б) И.С. Тургенев |
| 3) «В дурном обществе» | В) А.П. Платонов |
| 4) «Медной горы Хозяйка» | Г) П.П. Бажов |
| 5) «Рассказ танкиста» | Д) В.П. Астафьев |
| 6) «Двенадцать месяцев» | Е) В.Г. Короленко |
| | Ж) А.Т. Твардовский |

7. Кому принадлежат слова?

1) «Товарищ как хочет, он, может, богат, а я не богат. Я как сказал, так и будет. Хотите – убивайте, пользы вам не будет, а больше пятисот рублей не напишу».	А) Иван-царевич
2) «Чего ты, мамка? Орехи кто-то должен добывать? Охота ведь рыбакам пощёлкать вечером».	Б) Елисей
3) «Давай всё трудом работать, и все живые будут».	В) Жилин
4) «Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе».	Г) Костылин
5) «Ах ты, Баба Яга – костяная нога, ты бы меня прежде напоила, накормила, в бане выпарила, тогда бы спрашивала».	Д) Никита
	Ж) Васютка

Развитие связной речи.

8. Расскажи о своём любимом произведении, прочитанном в 5 классе, заполнив анкету :

1. Название _____
2. Автор _____
3. Герои _____

4. О чём заставило задуматься прочитанное произведение, чему оно учит? Напиши 5 предложений.

Входная контрольная работа по литературе. 6 класс
2 ВАРИАНТ

Знание теории литературы**1. Соотнесите лексическое значение и термин.**

1) Речь одного человека в художественном произведении.	А) Развязка
2) Построение произведения.	Б) Монолог

3) Картина природы в художественном произведении.	В) Пейзаж
4) Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.	Г) Эпитет
5) Один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в художественном произведении.	Д) Кульминация
	Е) Композиция

2. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?

- 1) Тускло льётся свет лампы, буря плачет у окна.
- 2) Он услышал какой-то таинственный шорох.
- 3) Каждый год голубою весною
Он плывёт, как безвестный рыбак.

3. Соотнесите жанр и название произведения.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1) «Ворона и Лисица» | А) Сказ |
| 2) «Двенадцать месяцев» | Б) Рассказ |
| 3) «Никита» | В) Басня |
| 4) «Рассказ танкиста» | Г) Драматическая сказка |
| 5) «Медной горы Хозяйка» | Д) Баллада |
| Е) Народная сказка | |

Знание текста

4. Какое произведение так заканчивается:

1) Засеют как следует, а взойдёт такое, что и разобрать нельзя: арбуз не арбуз, тыква не тыква, огурец не огурец... чёрт знает что такое!»	А) «Васюткино озеро»
2) «Дьячок берёт со стола свою просфору и, придерживая щеку рукой, уходит восвояси...»	Б) «Муму»
3) «Но соседи заметили, что со времени возвращения из Москвы он совсем перестал водиться с женщинами, и ни одной собаки у себя не держит».	В) «Заколдованное место»
4) «Может, видели вы на физической карте в низовьях Енисея пятнышки, будто небрежный ученик брызнул с пера голубыми чернилами?»	Г) «Тёплый хлеб»
5) «Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты».	Д) «Хирургия»
	Е) «В дурном обществе»

5. Соотнесите героя и название произведения.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1) Маруся | А) «Тёплый хлеб» |
| 2) Жилин | Б) «Муму» |
| 3) Панкрат | В) «Заколдованное место» |
| 4) Профессор | Г) «В дурном обществе» |
| 5) Герасим | Д) «Двенадцать месяцев» |
| Е) «Кавказский пленник» | |

6. Соотнесите автора и название произведения.

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) «Муму» | А) К.Г.Паустовский |
| 2) «Свинья под дубом» | Б) И.С.Тургенев |

- 3) «Чёрная курица, или подземные жители» В) Л.Н.Толстой
 4) «Кавказский пленник» Г) А.С.Пушкин
 5) «Бородино» Д) И.А.Крылов
 6) «Тёплый хлеб» Е) М.Ю.Лермонтов
 Ж) А.Погорельский

7. Узнайте героя по описанию.

1) «Коса ссиза-чёрная, и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине... Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит».	А) Герасим
2) «.. с ружьём на плече и с патронташем на поясе, похожий на коренастого, маленького мужичка...»	Б) Хозяйка медной горы
3) «...подхватил рукой замок на колодке, чтоб не бренчал, пошёл по дороге, ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает... Про- шёл с версту, выбился из сил – ноги ломит...»	В) Васютка
4) «Мужчина двенадцати вершков ростом, сложенный богатырём.. Одарённый необычайной силой он работал за четверых. Славный он был мужик, и, не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж».	Г) Татьяна
	Д) Жилин

Развитие связной речи.

8. Расскажи о своём любимом произведении , прочитанном в 5 классе, заполнив анкету :

1.
 Название _____
 2. Автор _____
 3.
 Герои _____
 4. О чём заставило задуматься прочитанное произведение , чему оно учит ? Напиши 5 предложений.

Контрольная работа №1 по теме «УНТ».

1. Фольклор это

- А) Набор произведений
 Б) Записанное народное творчество
 В) Народное творчество, чаще всего устное

2. Автором фольклора

- А) Народ Б) Певец-сказитель В) Поэт

3. Обрядовые песни это

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов
 Б) Авторские песни
 В) Жанр древнерусской литературы

4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

Календарно-обрядовые песни	Время года
А) Колядки	1) Лето
Б) Заклички	2) Осень
В) Песни жатвы	3) Зима
Г) Троицкие песни	4) Весна

5. а. Назовите зимний обрядовый праздник.

б. Назовите праздник прощания с зимой.

в. Назовите летний обрядовый праздник.

6. Вставьте пропущенные слова.

_____ праздновалась на последней неделе перед Великим

7. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном

А) Пословица Б) Поговорка В) Загадка

8. «Семеро по лавкам». Это пример

А) Пословицы Б) Поговорки В) Загадки

9. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Над бабушкиной избушкой

Висит хлеба краюшкой,

Собаки лают,

А достать не могут.

А) Прибаутка Б) Пестушка В) Загадка

10. Как праздновали Масленицу? (кратко опишите обряд)

11. Чем украшали дома в Троицу

12. Дайте определение

1) Пословица – это _____.

2) Поговорка – это _____.

13. Кто автор самого большого сборника «Пословицы русского народа»?

14. О чем пословица: «К большому терпению придёт и уменье»?

15. Объясни значение следующих выражений

Как снег на голову – _____

Чужими руками жар загребать – _____

Соловьём поёт – _____

Лёгко на помине – _____

16. К части пословицы или поговорки из левой колонки найдите продолжение из правой колонки. Ответы запишите.

Начало выражения	Окончание выражения
1. Лес рубят...	а) ...а слушать нечего
2. Не зная брода...	б) ...что дерево без корней
3. Цыплят...	в) ...не суйся в воду
4. Красна птица перьем...	г) ...щепки летят
5. Большому кораблю...	д) ...а человек ученьем
6. На голове густо...	е) ...по осени считают
7. Хоть шаром...	ж) ...а в голове пусто
8. Человек без друзей...	з) ...покажи
9. Говорил день до вечера...	и) ...большое плавание

17. Дайте определение «Что такое загадка?»

**Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова. 6 класс
1 вариант**

1. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова

а) 1801-1841, б) 1810-1841, в) 1814-1851, г) 1814-1841

2. Детство мальчика проходило в имении...

а) Михайловское, б) Тарханы, в) Петровское, г) Коломенское

3. Что стало причиной второй ссылки поэта на Кавказ?

а) публикация стихотворения «Смерть поэта», б) дуэль с сыном французского подданного в) желание самого Лермонтова, г) участие в восстании декабристов

4. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утес», «Парус» сближает

а) тема одиночества, б) гражданская тематика, в) вольнолюбие, г) пейзаж

5. «Тучки небесные, вечные странники...», - это первая строчка стихотворения

а) «Утес», б) «Листок», в) «На севере диком...», г) «Тучи»

6. Что, по мнению Лермонтова, наскучило тучкам в стихотворении «Тучи»

а) страсти и страдания, б) холод, в) свобода, г) нивы бесплодные

7. У какого дерева приюта на время искал дубовый листок?

а) кипарис, б) пальма, в) чинара, г) секвойя

8. Из какого стихотворения взяты эти строки:

«Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя»

9. Какое средство художественной выразительности встречается в данной строке

Степью лазурною, цепью жемчужною

10. Как лирический герой называет тучки в стихотворении Лермонтова «Тучи»?

11. Выпишите из данной строфы метафору:

«Но остался влажный след в морщине

Старого утеса. Одиноко

Он стоит, задумался глубоко,

И тихонько плачет он в пустыне».

12. Назовите произведения М. Ю. Лермонтова, из которых приведены строки:

«Но только что сумрак на землю упал,

По корням упругим топор застучал,

И пали без жизни питомцы столетий.»

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. 6 класс

2 вариант

1. Как звали бабушку М.Ю. Лермонтова?

а) М.А. Раевская, б) Е.А. Арсеньева, в) В.П. Лопухина, г) Е.В. Волкова

2. Какое стихотворение сделало Лермонтова известным и стало причиной первой ссылки на Кавказ?

а) «Парус», б) «Смерть поэта», в) «Листок», г) «Три пальмы»

3. Кто был противником Лермонтова на дуэли в 1841 году?

а) Дантес, б) Мартынов, в) Киреевский, г) де Барант

4. Одним из последних стихотворений Лермонтова является стихотворение

а) «Парус», б) «Утес», в) «Тучи», г) «На севере диком...»

5. «Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,

Немало я знаю рассказов мудреных и чудных». **О ком или о чем здесь говорится?**

а) о соловье, б) о листке, в) о путнике, г) о тучке

6. Какое средство художественной выразительности встречается в данной строке:

«Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,

Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».

7. Какой мотив является основным в творчестве М.Ю. Лермонтова?

8. В каком году было написано стихотворение «Тучи»?

9. Из какого стихотворения взяты эти строки:

«Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам страсти и чужды страдания;

Вечно-холодные, вечно-свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания».

10. В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

- а) потребительское отношение человека к природе
- б) трагическое столкновение красоты с законами бытия
- в) роковой смысл ропота пальм на Бога

11. Назовите произведения М. Ю. Лермонтова, из которых приведены строки:

«Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную» .

12. О ком или о чём говорится: «Засох и увял он от холода, зноя, и горя...»

Контрольная работа №3 по разделу «Творчество писателей XIX века»

1. Назовите автора следующих стихотворений: «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину».

2. Назовите автора произведения, произведение, жанр произведения, из которого приведены следующие строки:

«Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русской барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение».

3. Соотнесите определение литературоведческого термина и его определение:

А) большое повествовательное произведение со множеством действующих лиц и развитым сюжетом

Б) последовательность и связь событий в художественном произведении

В) построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов

Г) противопоставление образов, эпизодов, картин, слов, помогающее передать мысль и чувство, усилить эмоциональность речи.

1) роман

2) композиция

3) сюжет

4) антитеза

4. Факты биографии какого поэта представлены?

Родился в семье офицера, воспитывался бабушкой. После домашнего образования началась учёба в университетском пансионе Москвы. Там были написаны первые стихотворения. Затем проходило обучение в Московском университете, школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга. Начал служить в Гусарском полку, Царском селе. За произведение «Смерть поэта» был арестован, отправлен в ссылку. По пути на Кавказ на месяц останавливается в Москве. Тогда же было написано стихотворение «Бородино» к годовщине сражения.

