

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №17  
имени Героя Российской Федерации Л. Р. Квасникова

Жемчугова Наталья Алексеевна  
Подписано цифровой подписью: Жемчугова Наталья Алексеевна  
Дата: 2024.09.20 11:53:54 +03'00'

РАССМОТРЕНО  
на ШМО учителей гуманитарного цикла и  
физической культуры

протокол от «28» августа 2024 № 1  
руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Малютина Е.В.

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического

совета протокол от «29» августа 2024  
№ 1  
председатель педагогического совета  
\_\_\_\_\_ Н.А.Жемчугова

**Дополнительная общеобразовательная программа  
учебного курса**

**«Практическая лингвистика»**

Уровень - среднее общее образование

Возраст обучающихся: 17-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Мощева М.А.,  
учитель русского языка и литературы

г. Узловая  
2024

### **Пояснительная записка**

Данный учебный курс рассчитан на учащихся 11-го класса общеобразовательной школы. Курс обеспечивает понимание системы знаний о языке, формирует стабильные навыки владения языком и совершенствование речевой культуры.

На занятиях курса рассматривается теоретическая часть (повторение правил, изучение трудных случаев правописания, пунктуации, изобразительно-выразительных средств языка, определение этапов создания текста) и практическая часть (выполнение упражнений, тестов, практикумов, помогающих сформировать языковую, лингвистическую и коммуникативную компетентности; закрепить знания орфографических и пунктуационных правил, приобрести устойчивые навыки).

Отведено время на разбор различных видов ошибок: грамматических, речевых, фактических, логических, этических при работе с тестами. Особое внимание уделяется мотивированности учащихся к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование тестирования, работу с текстом.

**Цель курса** - создание условий для развития предметных компетенций обучающихся.

#### **Задачи:**

- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся;
- обогащать словарный запас учащихся;
- ознакомить учащихся с взаимосвязями, существующими между языковыми единицами в языке и в речи, показать возможность употребления языковых явлений в разных сферах применения русского языка;
- повысить культуру речи обучающихся;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

#### **Место предмета в учебном плане**

Данный курс позволит учащимся объективно оценить свои знания по русскому языку, научиться писать сочинение-рассуждение (рецензия, эссе), которое создается на основе предложенного текста. Курс не замещает уроки русского языка, а дополняет их, опирается на межпредметные связи с литературой. Курс рассчитан на 1 час в неделю аудиторных занятий. Общий объем – 34 часа.

#### **Основное содержание программы**

Введение. Цели и задачи курса.

Лексическое значение слова. Работа с толковыми словарями, орфоэпическим словариком, фразеологическим словарем. Работа с толковыми словарями, орфоэпическим словариком, фразеологическим словарем. Нормы русского литературного языка. Виды норм.

Словосочетание. Нормы согласования, управления, примыкания.

Предложение. Виды предложений. Грамматическая основа предложения. Простое и сложное предложения. Пунктуация в простом предложении: знаки препинания в предложениях с однородными членами, при обособленных членах (определениях, обстоятельствах). Слова, не являющиеся членами предложения. Обращения. Вводные слова, словосочетания и предложения. Отличие вводных слов от членов предложения. Пунктуация в сложных предложениях: в сложносочиненном, в сложноподчиненном, в бессоюзном. Группы знаков препинания по их функции. Многофункциональность запятой, тире, двоеточия. Трудные вопросы пунктуации. Сложное предложение