5. Определите, каким размером написаны следующие стихотворения:

А) Мороз и солнце; день чудесный! (А.С. Пушкин «Зимнее утро»)

Б) В песчаных степях аравийской земли (М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»)

6. Найдите соответствие между авторами и произведениями:

А) Ф.И. Тютчев 1) «Листья», «Неохотно и несмело»

Б) А. А. Фет 2) «Вечер» , «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Учись у них- у дуба, у берёзы», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта».

7. Назовите автора стихотворения «Железная дорога», поэмы «Дедушка».

8. Назовите автора, жанр произведения, произведение, из которого приведён отрывок:

Всё хорошо под сиянием лунным,
 Всюду родимую Русь узнаю...
 Быстро лечу я по рельсам чугунным,
 Думаю думу свою.

9. Назовите произведение и жанр произведения И.С. Тургенева, которое открыло русским читателям 19 века и открывает нам сейчас поэзию детства (Герои произведения: Федя, Павлуша, Илюша, Костя, Ваня – крестьянские мальчишки).

10. Назовите автора сказа о тульском косом левше и о стальной блохе, в котором показан талант и трудолюбие человека из народа.

11. В каком из перечисленных рассказов А.П. Чехова разоблачается лицемерие?

А) «Толстый и тонкий»

Б) «Пересолил»

В) «Лошадиная фамилия»

12. Найдите соответствие между автором и названиями произведения.

А) Я.П. Полонский 1) «Край ты мой, родимый край», «Где гнутся над омутом лозы»

Б) Е.А. Баратынский 2) «Весна, весна! как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся»

В) А.К. Толстой 3) «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла»

13) Назовите настоящую фамилию писателя, один из псевдонимов которого – Антоша Чехонте.

14) Найдите соответствия между именами писателей и поэтов и названиями литературных мест.

1) А.С. Пушкин	А) Овстуг
2) Н.А. Некрасов	Б) Карабиха
3) Ф.И. Тютчев	В) Царское Село

Ответы:

1. А.С. Пушкин.
2. А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».
3. А- 1 Б-3 В-2 Г- 4
4. М. Ю. Лермонтов.
5. а)хорей б)амфибрахий
6. А – 1; Б- 2.
7. Н.А. Некрасов.
- 8.Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».
9. Рассказ «Бежин луг».
10. Н.С. Лесков.
11. А
12. А-3, Б-2, В-1
13. А.П. Чехов
14. 1-В, 2- Б, 3- А.

Контрольная работа №4 по творчеству поэтов 20 века.

Вариант 1.

1. В каком стихотворении нарисована картина летнего заката в поле?

1) А. Блок «О, как безумно за окном...»

- 2) А. Блок «Летний вечер»
- 3) С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...»
- 4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

2. В каком стихотворении описана бурная, ветреная ночь?

- 1) А. Блок «О, как безумно за окном...»
- 2) А. Блок «Летний вечер»
- 3) С. Есенин «Пороша»
- 4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

3. Какой общей темой объединены стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша»?

- 1) темой любви к Родине
- 2) темой дружбы
- 3) темой русской зимней дороги
- 4) темой жизни и смерти

4. Какую картину описывает А. Ахматова в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...»?

- 1) зимний лес
- 2) зимняя дорога
- 3) весенняя капель
- 4) природа в ожидании весны

5. Каким настроением проникнуто стихотворение А. Блока «Летний вечер»?

- 1) весёлым настроением
- 2) настроением покоя, грусти
- 3) торжественным настроением
- 4) настроением тревоги

6. Какое средство выразительности использовано А. Блоком?

О, как безумно за окном РЕВЁТ, БУШУЕТ БУРЯ злая...

- 1) олицетворение
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) эпитет

7. Укажите, в каком примере из стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» использован эпитет – художественное определение предмета или явления.

- 1) «зарыдали ... бубенцы»
- 2) «чахленькую местность»
- 3) «крестьянский сын»
- 4) «юность русских деревень»

8. Какое средство выразительности использовано С. Есениным? Понагнулась, КАК СТАРУШКА, Оперлася на клюку...

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) сравнение

9. В каком примере использовано олицетворение – изображение неживых предметов в виде живых существ?

- 1) «деревья весело-сухие» (А. Ахматова)
- 2) «отдыхает луг» (А. Ахматова)
- 3) «дремотой розовой» (А. Блок)
- 4) «звоны мёрзлые осин» (С. Есенин)

10. Проанализируйте стихотворение С.А. Есенина, опираясь в своем сочинении на следующие вопросы:

Кто автор произведения? Как называется стихотворение? Какова тема и основная мысль произведения? Какие художественные средства и приемы использует автор? С какой целью?

Каково ваше отношение к описываемому?

Зима

Вот уж осень улетела,
 И примчалась зима.
 Как на крыльях, прилетела
 Невидимо вдруг она.
 Вот морозы затрещали
 И сковали все пруды.
 И мальчишки закричали
 Ей «спасибо» за труды.
 Вот появились узоры
 На стеклах дивной красоты.
 Все устремили свои взоры,
 Глядя на это. С высоты
 Снег падает, мелькает, вьется,
 Ложится белой пеленой.
 Вот солнце в облаках мигает,
 И иней на снегу сверкает.

Вариант 2.

1. В каком стихотворении нарисована картина летнего заката в поле?
 - 1) А. Блок «О, как безумно за окном...»
 - 2) А. Блок «Летний вечер»
 - 3) С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...»
 - 4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

2. В каком стихотворении описана бурная, ветреная ночь?
 - 1) А. Блок «О, как безумно за окном...»
 - 2) А. Блок «Летний вечер»
 - 3) С. Есенин «Пороша»
 - 4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

3. Какой общей темой объединены стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша»?
 - 1) темой любви к Родине
 - 2) темой дружбы
 - 3) темой русской зимней дороги
 - 4) темой жизни и смерти

4. Какую картину описывает А. Ахматова в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...»?
 - 1) зимний лес
 - 2) зимняя дорога
 - 3) весенняя капель
 - 4) природа в ожидании весны

5. Каким настроением проникнуто стихотворение А. Блока «Летний вечер»?
 - 1) весёлым настроением
 - 2) настроением покоя, грусти
 - 3) торжественным настроением
 - 4) настроением тревоги

6. Какое средство выразительности использовано А. Блоком?

О, как безумно за окном РЕВЁТ, БУШУЕТ БУРЯ злая...

 - 1) олицетворение
 - 2) сравнение
 - 3) метафора
 - 4) эпитет

7. Укажите, в каком примере из стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» использован эпитет – художественное определение предмета или явления.

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1) «зарыдали ... бубенцы» | 3) «крестьянский сын» |
| 2) «чахленькую местность» | 4) «юность русских деревень» |

8. Какое средство выразительности использовано С. Есениным? Понагнулась, КАК СТАРУШКА, Оперлася на клюку...

- | | | | |
|------------------|-------------|-----------|--------------|
| 1) олицетворение | 2) метафора | 3) эпитет | 4) сравнение |
|------------------|-------------|-----------|--------------|

9. В каком примере использовано олицетворение – изображение неживых предметов в виде живых существ?

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1) «деревья весело-сухие» (А. Ахматова) | 3) «дремотой розовой» (А. Блок) |
| 2) «отдыхает луг» (А. Ахматова) | 4) «звоны мёрзлые осин» (С. Есенин) |

10. Проанализируйте стихотворение С.А. Есенина, опираясь в своем сочинении на следующие вопросы:

Кто автор произведения? Как называется стихотворение? Какова тема и основная мысль произведения? Какие художественные средства и приемы использует автор? С какой целью? Каково ваше отношение к описываемому?

Буря

Дрогнули листочки, закачались клены,
С золотистых веток полетела пыль...
Зашумели ветры, охнул лес зеленый,
Зашептался с эхом высохший ковыль...
Плачет у окошка пасмурная буря,
Понагнулись ветлы к мутному стеклу,
И качают ветки, голову понуря,
И с тоской угрюмой смотрят в полумглу...
А вдали, чернея, выползают тучи,
И ревет сердито грозная река,
Подымают брызги водяные кручи,
Словно мечет землю сильная рука.

Ключ: 1-2; 2-1; 3-1; 4-4; 5-2; 6-1; 7-2; 8-4; 9-2

Темы сочинений

№1 – Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»
«Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»

План.

1) Краткая история героя: Владимир - сын А. Г. Дубровского, рано потерял мать, воспитывался в Петербурге, стал офицером, вел вольную жизнь - гл. III.

2) Характер героя. Честолюбие, расточительность, любовь и привязанность к отцу - гл. III; благородство - гл. V, где Дубровский заступает за Шабашкина; смелость, отвага, находчивость, решительность, хладнокровие - история в «медвежьей комнате».

3) Письмо из дому, нарушившее налаженную жизнь. Чувство вины и ответственности - гл. III.

4) Болезнь и смерть отца, смутные сведения о виновнике всех несчастий - Троекурове (Владимир по реакции отца понимает, что именно Троекуров виноват в их разорении, отец не успевает ему ничего объяснить).

5) Самодурство Троекурова, из-за прихоти которого оказался разорен его бывший товарищ (Неправедный суд, лжесвидетели, подкупленные чиновники).

6) Последняя ночь Владимира в родном доме и решение поджечь его (уже преступный, с точки зрения властей, поступок). Желание отомстить Троекурову и тем, кто считает богатство и власть выше закона. Смерть приказных (преступление, за которое должен был нести ответственность и Дубровский) - гл. VI.

7) Ответственность Дубровского за крепостных людей, разделивших его судьбу. Появление шайки «отважных злодеев».

8) Дубровский открывается Маше, объясняя, почему он стал разбойником: «Да, я тот несчастный, которого ваш отец лишил куска хлеба, выгнал из отеческого дома и послал грабить на больших дорогах» - гл. XII.

9) Дубровский - «благородный разбойник»: слухи о великодушии Дубровского - гл. VII, история Глобовой - гл. IX.

10) Авторские симпатии на стороне Дубровского.

№2 – Классное сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша»

План сочинения на тему «Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ».

I. Вступление.

II. Главная часть. Левша – представитель русского народа.

- 1) Левша – главный герой сказа.
- 2) Левша – положительный герой.
- 3) Левша – истинный патриот своей Родины.
- 4) Левша – искусный мастер.
- 5) Жизненная мудрость и терпение левши.
- 6) Отношение властей к простому народу.
- 7) Левша – мастер своего дела.

III. Заключение. Отношение автора к герою.

№3 – Классное сочинение по феерии А.Грина «Алые паруса»

«Стоит ли в жизни мечтать?»

План:

1. Мечтать - значит стремиться в будущее
2. Нужна ли человеку мечта?
 - а) Мечты Ассоль
 - б) Как было бы детство Ассоль без мечты?
 - в) Какой бы стала Ассоль в будущем без мечты?
 - г) Мечты ведут к счастью
3. Мечты и действительность.

№4 – Классное сочинение по творчеству Астафьева, Распутина и Пришвина

«Чему научил меня рассказ В. Астафьева «Конь с розовой гривой»?»

1. Вступление Сведения о писателе

2. Основная часть

- 1) Кто является героем рассказа? Какая трагедия произошла в его жизни? Кем он воспитывается?

- 2) О чём мечтает герой?
- 3) Какие нравственные уроки освещаются в произведении? (с краткими примерами из текста, можно использовать цитирование (слова из текста))
- 4) Актуален ли рассказ в нынешнее время?

3. Заключение Вывод (Какой нравственный урок (из произведения) для ВАС самый значительный?)

«Уроки доброты» по рассказу В. Распутина «Уроки французского»

1. Вступление. Автобиографичность произведения.

2. Основная часть.

- 1) Отражение послевоенного времени.
- 2) Портретные характеристики мальчика и Лидии Михайловны.

3. Заключение Смысл названия произведения.

№1 – Домашнее сочинение по очерку И.С.Тургенева «Бежин луг»
«Природа и крестьянские дети в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»

План.

- I. Об образовании рассказа «Бежин луг».
- II. Описание Бежина луга (запахи, краски, звуки природы).
- III. Крестьянские дети (одежда, внутренние качества):
 1. Федя
 2. Павлуша
 3. Илюша
 4. Костя
 5. Ваня
- IV. Особенности их характеров через рассказанные истории (в общем о детях).
- V. Отношение рассказчика к ребятам.
- VI. Мастерство писателя.

7 класс

Входная проверочная работа по литературе 7 класс 1 – вариант

1. Фольклор – это:

- 1- Устное народное творчество
- 2- Художественная литература
- 3- Жанр литературы
- 4- Жанр устного народного творчества.

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2. вид художественного произведения
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей
2. амфибрахий
3. ямб

4. Назовите имя русского баснописца:

- 1- М.В. Ломоносов
- 2- В.А. Жуковский
- 3- И.И. Дмитриев
- 4 - Н.М. Карамзин

5. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1- Автор, который повествует о событиях
- 2- Крестьянские дети
- 3- Взрослые крепостные крестьяне
- 4- Помещики

6. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:

7. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

- 1- Некрасов
- 2- Фет
- 3- Тютчев
- 4- Пушкин

8. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1-«Уроки французского»
- 2-«Кладовая солнца»
- 3-«Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4-«Срезал»

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. А.П.Чехов | а. «Дубровский» |
| 2.А.С.Пушкин | б. «Толстый и тонкий» |
| 3. В.М.Шукшин | в. «Бежин луг» |
| 4. И.С.Тургенев | г. «Критики» |

10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1) Платов | а) «Левша» |
| 2) Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3) Санька | в) «Дубровский» |
| 4) Троекуров | г) «Алые паруса» |

11. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

- 1- Пришвин
- 2- Платонов
- 3- Распутин

12. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Царское село | а) М.Ю. Лермонтов |
| 2. Овстуг (Брянская область) | б) А.С. Пушкин |
| 3. Тарханы (Пензенская область) | в) Ф.И. Тютчев |
| 4. Спасское-Лутовиново (Орловская область) | г) И.С. Тургенев |

ЧАСТЬ В**В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1. «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
3. «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать»

В-2 Дайте письменный ответ определениям

- 1.Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»
2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»
3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, сл

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит — звенит»?

В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...».

В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы...

Входная проверочная работа по литературе 7 класс

2 – вариант

1. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

2. Назовите основные роды литературы:

- 1.- эпос, повесть, драма
- 2- эпос, лирика, драма
- 3- роман, поэма, комедия

3. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. сказка, 3. сказ,
2. притча, 4. рассказ.

4. Композиция - это:

- 1- Выразительное средство языка
- 2- Это структурный элемент драмы
- 3- Это последовательность событий в произведении
- 4- Это построение художественного построения.

5. Левша родом из:

- 1- Москвы 2- Санкт-Петербурга 3- Вологды 4- Тулы

6. Левша в произведении Лескова символизирует:

- 1- Русский народ
- 2- Крепостное крестьянство
- 3- Русскую интеллигенция
- 4- Русское дворянство.

7. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

- 1- Дубровский и Маша
- 2- Сильвио и графиня Б..
- 3- Грей и Ассоль
- 4- Ромео и Джульетта

8. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

9. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- 1) Марья Кириловна а) «Дубровский»
 2) Грэй б) «Кладовая солнца»
 3) Настя и Митраша в) «Алые паруса»

10. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:

- 1- Лидия Валентиновна
 2- Анастасия Прокопьевна
 3- Анастасия Ивановна
 4- Лидия Михайловна.

11. Не является элементом композиции

- 1)Эпиграф 2)Экспозиция 3)Развязка 4)Кульминация

12. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Царское село | а) В.М. Шукшин |
| 2. Овстуг (Брянская область) | б) А.С. Пушкин |
| 3. Село Сростки (Алтайский край) | в) Ф.И. Тютчев |
| 4. Деревня Дудино (Московская область) | г) М.М. Пришвин |

ЧАСТЬ В

В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- «...воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать
- «коротенький», «плотный», «лобастый», затылок его был «широким», нос – «чистеньким» и «задорным», в «золотых» веснушках »
- «...тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который в пору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки»

В-2 Дайте письменный ответ определениям

- Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «серебряный ручей», «чуткий камыш», «леса дремучие»?
- Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «Люблю березку русскую...»
- Как в литературоведении называется сопоставление образов, картин, слов?
- Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «кроет-воет, бесценный-уединенный»?

В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

«Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела...».

В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

Красною кистью рябина зажглась...

КЛЮЧИ

Вариант – 1 ЧАСТЬ - А 1. - 1	Вариант – 2 ЧАСТЬ - А 1. - 1
--	--

2. - 1	2. - 2
3. - 2	3. - 1
4. - 2	4. - 1
5. - 3	5. - 3
6. - 2	6. - 3
7. - 3	7. - 4
8. - 2	8. - 1
9. - 3	9. - 4
10. - 1	10. - 1
11. - 1	11. - 1
12. - 1б, 2а, 3г, 4в	12. - 3
13. - 1а, 2г, 3б, 4в	13. - 1г, 2б, 3в, 4а
14. - 3	14. 3
15. - 1	15. - 2
16. - 4	16. - 1а, 2в, 3б, 4г
17. - 4	17. - 2
18. - 4	18. - 4
19. 1	19. 1
20. 1б, 2в, 3а, 4г	20. 1б2в3а4г
ЧАСТЬ – В	ЧАСТЬ – В
В-1	В-1
1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),	1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),
2. Лидия Михайловна (учительница фр. языка Распутин «Уроки фр. языка»),	2. Лидия Михайловна (учительница фр. языка Распутин «Уроки фр. языка»),
3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)	3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)
В-2	В-2
1. эпитет	1. эпитет
2. аллитерация	2. аллитерация
3. антитеза	3. антитеза
4. рифма	4. рифма
В-3. экспозиция, завязка, развитие	В-3. экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка
сюжета, кульминация, развязка	
В-4. олицетворение	В-4. олицетворение
В-5. метафора	В-5. метафора

Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество. Древнерусская литература»

1 вариант

1. Дайте определение: Былина – это...
2. Назовите 5 героев былин.
3. Какие циклы былин вы знаете?
4. Как называется приём художественной изобразительности, когда предмет, действие или явление намеренно преувеличивается?

5. Узнай фольклорного героя по его словам:
 На свою бессчетну золоту казну
 Повыкуплю все товары новгородские,
 Худые товары и добрые!
6. Действие какого народного предания происходит в Воронеже?
 А) Петр и плотник; Б) Сороки-ведьмы; В) Пугачев в темнице; Г) Наказание реки Волги.
7. С помощью чего, согласно преданию «Воцарение Ивана Грозного», выбирали царей на Руси?
 А) с помощью меча; Б) с помощью платка; В) с помощью свечи; Г) с помощью иглы.
8. Если у произведения есть конкретный автор, оно записывается в момент создания и относится к определенному литературному роду, это
 а) произведение фольклора б) произведение литературы
9. Рассказ, сказка, легенда, роман, поговорка, пословица, обряд, песня, поэма, стихотворение. Назовите жанры, относящиеся к фольклору.
10. Выпишите из данных словосочетаний примеры употребления постоянного эпитета: красно солнышко, красна девица, красное яблоко, красный мак, доброе дело, добрый конь, добрый молодец
11. Сколько дружинников было у Вольги вместе с ним?
 А) 20; Б) 25; В) 30; Г) 35.
12. Что сначала заплатил Садко в качестве дани морскому царю?
 А) мешок рубинов; Б) соболиные меха; В) живого человека; Г) бочку серебра.
13. Сколько девушек прошло мимо Садко, прежде чем он выбрал себе невесту на пиру морского царя?
 А) 600; Б) 700; В) 800; Г) 900.
14. Кем работали брат и отец Февронии?
 а) древолазами б) лесорубами в) плотниками г) лесниками
15. Какие имена получили Пётр и Феврония после принятия монашеского обета?
 а) Павел и Фёкла б) Дмитрий и Фаина в) Давид и Ефросиния г) Владимир и Василиса
16. Что происходило в гробах героев после их смерти?
 а) зажигались свечи б) исцелялись больные в) умершие соединялись в одном гробу г) тела менялись гробами
17. Почему бояре не любили княгиню Февронию?
 а) она была злая б) она была из крестьян в) она плохо относилась к людям г) из-за её мудрости
18. Почему князь Пётр и княгиня Феврония почитаются как святые?
 а) они умерли в один час б) на их могиле происходили чудеса в) они точно знали дату своей смерти г) они помогали людям как своим детям

Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество. Древнерусская литература»

2 вариант

1. На какое расстояние, согласно преданию «Сороки-ведьмы», не подлетают к Москве сороки?
 А) на шестьдесят верст; Б) на пятьдесят верст; В) на сорок верст; Г) на тридцать верст.
2. Что подарил в предании «Петр и плотник» царь обучавшему его мастеру?
 А) саблю; Б) орден; В) монету; Г) кольцо.
3. Назови фольклорного героя, описанного в данных строках
 А у оратая кудри качаются,
 Что не скачен ли жемчуг рассыпаются,

У оратая глаза да ясна сокола,

А брови у него да черна соболя...

4. В виде какой рыбы Вольга ходил в глубоких морях?

А) щуки; Б) осетра; В) сома; Г) окуня.

5. За сколько рублей жеребенком купил свою лошадь Микула?

А) за 400 рублей; Б) за 500 рублей; В) за 600 рублей; Г) за 700 рублей. 13.

6. На берегу какого озера Садко играл в гусли?

А) Ильмень; Б) Ладожское; В) Волхов; Г) Селигер.

7. Сколько кораблей построил Садко на золотую казну?

А) двадцать; Б) тридцать; В) сорок; Г) пятьдесят.

8. Кому стали молиться люди после того, как во время игры Садко на гусях стали гибнуть корабли?

А) Миколу Можайскому; Б) Серафиму Саровскому; В) Иоанну Златоусту; Г) Андрею Первозванному.

9. На берегу какой реки проснулся Садко после пира у морского царя?

А) Шелонь; Б) Векша; В) Чернава; Г) Уверь

10. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...

А) «Поучение Владимира Мономаха» Б) «Азбука» В) Библия Г) «Повесть временных лет»

11. Из какого произведения взяты строки? «Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

А) Из похвалы князю Ярославу и книгам; Б) Из «Поучения» Владимира Мономаха; В) Из «Повести о Петре и Февронии».

12. В каком городе происходит действие «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

а) Киев б) Новгород в) Муром г) Ярославль

13. Как звали князя, в обличии которого перед гражданами представал злой Змий?

а) Павел б) Петр в) Олег г) Игорь

14. Что искал князь Пётр в алтарной стене между керамидами?

а) клад б) пучок льна в) Агриков меч г) зеркало

15. Чем занималась Феврония, когда слуга Петра впервые приехал в село Ласково?

а) кормила собаку б) укладывала спать детей в) топила баню г) ткала полотно

16. При каком условии Феврония согласилась лечить князя Петра?

а) он должен был её богато одарить б) Пётр должен был жениться на Февронии в) он должен был истоптать три пары железных сапог г) он должен был победить Соловья-разбойника

17. В чём тайна смерти злого змия?

а) он должен был погибнуть от укола веретена

б) его ждала смерть от Петрова плеча, от Агрикова меча в) смерть была на конце иглы

18. Какому жанру древнерусской литературы близка «Повесть о Петре и Февронии»:

а) житие б) притча в) поучение

Контрольная работа № 2 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Напишите определения терминов:

I вариант – сатира, гипербола;

II вариант – гротеск, абсурд.

2. Из сказок «Повесть о том, как один мужик...», «Дикий помещик» приведите примеры

I вариант – гротеска;

II вариант – гиперболы (по 1 примеру из каждой сказки).

3. Перечислите в правильной последовательности, кто приезжал в гости к «дикому» помещику и за что каждый из гостей назвал его глупым.

4. Выпишите из текста «Повести о том, как один мужик...» слова и выражения, характерные для сказки.

5. Сформулируйте, какие общественные пороки, недостатки, качества человека высмеивает автор в сказке

I вариант – «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»;

II вариант – «Дикий помещик».

6. Как вы считаете, зачем обществу нужна сатира, сатирические произведения?

Контрольная работа №3 по творчеству поэтов 19 века

I. Теоретический блок.

Напишите термин

1. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.

2. Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета

3. Предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

4. Перечислите двусложные стихотворные размеры.

5. Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому.

6. Написанное стихами произведение, преимущественно небольшого объема, часто лирическое, выражающее душевные переживания

7. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.

8. Изображение героев в смешном виде.

9. Беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления.

Ответы: 1. Баллада, 2. Гипербола, 3. Гротеск, 4. Ямб, хорей 5. Метафора 6. Стихотворение 7. Эпитет 8. Юмор 9. Сатира.

II Практический блок

1. Кто автор стихотворения «Край ты мой, родимый край...» (А.К. Толстой)

2. Что объединяет стихотворения «Приход весны», «Благовест», «Родина»?

3. Из стихотворения И.А. Бунина «Родина» выпишите выразительные средства.

4. Весна в стихотворениях русских поэтов чаще всего означает:

А) таяние снегов б) пробуждение и расцвет жизненных сил

В) увядание и печаль в) праздник всех женщин

5. Определите способ рифмовки:

Один туман молочно-синий,

Как чья-то кроткая печаль,

Над этой снежною пустыней

Смягчает сумрачную даль.

А) парная б) перекрёстная в) кольцевая г) нет рифмы

6. В стихотворении «Благовест» героя зовёт в «забытый край»:

А) крик перепёлок б) трель соловья в) колокольный звон г) шум грозы

7. Напишите отзыв о понравившемся вам стихотворении.

Ответы : 1. А.К. Толстой 2. Тема природы 3. 4. Б) 5.б) 6 в)

Контрольная работа №4 по разделу «Произведения русских писателей XX века».

A1. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- | | |
|--------------------|---|
| А) И.А. Бунин | 1) «Кусака» |
| Б) М. Горький | 2) «Хорошее отношение к лошадям» |
| В) В.В. Маяковский | 3) «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» |
| Г) Л.Н. Андреев | 4) «Старуха Изергиль», «Детство» |
| Д) А.П. Платонов | 5) «Цифры» |

A2. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

- | | |
|--------------------|---|
| А) Л.Н. Андреев | 1) Музей –квартира. Москва, ул. Малая Никитская, дом 6/2 |
| Б) М. Горький | 2) Дом-музей. Орёл, 2-я Пушкарная улица. |
| В) В.В. Маяковский | 3) Государственный музей. Москва, Лубянский пр., дом 3/6. |

A3. Главный герой «Легенды о Данко» А. М. Горького — смельчак, который:

- А) привёл людей к их прежнему месту жительства, освободив его от захватов;
- Б) спас людей от неминуемой гибели в лесу, прорубив просеку волшебным мечом;
- В) вывел людей из непроходимого леса, осветив им путь светом своего сердца

A4. Тема стихотворения «Необычайное приключение...»:

- А) жизнь поэта летом на даче;
- Б) фантастическая встреча человека и Солнца;
- В) поэтический труд и назначение поэта.

A5. Главного героя машиниста паровоза рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире» зовут:

- А) Федор Петрович Драбанов;
- Б) Иван Петрович Сидоров;
- В) Александр Васильевич Мальцев

A6. Почему и взрослые, и дети называли Юшку, главного героя одноимённого рассказа

А. П. Платонова, по прозвищу?

- А) Из-за пренебрежительного к нему отношения;
- Б) Относились к нему как к ребёнку;
- В) Не знали его настоящего имени

A7. Каково отношение автора к Юшке?

- А) Сострадательное;
- Б) раздражительное;
- В) уважительное

A8. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- А) Им не на ком стало вымещать злость и обиду;
- Б) Он был незаменим в кузнице, без него трудно работать;
- В) Он был сельским праведником, подававшим пример.

A9. Почему жизнь Юшки нельзя назвать бесполезной?

- А) Он учил людей доброте и терпимости;
- Б) Он поставил на ноги девушку-сироту;
- В) Он помогал в работе кузнецу.

A10. Почему Юшка никогда не пил чаю с сахаром и не покупал себе новой одежды?

- А) Считал возможным обходиться без этого;
- Б) Был скупым, жалко было тратить деньги;
- В) Копил деньги на доброе дело — содержание сироты.

A11. Родина В.В. Маяковского:

- А) Воронеж;
- Б) Багдади;**
- В) Таганрог;

A12. Герои Алёша Пешков, Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее Дело — это герои произведения:

- А) И.А. Бунина «Цифры»
- Б) А.М. Горького «Детство»
- В) А.П. Чехова «Злоумышленник»

A13. Не является автобиографическим произведением:

- А) М. Горького «Детство»
- Б) Л.Н. Толстого «Детство»
- В) И.А. Бунина «Лапти»

A14. Как звали главного героя рассказа Бунина «Цифры»?

- А) Николенька;
- Б) Женя;
- В) Тёма

A15. Соотнесите фамилию, имя и отчество писателя (поэта)

В1. Назовите автора, жанр, название произведения, из которых приведены следующие строки.

А) «... Ну, а цифры? Ведь можно же, - сказал ты, опять поднимая брови, но уже басом, рассудительно, - ведь можно же в царский день показывать цифры?...»

Б) «... Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»

В) «... Деточка,
Все мы немножко лошади,
Каждый из нас по-своему лошадь...»

Г) «... Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло... Собака выла...»

В2. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

- А) В данном произведении выделяются такие эпизоды: «Пожар», «Ученье», «Наказание», «Пляска бабушки», «Цыганок», «Разговор с дедом», «Разговор с Цыганком».
- Б) Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской жел. дор.
- В) Рассказчик радовался своему назначению к Мальцеву и созерцанию машины «ИС».

В3. Определите стихотворный размер.

«Мы знаем, что ныне лежит на весах...»

В4. Кто из русских писателей первым получил Нобелевскую премию?

В5. В какой цвет решил покрасить скатерть Алеша? («Детство» Горький)

В6. О ком идет речь: «Родился в 1899 году в Воронеже. Настоящая фамилия Климентов». Назовите Ф.И.О. писателя.

В7. Определите жанр ниже приведенных произведений:

- А) «Кусака»
- Б) «Детство»
- В) «Хорошее отношение к лошадям»

В8. Назвать автора и произведение по отрывку:

А) «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтиком, на какой не способен ни один

певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуха еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...»

Б) «Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он рассвирепел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его...»

В) «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога».

Г) «С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулёзные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд. Теперь она сама уже состарилась, однако по-прежнему весь день она лечит и утешает больных людей, не утомляясь утолять страдание и отдалять смерть от ослабевших. И все её знают в городе, называя дочерью доброго ...»

В9. Кто из героев это сказал? Назовите героя и название произведения.

А) «Ведь я знаю: воровать нехорошо и опасно. Это я так себе, от скуки. И денег я не коплю, дядя твои за неделю-то всё у меня выманят. Мне не жаль, берите! Я сыт.»

Б) «Можно ли было после всего этого медлить с ответом? А я все-таки помедлил. Я, видишь ли, очень, очень умный ...»

В) «Вы сказали: «Веди!» - и я повёл... Во мне есть мужество вести, вот поэтому я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий!»

Г) «Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие! ... Вы, должно быть, любите меня! ... Отчего я вам всем нужен?»

В10. Чем отличается, по вашему мнению, Данко в рассказе «Старуха Изергиль» от окружающих его людей? Напрасна ли была жертва Данко?

КЛЮЧ

В1

А – рассказ, И.А.Бунин, «Цифры»

Б – рассказ, М.Горький, «Старуха Изергиль»

В – Стих-е, В.Маяковский, «Хорошее отношение к лошадям»

Г – рассказ, Л.Андреев, «Кусака»

В2

А – Повесть Горький Детство

Б – стихотворение Маяковский Необыкновенное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче

В – рассказ А.П.Платонов В прекрасном и яростном мире

В3

Амфибрахий

В4

И.А.Бунин

В5

Синий

В6

Платонов Андрей Платонович

В7

- А – рассказ
- Б – повесть
- В – стихотворение

В8

- А – Бунин Цифры
- Б – Горький Легенда о Данко (Старуха Изергиль)
- В – Андреев Кусака
- Г – Платонова Юшка

В9

- А – Цыган (Иван) Детство
- Б – Дядя Цифры
- В – Данко Легенда о Данко (Старуха Изергиль)
- Г – Ефим Дмитриевич Юшка

Темы сочинений

№1 – Классное сочинение на тему «История России в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»

№2 – Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
«Смысл противопоставления братьев в повести «Тарас Бульба»
План.

1. Введение.

- Что Гоголь прославляет в повести? (героизм русских людей)
- Что показывает писатель на примере семьи Тараса Бульбы? (нравы и обычаи запорожского казачества тех лет)

2. Основная часть.

- Почему Тарас отдает детей в гимназию? (хочет, чтобы они выросли сильными и смелыми, считает, что дома под боком матери из них не выйдет хороших казаков)
- Как братья относились к учебе?
- В чем проявляется цельность их характера? (У Остапа- отношение к ратному делу, у Андрия- в любви к прекрасной полячке)
- Каково отношение братьев к ратному делу? В чем проявлялось сходство и различие?
- Что сгубило младшего сына Тараса Бульбы?

3. Заключение.

- Как Гоголь относится к братьям? (с любовью, с симпатией)
- Почему герои повести воспринимаются как былинные богатыри?

№3 – Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и Л.Н.Толстого
«Золотая пора детства»

План:

1.

Введение. Детство – пора, определяющая судьбу человека.

2. Основная часть: 1. «Милое, дорогое, незабвенное детство!..» : поэтические страницы произведений о детстве.

2. Взаимоотношения взрослых и детей в произведениях Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького. Разные семьи – разные взаимоотношения. Дружба со взрослыми. Разногласия, обиды, непонимание.

3. Столкновения с жизнью, уроки жизни. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью.

4. Формирование характера героя «Диалектика души». Как взаимоотношения с другими людьми влияют на формирование героев?

5. Характеристика одного из героев: привлекательные черты героя, его недостатки, как относится герой с окружающим, как люди относятся к нему, какие уроки извлекает герой из столкновений с жизнью, ваше отношение к герою.

III. Заключение.

Общее в этих произведениях: герои их наблюдательны, пытливы, умеют сопоставлять, рассуждать, оценивать поступки свои и чужие, сострадать и раскаиваться в своих проступках, усваивать жизненные уроки

№4 – Классное сочинение по творчеству Л.Андреева и др.

«Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»

План:

Тезис: Сочувствие и сострадание необходимо

Доказательство. Аргументы:

Что происходит в жизни и в людях, когда эти чувства присутствуют?

А) Эпизоды из “Юшки” .

Б) Пример Кусаки из рассказа Л.Андреева.

2. К чему приводит нежелание или неумение проявить эти чувства?

А) Смерть Юшки.

Б) Новое разочарование Кусаки.

Вывод: отсутствие любви, сочувствия, сострадания порой может оказаться губительным.

№1 – Домашнее сочинение по повести М.Горького «Детство»

«Алеша Пешков – главный герой повести Горького «Детство»

План:

1. Вступление. Алеша Пешков – главный герой повести «Детство».

11. Основная часть. Чужой в семье Кашириных.

1) Наблюдательность и одаренность Алеши.

2) Протест против жестокости и несправедливости в доме Кашириных, против «свинцовых мерзостей дикой русской жизни».

3) Доброта и чуткость Алеши «ко всякой боли, своей и чужой»

4) Любовь к хорошим, чистым людям и влияние их на Алешу.

111. Заключение. Автобиографический характер повести «Детство».

-Какие эпизоды помогут вам раскрыть природную наблюдательность Алеши, одаренность.

-В чем проявлялся протест против жестокости и несправедливости?

-Кто оказал хорошее влияние на Алешу?

8 класс

Входная проверочная работа по литературе 8 класс

1 вариант

1. Литературные роды – это:

а) эпос б) лирика в) фабула.

2. Композиция – это:

а) эпизод литературного произведения

б) столкновение персонажей

в) построение произведения

3. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:
а) метафора, б) олицетворение, в) гиперболола, г) литота
4. Какое произведение относится к жанру жития?
а) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии...»,
в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»
5. Данко является героем произведения А.М.Горького
а) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»
6. Его первой книгой был сборник «Записки охотника»
а) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов
7. Автор автобиографической трилогии «Детство. В людях. Мои университеты»:
а) Н.В.Гоголь б) Л.Н.Толстой в) М.Горький
8. В строке «В сто сорок солц закат пылал» В. В. Маяковский использует:
а) сравнение б) антитезу в) метафору г) гиперболу
9. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?
а) из гостей б) из военного похода в) из Киевской бурсы г) из реального училища
10. Из перечисленных ниже фамилий выберите ту (или те), которая относится к рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»
а) Елдырин б) Жигалов в) Акинфов г) Чечевицын
11. Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?
А) Иван Грозный, б) Петр I, в) Остап, г) Тарас Бульба
12. Определите стихотворный размер:
Луч огня ударил в сердце птичье,
Быстрый пламень вспыхнул и погас
а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест
13. Определите тип рифмы стихотворения Ф. Тютчева:
Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
а) парная б) перекрестная в) опоясывающая
14. Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

С1.1. Какие исторические события отражены в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, изученных в 7-м классе?

С1.2 Какие эпизоды из рассказов А.П.Чехова, изученных в 7-м классе, вызвали у вас смех? Что нелепого и грустного вы заметили в произведениях писателя?

Входная проверочная работа по литературе 8 класс

2 вариант

1. Какой из перечисленных жанров относится к лирике?
а) повесть б) новелла в) комедия г) элегия
2. Сюжет – это:
а) события произведения
б) герои и их отношения, поступки, которые они совершают
в) это рассуждение автора о реальных проблемах.
3. Средство художественного изображения, основанное на иносказательном изображении

предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:

а) метафора, б) гипербола, в) аллегория, г) сравнение

4. Какое произведение относится к жанру оды?

А) «Вольга и Микула Селянинович», б) «К статуе Петра», в) «Случились вместе два астронома в пиру...» г) «...на день восшествия на всероссийский престол ... государыни Императрицы Елисаветы Петровны...»

5. Какой город не мог упоминаться в былинах?

а) Киев, б) Чернигов, в) Муром, г) Москва

6. Кто из поэтов мечтал стать художником, учился в Строгановском училище живописи и ваяния, работал в «Окнах РОСТА»?

а) Маяковский, б) Твардовский, в) Блок, г) Есенин

7. Автор автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность»:

а) Н.В.Гоголь б) Л.Н.Толстой в) М. Горький

8. В строке «горит восток зарею новой» поэмы «Полтава» А.С.Пушкин использует:

а) сравнение б) антитезу в) метафору г) гиперболу

9. Куда хочет отправить Тарас Бульба своих сыновей для получения науки?

а) в Киевскую бурсу б) к своим родственникам в) в военный поход г) в Запорожскую сечь

10. Главный герой рассказа «Хамелеон»

а) Очумелов б) Овсов в) Денис Григорьев

11. Какой герой говорит: «Чему быть суждено, то и сбудется; постою за правду до последнего...»?

а) Иван Грозный, б) Калашников, в) Кирибеевич, г) Малюта

12. Определите стихотворный размер:

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром,

а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

13. Определите тип рифмы:

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя,

То как зверь она завоет,

То заплачет как дитя.

а) парная б) перекрестная в) опоясывающая

14. Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

С1.1 Чья гибель – Тараса, Остапа или Андрия – вызвала у вас более глубокое сочувствие?

С1.2 В чём вы видите злободневность сказок Салтыкова-Щедрина, изученных в 7-м классе?

Ответы

1 вариант

1аб

2в

3в

4а

5г

6в

7а

8г

2 вариант

1г

2а

3в

4г

5г

6а

7б

8г

9в
10а
11г
12а
13б
14

9а
10а
11в
12б
13б
14

**Контрольная работа №1 по комедии «НЕДОРОСЛЬ»
1 ВАРИАНТ**

1. Автор комедии «Недоросль» _____

2. К какому литературному направлению можно отнести пьесу «Недоросль»?

А. реализм Б. классицизм В. сентиментализм Г. романтизм

3. Недорослем во времена Фонвизина назывался...:

А. главный герой комедии Б. подросток 15 – 17 лет

В. ленивый, ограниченный, невежественный человек

Г. дворянин, не получивший образования, не имеющий права служить, жениться.

4. Определите темы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»:

А. воспитания и образования Б. обличения невежества В. любовная Г. борьба с самодержавием

5. Кто является главным учителем Митрофана, чьи уроки он усвоил?

А. Вральман Б. Цыфиркин В. Кутейкин Г. Простакова

6. Соотнесите персонажей пьесы с афоризмами, ими произнесёнными:

1. «Не хочу учиться, хочу жениться»	А. Стародум
2. «Вот злонаравия достойные плоды!»	Б. Простаков
3. «При твоих глазах мои ничего не видят»	В. Митрофан

7. Приведите 2-3 «говорящих» фамилии из произведения, раскройте их смысл.

8. Кого выбрала себе в мужа Софья:

а) Скотинина б) Митрофанушку в) Милона г) Правдина

9. Какое письмо получает Софья? О чём в нём написано?

10. Кем приходится Митрофану Скотинин?

11. Перечислите отрицательных героев комедии с говорящими фамилиями, именами.

12. Напишите ответ на вопрос (5-6 предложений): «Кто из героев комедии «Недоросль» Вам понравился больше всех и почему?»

2 ВАРИАНТ

1. К какому литературному направлению можно отнести пьесу «Недоросль»?

А. реализм Б. классицизм В. сентиментализм Г. романтизм

2. Время, в течение которого развивается действие комедии:

а) неделя б) месяц в) сутки г) год

3. Автор комедии «Недоросль»

4. Какую из наук «преподает» Митрофанушке Вральман:

а) грамматику б) иностранный язык в) математику г) географию

5. Соотнесите персонажей пьесы с афоризмами, ими произнесёнными:

1. «То бранюсь, то дерусь; тем и дом держится»	А. Правдин
2. «Между свиньями я сам всех умнее»	Б. Скотинин
3. «Тиранствовать никто не волен»	В. Простакова

6. Перечислите положительных героев комедии с говорящими фамилиями, именами.

7. Выберите всех претендентов на руку Софьи:

- а) Скотинин
в) Милон
- б) Митрофанушка
г) Правдин

8. Кто, по-вашему, виноват в том, что Митрофан неуч, невежа, грубиян?

9. Кем был в прошлом немец Вральман?

10. Зачем приехал Правдин в дом Простаковых?

11. Что в конце происходит с Митрофанушкой?

12. Напишите ответ на вопрос (5-6 предложений): «Кто из героев комедии «Недоросль» Вам понравился больше всех и почему?»

Контрольная работа №2 по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»

1. Эпиграф к поэме «Мцыри» взят из: а) былин; б) Библии; в) древнерусских летописей; г) стихотворения Горация.

2. В чём заключается смысл эпиграфа:

а) восстание против судьбы; б) раскаяние, безнадёжное смирение; в) защита прав человека на свободу.

3. Какой момент в сюжете поэмы является центральным:

а) побег из монастыря; б) встреча с девушкой; в) бой с барсом; г) гибель Мцыри.

4. Мцыри совершает побег из монастыря: а) во время грозы; б) ночью, когда все спят; в) во время очередного богослужения, когда все находятся в церкви; г) на рассвете.

5. О ком идёт речь: Но людям я не делал зла,

И потому мои дела

Немного пользы вам узнать,

А душу можно ль рассказать?

а) Мцыри; б) монах; в) генерал.

6. Для создания художественного образа Лермонтов использует в выделенных сочетаниях «**Как серна гор**, пуглив и дик и слаб и гибок, **как тростник**»:

а) эпитет; б) сравнение; в) метафору; г) аллегория; д) гиперболу.

7. В какой стране происходит действие, описанное в поэме?

А) в Армении; Б) в Персии; В) в Грузии.

8. Сколько лет было мальчику, когда он попал в монастырь?

А) примерно шесть; Б) примерно девять; В) примерно двенадцать.

9. Основную часть поэмы составляет

А) рассказ старика о Мцыри; Б) рассказ автора о Мцыри; В) рассказ самого Мцыри.

10. Продолжите цитату, вставьте слово: «Ты хочешь знать, что делал я на воле...

11. Сколько дней отсутствовал Мцыри?

12. На месте слияния каких рек стоял монастырь?

А) Тигр и Евфрат; Б) Инд и Ганг; В) Арагва и Кура; Г) Янцзы и Хуанхэ.

13. Продолжите цитату: «О, я, как брат, обняться... А) с девой был бы рад» Б) с барсом был бы рад» В) с бурей был бы рад»

14. Кого НЕ встретил Мцыри на воле? А) барса; Б) старца; В) грузинку;

15. О чем сожалеет Мцыри? А) что он умирает; Б) что он был плохим монахом; В) что он уже никогда не попадет на родину.

16. Мцыри в переводе означает А) послушник; Б) монах; В) юноша; Г) сын.

17. Чернец в поэме – это А) слуга; Б) монах; В) нищий.

18. О ком идёт речь: «Он встретил смерть лицом к лицу, как в битве следует бойцу»:

19. Главной философской проблемой поэмы является проблема:

а) добра и зла; б) веры и богоборчества; в) смысла жизни

20. В основу композиции произведения положен такой художественный прием,

как:

а) чередование эпизодов; б) антитеза; в) последовательное изложение событий;
г) монолог-исповедь.

21. Исповедь Мцыри:

А) проникнута чувством покаяния; Б) защищает его право на волю и счастье;
В) описывает историю случившегося с героем.

22. Основная идея произведения:

А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения, тоска по воле;
б) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти;
в) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма.

23. Символом свободы в произведении можно назвать:

А) степь; Б) Кавказ; В) барса; Г) девушку-грузинку.

24. Литературное направление «Мцыри»: А) сентиментализм; Б) реализм;
В) романтизм; Г) классицизм.

25. Что не является признаком романтизма:

А) утверждение исключительной личности, выступающей один на один с миром, подходящей к действительности с позиций своего идеала, предъявляющей ей исключительные требования;

Б) герой на голову выше людей, окружающих его, их общество им отвергается;

В) писатель изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни и создаваемых с помощью фактов действительности;

Г) противостоящая обществу личность находит равное себе начало лишь в общении со стихией, с миром природы.

26. Какое художественное средство, использовано М.Ю.Лермонтовым в данной строке:

«О, я, как брат, Обняться с бурей был бы рад! Глазами тучи я следил, Руками молнии ловил...»?

А) олицетворение; Б) сравнение; В) метафора; Г) гиперболы; Д) эпитет.

27. Какое художественное средство, использовано М.Ю.Лермонтовым в данной строке: «Миллион черных глаз смотрела ночи темнота»?

А) олицетворение; Б) сравнение; В) метафора; Г) гиперболы; Д) эпитет.

28. Какое художественное средство, использовано М.Ю.Лермонтовым в данной строке: «В снегах горящих, как алмаз, седой, незыблемый Кавказ»?

А) олицетворение; Б) сравнение; В) метафора; Г) гиперболы; Д) эпитет.

29. Проанализируйте любую пейзажную зарисовку, представленную в поэме по плану:

А) размер

Б) рифмовка

В) Эпитеты

Г) Метафоры

Д) Сравнения

Е) Олицетворения

Контрольная работа №3 по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока

1. В какой цикл входит стихотворение А. А. Блока «Россия»?

1. « Стихи о Прекрасной даме »;

2. «На поле Куликовом»;

3. «Вольные мысли»;

4. не входит ни в один из перечисленных выше циклов.

2. Ведущей в отрывке стихотворения является тема:

1) любви; 2) природы; 3) родины; 4) свободы.

3. Дайте определение ЦИКЛ – это...

4. Сколько в стихотворении А. Блока «Россия» четверостиший?

1. четыре; 2) шесть; 3) пять; 4) три.

5. Лирический герой стихотворения:

1. мечтает покинуть «нищую Россию»;
2. «бережно» несет «свой крест»; свое предназначение,
3. постоянно борется с судьбой;
4. боится изменений в жизни.

6. В строках «Твои мне песни ветровые, — / Как слезы первые любви!» использовано художественно-выразительное средство, основанное на сопоставлении. Назовите этот троп.

7. Объясните значение слова плат.

8. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на соединении несоединимых свойств и использованного в строке: «И невозможное возможно...».

9. Какое художественное средство использует А.Блок в поэтических строчках: «Река раскинулась...», «...грустит лениво...»

1) олицетворение, 2) метафора, 3) эпитет

10. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создаёт образ природы:

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

1) эпитеты, 2) метафора, 3) метафорическое сравнение

11. Какой жанр литературы был наиболее близок С.Есенину и А.Блоку?

1) Стихи, 2) рассказ, 3) роман.

12. Кто из писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?

1) И.Бунин, 2) А.Чехов, 3) А.Блок.

13. К какому жанру относится произведение С. Есенина «Пугачев»?

1) повесть, 2) поэма, 3) стихотворение.

14. а) Подумайте и ответьте на один из вопросов

а) Почему русские писатели в разные эпохи обращались к образу Пугачёва?

б) О чем Блок рассуждает в стихотворении «Россия»?

Контрольная работа №4 «Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

№ 1. Как называется двусложный размер стиха, в строке которого ударные слоги нечетные, безударные – четные?

а) анапест; б) хорей; в) ямб.

№ 2. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения И. Анненского «Снег»: «Этот **нищенски синий** / И заплаканный лед!»

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 3. Как называется рифмовка, соответствующая схеме АБАБ?

а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; б) парная (смежная) рифмовка; в) перекрестная рифмовка.

№ 4. Назовите автора следующих стихотворных строк: «...Он ложится усталый / На скользящий обрыв».

а) Д. Мережковский; б) И. Анненский; в) Н. Заболоцкий.

№ 5. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Н. Заболоцкого «Вечер на Оке»: «И лишь когда за темной чащей леса / Вечерний луч таинственно блеснет, / **Обыденности плотная завеса / С ее красот мгновенно упадет**».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 6. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Н. Заболоцкого «Вечер на Оке»: «**Природа смотрит** как бы с неохотой / На нас, неочарованных людей».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 7. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения И. Анненского «Снег»: «**Точно стада в тумане,** / Непорочные сны...»:

а) сравнение; б) метафора; в) олицетворение.

№ 8. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в следующих строках из стихотворения Н. Рубцова «Привет, Россия...»: «Сильнее бурь, сильнее всякой воли / **Любовь** к твоим овинам у жнивья, / **Любовь** к тебе, изба в лазурном поле».

а) анафора (единоначатие строк); б) эпифора (одинаковая концовка строк); в) аллитерация (скопление согласных звуков).

№ 9. Определите способ рифмовки в стихотворении И. Анненского «Снег»:

а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; б) парная (смежная) рифмовка; в) перекрестная рифмовка.

№ 10. К какому роду литературы относятся стихотворения поэтов И. Анненского «Снег», Д. Мережковского «Родное», Н. Заболоцкого «Вечер на Оке»?

а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.

№ 11. Назовите автора следующих стихотворных строк: «О, бледный май, задумчивый, как осень! / В полях затишье, полное тоски...».

а) Д. Мережковский; б) И. Анненский; в) Н. Заболоцкий.

№ 12. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Д. Мережковского «Родное»: Родимые, **печальные** места!»

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 13. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Н. Заболоцкого «Уступи мне, скворец,

уголок»: «Начинай серенаду, скворец! / **Сквозь литавры и бубны истории** / Ты – наш первый весенний певец / Из березовой консерватории».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 14. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Н. Заболоцкого «Вечер на Оке»: «**Вздохнут леса**, опущенные в воду».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 15. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Д. Мережковского «Родное»: «О, бледный май, **задумчивый, как осень!**»

а) сравнение; б) метафора; в) олицетворение.

№ 16. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в следующих строках из стихотворения Н. Заболоцкого «Уступи мне, скворец, уголок»: «**И** такой на полях кавардак, / **И** такая ручьев околесица, / Что попробуй, покинув чердак, / Сломя голову в рощу не броситься!»

а) анафора (единоначатие строк); б) эпифора (одинаковая концовка строк); в) аллитерация (скопление согласных звуков).

№ 17. Определите способ рифмовки в стихотворении Д. Мережковского «Родное»:

а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; б) парная (смежная) рифмовка; в) перекрестная рифмовка.

№ 18. Как называется рифмовка, соответствующая схеме АББА?

а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; б) парная (смежная) рифмовка; в) перекрестная рифмовка.

№ 19. Назовите автора следующих стихотворных строк: «Горит весь мир, прозрачен и духовен, / Теперь-то он поистине хорош, / И ты, ликуя, множество диковин / В его живых чертах распознаешь».

а) Д. Мережковский; б) И. Анненский; в) Н. Заболоцкий.

№ 20. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Д. Мережковского «Не надо звуков»: «Не надо звуков: тише, тише, / У **молчаливых** облаков...».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 21. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Н. Заболоцкого «Уступи мне, скворец, уголок»: «А весна хороша, хороша! / **Охватило всю душу сиренями**».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 22. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Н. Заболоцкого «Уступи мне, скворец, уголок»: «**И свистит, и бормочет весна**».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 23. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Д. Мережковского «Родное»: «**Как робкие, беспомощные слезы**, / Струится теплый дождь во тьме ночной».

а) сравнение; б) метафора; в) олицетворение.

№ 24. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в следующих строках из стихотворения И. Анненского «Снег»: «**Этот** грузный полет, / **Этот** нищенски синий / И заплаканный лед!»

а) анафора (единоначатие строк); б) эпифора (одинаковая концовка строк); в) аллитерация (скопление согласных звуков).

№ 25. Определите способ рифмовки в стихотворении Д. Мережковского «Родное»:

а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; б) парная (смежная) рифмовка; в) перекрестная рифмовка.

№ 26. Как называется рифмовка, соответствующая схеме ААББ?

а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; б) перекрестная рифмовка; в) парная (смежная) рифмовка.

№ 27. Назовите автора следующих стихотворных строк: «Кто бывает весною горласт, / Тот без голоса к лету останется».

а) Н. Рубцов; б) И. Анненский; в) Н. Заболоцкий.

№ 28. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Н. Заболоцкого «Вечер на Оке»: «Сойдет огонь, и в **нежном** том огне...».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 29. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Н. Заболоцкого «Уступи мне, скворец, уголок»: «Поселись на высоком шесте, / **Полыхая по небу восторгами**».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 30. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Н. Заболоцкого «Уступи мне, скворец, уголок»: «**Пробуждаются клены от сна**».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

31. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Н. Заболоцкого «Уступи мне, скворец, уголок»: «Чтоб, **как бабочки**, листья захлопали»:

а) сравнение; б) метафора; в) олицетворение.

№ 32. Определите способ рифмовки в стихотворении Н. Заболоцкого «Вечер на Оке»:

а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; б) парная (смежная) рифмовка; в) перекрестная рифмовка.

№ 33. Назовите автора следующих стихотворных строк: «Всё так же весело и властно / Здесь парни ладят стремяна, / По вечерам тепло и ясно, / Как в те былые времена».

а) Н. Рубцов; б) Д. Мережковский; в) Н. Заболоцкий.

№ 34. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Н. Рубцова «Привет, Россия...»: «...Любовь к твоим овинам у жнивья, / Любовь к тебе, изба в **лазурном** поле».

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 35. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Н. Рубцова «По вечерам»: «Былая Русь! Не в те ли годы / Наш день, как будто у груди, / **Был вскормлен образом свободы**, / Всегда мелькавшей впереди!»

а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.

№ 36. Определите способ рифмовки в стихотворении Н. Рубцова «По вечерам»:

а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; б) парная (смежная) рифмовка; в) перекрестная рифмовка.

Ключ к тесту:

№ 1. б.

№ 2. а.

№ 3. в.

№ 4. б.

№ 5. б.

№ 6. в.

№ 7. а.

№ 8. а.

№ 9. в.

№ 10. б.

№ 11. а.

№ 12. а.

№ 13. б.

№ 14. в.

№ 15. а.

№ 16. а.

№ 17. в.

№ 18. а.

№ 19. в.

№ 20. а.

№ 21. б.

№ 22. в.

№ 23. а.

№ 24. а.

№ 25. в.

№ 26. в.

№ 27. в.

№ 28. а.

№ 29. б.

№ 30. в.

№ 31. а.

№ 32. в.

№ 33. а.

№ 34. а.

№ 35. б.

№ 36. в.

Темы сочинений

№1 – Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
«Становление личности Петра Гринёва»

План:

I. Вступление.

Связь романа Пушкина с современностью.

II. Основная часть.

1. Детство и юность, среда, в которой воспитывался герой.

2. Самостоятельная жизнь Петра Гринёва- утрата многих иллюзий, становление души и характера:

а) встреча с Зуриным;

б) встреча с вожатым;

в) жизнь в Белогорской крепости, взросление героя, укрепление лучших задатков характера.

3. Гринёв во время грозных исторических событий.

4. История отношений с Пугачёвым.

5. Отношение Гринёва к людям – умение любить, помогать, прощать.

III. Заключение.

Во всех тяжёлых жизненных ситуациях нужно сохранять доброту и благородство.

№2 – Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»

«Чиновничий мир в комедии Гоголя «Ревизор»

План. I. Чиновники - верные защитники самодержавного строя.

II. Чиновничий мир в комедии Гоголя.

1. Злоупотребление властью.

2. Халатное отношение к служебным обязанностям.

3. Мошенничество, взяточничество и казнокрадство.

4. Ограниченность интересов.

5. Некультурность, невежество.

III. Типичность героев комедии "Ревизор".

№3 – Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»

«Утро, изменившее жизнь»

План:

1. Жизненные источники рассказа «После бала».

2. Герой рассказа.

3. Композиция и ее роль.

4. Утро как крушение любви и самой жизни (цвета и звуки; чувства героя)

5. Последствия страшного утра.

6. «Все дело в случае»? Размышления по поводу истинных причин, изменивших жизнь человека.

№4 – Классное сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»

«Василий Теркин» - поэма о войне»

План:

1. Особенности военной литературы.

2. Изображение войны в поэме «Василий Теркин».

а) «Василий Теркин» как Библия фронтового человека.

б) Черты характера Теркина в русских бойцах.

в) Роль героя в воспитании патриотического духа солдат.

3. Оценка поэмы критиками и народом.

**№1 – Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна
«Счастливы ли герои рассказов Чехова, Куприна, Бунина?»**

План:

- 1. Что такое счастье?
- 2. Рассказ А.П.Чехова «О любви»
- 3. Рассказ И.А.Бунина «Кавказ»
- 4. Рассказ А.И.Куприна «Куст сирени»
- 5. Выводы

9 класс

Входная контрольная работа

1 вариант

Часть 1

1. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.

Авторы	Произведения	Основные темы
1. И.А. Крылов	1. «Недоросль»	1. Тема «маленького человека»
2. Д.И. Фонвизин	2. «Василий Тёркин»	2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г.
3. А.С. Пушкин	3. «19 октября»	3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне
4. А.Т. Твардовский	4. «Шинель»	4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества
5. Н.В. Гоголь	5. «Волк на псарне»	5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

2. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

3. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

4. Назовите героев исторических песен:

- а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?

- а) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля

6. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам?

- а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин

7. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.

8. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

9. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле г) о Буревестнике и Чайке

10. Узнайте героя по описанию: «Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин

11. Определите жанр произведения «Мцыри».

- а) баллада, б) элегия, в) поэма-исповедь, г) притча

12. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

13. Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции

14. Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге

15. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- а) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

16. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
- б) Хлестаков сам признался в обмане;
- в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

- а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

18. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

- а) жена героя Вера;
- б) сам герой – Николай Алмазов;
- в) старый профессор, принимавший экзамен

19. Выберите произведение, написанное Теффи.

- а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринева завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

2 вариант

Часть 1

1. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.

Авторы	Произведения	Основные темы
1. И.А. Крылов	1. «Недоросль»	1. Тема «маленького человека»
2. Д.И. Фонвизин	2. «Василий Тёркин»	2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г.
3. А.С. Пушкин	3. «19 октября»	3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне
4. А.Т. Твардовский	4. «Шинель»	4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества
5. Н.В. Гоголь	5. «Волк на псарне»	5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

2. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

3. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка

4. Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич; б) Николай Первый; в) Степан Разин

5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

- а) свинья; б) мартышка; в) лошадь

6. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину

7. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами

8. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести: «Береги честь смолоду»?

- а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

9. Кто является повествователем в произведении?

- а) А.С.Пушкин б) автор, в) Маша Миронова г) Пётр Гринёв

9. Узнай героиню по описанию: «...девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».

- а) Василиса Егоровна Миронова, б) Маша Миронова, в) Палашка г) Екатерина II

10. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?

- а) степь, б) Кавказ, в) барса, г) девушку-грузинку

11. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива». б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

в) «Береги честь смолоду». г) «Стрелялись мы».

12. Какова форма поэмы «Мцыри»

а) рассказ героя, б) исповедь героя, в) рассказ автора о Мцыри г) рассказ монаха о Мцыри

13. Произведение «Ревизор»

а) комедия, б) роман, в) трагедия, г) драма

14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

15. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий

16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в) он ее не оставлял.

17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.

19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

а) жену героя Веру; б) правительство в) старого профессора, принимавшего экзамен.

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

Контрольная работа по теме «Русская литература 18 века»

Вариант № 1

А-1. В каком веке в России появился классицизм?

А) в 16

Б) в 17

В) в 18

Г) в 19

А-2. Что НЕ было свойственно классицизму?

А) характеристика героев с помощью «говорящих фамилий»

Б) деление героев на положительных и отрицательных

В) служение в первую очередь государству и его интересам

Г) отсутствие строгой иерархии жанров

А-3. Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века:

А) И.А. Крылов

Б) А.С. Грибоедов

В) Н.М. Карамзин

Г) Д.И.

Фонвизин

А-4. Кто из русских писателей был назван Екатериной II «бунтовщиком хуже Пугачёва»?

А) Г.Р. Державин Б) А.Н. Радищев В) Н.М. Карамзин Г) Д.И. Фонвизин

А-5. Кого прославляет Г.Р. Державин в оде «Фелица»?

А) Екатерину I Б) Екатерину II В) Анну Иоанновну Г) Елисавету Петровну

А-6. В каком произведении русской литературы 18 века автор поднимает тему Отечества и верного служения ему?

А) «Путешествие из Петербурга в Москву» Б) «Бедная Лиза» В) «Недоросль» Г) «Памятник»

А-7. Что происходит в финале повести Н.М. Карамзина с главной героиней, Лизой?

А-8. В произведении «Властителям и судиям» Г.Р. Державин считал, что цари:

А) должны отменить рабство В) должны соблюдать законы
Б) должны покровительствовать наукам Г) должны расширять территорию России

А-9. Черты каких двух литературных направлений проявились в «Путешествии...» А.Н. Радищева?

А) классицизма и реализма В) сентиментализма и реализма
Б) классицизма и сентиментализма Г) классицизма и романтизма

А-10. Что писатели-классицисты прославляли в своих произведениях?

А) Свободу и Братство Б) Долг и Разум В) Отвагу и Мужество Г) Богатство и Власть

В-1. Какое литературное направлению имеет следующие черты: отсутствие прямолинейности в обрисовке характеров персонажей, культ природы, резкое противопоставление мирной жизни в деревне бездушному городу, взгляд на человека как на существо чувствительное?

В-2. Откуда эти строки «...может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать»? Назовите автора этого произведения.

В-3. К какой книге был дан эпиграф: «Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лайй»? Назовите автора этого произведения.

В-4. К какому «штилю» (высокому, среднему или низкому) относится произведение Г.Р. Державина «Фелица»?

В-5. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...ибо и крестьянки любить умеют!»

В-6. Как называется средство выразительности: «Душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной»?

14. Напишите рассуждение на ОДНУ из тем: «Черты сентиментализма в повести», «За что автор осуждает Эраста и в чем сочувствует ему?», ««Бедная Лиза» - повесть о печальной участи крестьянской девушки»

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Эраст в переводе означает «горячо любящий». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

А-1. Как называется литературное направление, к которому относится творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина? А) реализм
Б) романтизм В) классицизм Г) сентиментализм

А-2. Назовите фамилию русского поэта, поэтическое новаторство которого проявилось в разрушении чистоты классицистической оды: он соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении, сочетал «высокий» и «низкий» «штили».

А) Д.И. Фонвизин Б) Г.Р. Державин В) Н.М. Карамзин Г) М.В. Ломоносов

А-3. Кого прославлял М.В. Ломоносов в оде 1747 года «На день восшествия на российский престол...»?

А) Екатерину I Б) Елисавету Петровну В) Екатерину II Г) Анну Иоанновну

А-4. Какой русский поэт 18 века в своих произведениях пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?

А) М.В. Ломоносов Б) Д.И. Фонвизин В) Г.Р. Державин Г) Н.М. Карамзин

А-5. На какой литературный источник опирался Г.Р. Державин, создавая оду "Памятник"?

А) на стихотворение А.С. Пушкина "Памятник" Б) на оду Горация
В) на «Оду на день восшествия...» М.В. Ломоносова Г) на свою оду «Фелица»

А-6. Какая тема стала ведущей в произведении Г.Р. Державина «Властителям и судиям»?

А) любви и дружбы Б) законности и беззакония В) природы и родины Г) свободы поэтического творчества

А-7. Что обозначают названия глав в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?

А) названия русских городов В) имена правителей российского государства
Б) названия деревень Г) это названия событий, произошедших с путешественником

А-8. Укажите «лишнее» правило в правиле «трёх единств».

А) единство времени Б) единство образа действия В) единство действия
Г) единство места

А-9. Какое произведение не принадлежит Г. Р. Державину?

1) «Властителям и судиям» 2) «Бог» 3) «Утреннее размышление о божьем величии»
4) «Фелица»

А-10. Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

В-1. Какое литературное направлению имеет следующие черты: культ разума, гражданско-просветительский пафос, человеческие характеры нарисованы прямолинейно (деление на положительных и отрицательных героев), строгая иерархия жанров?

В-2. «Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала». Откуда эти строки? Назовите автора этого произведения.

В-3. Откуда эти строки: «И крестьянки любить умеют»? Назовите автора этого произведения.

В-4. В произведении какого автора звучит призыв к молодому поколению изучать науку?

В-5. К какому «штилю» (высокому, среднему или низкому) относится произведение Д.И. Фонвизина «Недоросль»? Свой ответ аргументируйте (2 доказательства).

В-6. Как называется средство выразительности: «Но скоро восходящее светило пробудило все творения»?

В-7. «Что в имени тебе моём...» Имя Елизавета в переводе с еврейского означает «почитающая Бога». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Контрольная работа №2. Лирика А.С.Пушкина. 9 класс

1. Годы жизни А.С.Пушкина.

2. Где родился поэт?

3. Кто привил Пушкину любовь к живой народной речи и миру сказок?

4. Назовите годы обучения поэта в Лицее:

а) 1811 – 1817

б) 1810 – 1817

в) 1811 – 1815

5. В какие ссылки отправляли поэта?

а) Южную

б) Михайловское

в) Южную и Михайловское

6. Кто из друзей посещает поэта во время ссылки в Михайловское? Его Пушкин назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кто это?

а) Чаадаев

б) Кюхельбекер

в) Пущин

7. Какой период творчества поэта считается самым плодотворным?

а) период Южной ссылки

б) период ссылки в Михайловское

в) Болдино

8. С кем состоялась дуэль Пушкина 27 января 1837 года?

а) с Геккерном

б) с Данзасом

в) с Дантесом

9. Кто из поэтов находился у постели умирающего Пушкина?

а) Даль

б) Жуковский

в) Дельвиг

10. Кому посвящено стихотворение А. Пушкина «19 октября» (1825)?

а) лицеистам б) царю Николаю I в) декабристам г) жене

11. Какое из стихотворений А.Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?

а) «Я памятник себе воздвиг...» б) «Поэт и толпа» в) «Анчар»

12. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:

И долго буду тем любезен я народу, // Что чувства добрые я лирой пробуждал?

13. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки: "Товарищ, верь! Взойдёт она, звезда пленительного счастья..."

а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» г) «Я вас любил...»

14. Какая дата, связанная с Лицеём, не раз встретится в лирике Пушкина? а) 5 мая
б) 21 октября в) 1 января г) 19 октября

15. Укажите средство художественной выразительности: "души порывы», «звезда счастья».

16. Укажите средство художественной выразительности: "гордое терпенье», «скорбный труд».

17. Анализ стихотворения «Анчар».

**Контрольная работа №3 по литературе
Н.В. Гоголь. А.П. Чехов. Ф.М. Достоевский**

1 вариант

1. Определите жанр произведения Н. Гоголя «Мертвые души»
а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.
2. В произведении главная тема Н. Гоголя «Мертвые души»
а) жизнь помещиков; б) жизнь чиновников; в) жизнь крестьянства; г) жизнь всех слоёв России.
3. Какое произведение принадлежит А.П.Чехову?
А) "Юность" Б) "Смерть чиновника" В) "Белые ночи" Г) "Мёртвые души"
4. Кто является героем рассказа Чехова«Тоска»?
А) Николенька Иртенъев Б) Иона Потапов В) Модест Алексеич Г) Артынов
5. Чему учит рассказ А.П.Чехова «Тоска»?
а) сочувствию, пониманию человека б) не быть жестокими в) любви к животным
6. Определите жанр произведения «Белые ночи»
а) роман б) повесть в)быль г)рассказ
7. Какое условие поставила Настенька перед героем в первую ночь, когда они познакомились?
а) Обязательно влюбиться в неё (она без любви не может)
б) Не влюбляться в неё
в) Всегда рассказывать ей какие-нибудь истории
8. Какое событие в произведении можно назвать кульминационным?
а) свадьба Настеньки
б) истории героев, рассказанные друг другу
в) согласие Настеньки быть с мечтателем, появление жильца
9. Расставьте события в соответствующем порядке:
1. Мечтатель спасает девушку
2. Встреча с Настенькой
3. Рассказ мечтателя
4. Прощальное письмо
5. История Настеньки
6. Встреча Настеньки с женихом
10. Какое горе случилось у Ионы?
11. Кто ругает Иону больше всех?
1. Военный 2. Молодежь 3. Дворник
12. Как генерал реагирует на частые извинения Червякова?
13. Чем заканчивается рассказ?
14. Каково любимое занятие Мечтателя?
15. Как раскрывается тема одиночества в произведениях Достоевского и Чехова?

**Контрольная работа по литературе (9 класс)
Н.В. Гоголь. А.П. Чехов. Ф.М. Достоевский**

2 вариант

1. Смысл названия произведения «Мертвые души» состоит в том, что
 - а) в основе произведения лежит фантастический сюжет
 - б) Гоголь называет «мёртвыми душами» крепостников и чиновников
 - в) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян
 - г) главное в произведении – афера Чичикова по скупке бумаг на умерших крестьян
2. Сколько лет Настеньке?
 1. 15 лет 2. 17 лет 3. 19 лет 4. 21 год
3. Сколько лет Мечтателю?
 1. 16 лет 2. 20 лет 3. 22 года 4. 26 лет
4. Сколько лет Настенька ждет своего любимого "жильца" из Москвы?
5. Кем работает Иона?
6. Кому первому Иона рассказывает о своем горе?
 1. Военному 2. Молодежи 3. Дворнику
7. Кто такой Червяков?
 1. Писарь 2. Приказчик 3. Экзекутор
8. За что Червяков извиняется перед Брижжаловым?
9. Как зовут служанку Мечтателя?
 1. Фекла 2. Матрена 3. Анисья 4. Вера
10. В какой город уезжает работать любимый "жилец" Настеньки?
11. Сколько раз встречается Настенька и Мечтатель?
12. Где Червяков встретил Брижжалова?
13. Что надевает на себя Червяков перед походом к генералу?
 1. Новый мундир 2. Новую шляпу 3. Новый костюм
14. Почему Настенька оказалась на мосту в первую ночь?
 1. ждала своего любимого 2. хотела броситься с моста
 3. пришла на встречу с мечтателем
15. Кому в итоге Иона рассказывает о своем горе?
16. Как раскрывается тема одиночества в произведениях Достоевского и Чехова?

Контрольная работа №4 по теме: «Поэты Серебряного века»**1. Укажите временные границы «Серебряного века» русской поэзии.**

- А) Начало XX века; +
 Б) Конец XIX - начало XX века;
 В) Начало - середина XX века;
 Г) Конец XIX века.

2. Какой век предшествовал «Серебряному веку»?

- А) Бронзовый век;
 Б) Золотой век; +
 В) Железный век.

3. Какое литературное направление появилось раньше «Серебряного века»?

- А) Футуризм;
 Б) Акмеизм; +
 В) Романтизм;
 Г) Символизм.

4. Соотнесите имя поэта и литературное направление:

- А) А. Блок 1) Футуризм (В)
 Б) С. Есенин 2) Акмеизм
 В) В. Маяковский 3) Не принадлежит ни к одному направлению

- Г) М.Цветаева
 Д) А.Ахматова
- 4) Символизм (А,Д,Г)
 5) Новокрестьянские поэты (Б)

5. К какому течению «Серебряного века» относится раннее творчество А. Блока?

- А) Символизм; +
 Б) Акмеизм;
 В) Футуризм;
 Г) Имажинизм.

6. Кому посвящен сборник А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) Н.Н. Волоховой, драматической актрисе;
 Б) Л.Д. Менделеевой, жене поэта; +
 В) Л.А. Дельмас, оперной певице.

7. Какому литературному течению был близок С. Есенин?

- А) Символизм;
 Б) Акмеизм;
 В) Футуризм;
 Г) Имажинизм. +

8. Отметьте основные темы творчества Сергея Есенина :

- А) Тема дружбы;
 Б) Тема поэта и поэзии; +
 В) Тема Родины; +
 Г) Тема революции.

9. Укажите неверное утверждение:

- А) Настоящая фамилия Ахматовой – Горенко;
 Б) В 1910 г. Ахматова вышла замуж за Н.Гумилёва;
 В) В самом начале творчества Ахматова принадлежала к литературной группе символистов; +
 Г) Неоднократно коммунистическая власть критиковала творчество Ахматовой.

10. Лирическая героиня А. Ахматовой:

- А) Женщина, окружённая бытом, заботами сердца;
 Б) Боец – революционер;
 В) Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы. +

11. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- А) А.Блок;
 Б) В.Маяковский; +
 В) М.Цветаева;
 Г) А.Ахматова .

12. Из каких стихов взят поэтический девиз:

“Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить — и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой —
 И солнца!”

- А) “150 000 000”;
 Б) “Про это”;
 В) “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче” +

13. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?

- А) Н.Гумилёв;

- Б) А.Ахматова;
- В) В.Брюсов.+

14. Годы революции стали для М. Цветаевой.

- А) Духовным падением;+
- Б) Творческим ростом;
- В) Изоляцией от общества.

15. Тема стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мною».

- А) Судьба русской женщины;
- Б) Любовь к недоступному мужчине;+
- В) Безответная любовь.

16. Кто из поэтов был удостоен Нобелевской премии?

- А) А. Ахматова;
- Б) А. Блок;
- В) Б. Пастернак; +
- Г) В. Маяковский.

17. Особенностью творчества Б.Л. Пастернака является то, что он

- А) Романтизирует жизнь;
- Б) Анализирует жизнь; +
- В) Огромное внимание уделяет символам.

18. Из какого стихотворения эти строчки?

Тебе молился Поликлет.

Твои законы изданы.

Твои законы в далях лет.

Ты мне знакома издавна.

А) Красавица моя, вся статья;+

Б) Весна в лесу;

В) Быть знаменитым некрасиво;

19. Назовите тему раннего творчества А. Т. Твардовского

- а) Тема социальной несправедливости;
- б) Тема любви;
- в) Тема русской природы;
- г) Тема социалистического переустройства деревни.+

20. Кто является героем стихотворения «Я убит подо Ржевом»?

- А) Определенный солдат, погибший под Ржевом;
- Б) Офицер ВОВ;
- В) Собрательный образ поколения, оставшегося на полях сражения. +

21. Романс-это...

А) Романс — жанр русского фольклора, сложившийся к 1870-х годам.

Б) Романс — многозначный музыкальный и литературный термин, в наиболее распространенном значении — небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания. +

В) Романс — наиболее простая, но распространенная форма вокала, объединяющая поэтический текст с мелодией.

22. На чьи стихи в конце 20 века написал свой знаменитый романс «Очарована, околдована» А. Лобанов?

- А) А. Ахматовой
- Б) Б. Пастернака
- В) Н. Заболоцкого+

23. Где в 19 веке чаще всего исполнялись романсы?

- А) В светских салонах;+
- Б) В крестьянских избах;
- В) В купеческих домах.

24. Кто из поэтов известен, как автор – исполнитель песен?

- А) А. Вознесенский;
- Б) Р. Рождественский;
- В) Б. Ахмадулина;
- Г) Б. Окуджава. + **25. Серебряный век. Чем Вас привлекает поэзия этого периода. Какие поэты?**

Темы сочинений

№1 – Классное сочинение по «Слову о полку Игореве»
«Образ русской земли в «Слове о полку Игореве»

План

1. «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы:
 - А) история создания произведения, цель написания;
 - Б) летописная основа «Слова...»
2. Образ Руси на страницах «Слова...»:
 - А) Роль природных явлений в произведении;
 - Б) использование олицетворений в тексте;
 - В) образы русских князей;
 - Г) фольклорные мотивы в произведении;
 - Д) плач Ярославны как отражение лирического начала в «Слове...»;
 - Е) «златое слово» Святослава – способ выражения авторской позиции;
 - Ж) русская земля как символ красоты, богатства, единения;
3. Основная идея «Слова о полку Игореве» - призыв к объединению русских князей.

№2 – Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
«А судьи кто?» Толпа глупцов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

План:

- I. Изображение Грибоедовым широкой картины фамусовского общества.
- II. Единство взглядов всего фамусовского общества.
 1. Боязнь изменения старых порядков.
 2. Карьеризм и чиновничество.
 3. Невежество, ненависть к просвещению и передовым людям.
 4. Рабское подражание иностранцам.
 5. Пустое времяпровождение и низость интересов.
 6. Оценка человека не по его качествам, а по состоянию и чину.
- III. «...и из огня тот выйдет невредим, кто с вами день пробыть успеет.»

№3 – Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

«Евгений Онегин — «лишний человек»

План.

- 1) Эпоха создания романа «Евгений Онегин».
- 2) Евгений Онегин — «лишний человек».
 - а) Происхождение Онегина.
 - б) Воспитание Онегина:
 - уровень знаний;
 - неумение трудиться;
 - утонченные манеры;
 - лицемерие;
 - времяпровождение.
 - в) Разочарованность Онегина и ее причины.
 - г) Поиски удовлетворения духовных запросов
 - чтение книг;
 - попытки писать;
 - путешествия;
 - преобразования в деревне.
 - д) Основные черты характера Онегина:
 - резкий охлажденный ум;
 - эгоизм;
 - правдивость;
 - знание и понимание людей;
 - неудовлетворенность жизнью.
 - е) Отношение Онегина к окружающим:
 - к Татьяне;
 - к Ленскому;
 - к помещиному дворянству.
- 3) Трагичность образа Онегина.

**№4 – Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
 «Мёртвые» и «живые» души в поэме н. В. Гоголя.**

План

1. Вступление.
Идея и сюжет поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
2. Основная часть.
 - 2.1 В городе NN.
 - 2.2 «Мёртвые души» помещиков:
 - а) Манилов;
 - б) Коробочка;
 - в) Ноздрёв;
 - г) Собакевич;
 - д) Плюшкин.
 - 2.3 «Живые души» народа.
3. Заключение.

**№5 – Классное сочинение по рассказу М.Шолохова «Судьба человека»
 «Трагедия и подвиг народа в годы Великой Отечественной войны (на примере
 рассказа М.Шолохова "Судьба человека")**

План

1. История написания произведения
2. Сюжет произведения
 - а) Несчастья и невзгоды
 - б) Рухнувшие надежды
 - в) Светлая полоса
3. Малыш Ванюшка
 - а) Надежды на будущее
 - б) Скупая мужская слеза

№1 – Домашнее сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
«Печорин – герой своего времени»

План

1. Как автор объясняет название романа
2. Печорин – типичный представитель своего поколения
3. Общественная обстановка
4. Невозможность реализовать себя
5. Скука как характерное состояние представителей высшего общества
6. Можно ли считать Печорина героем своего времени?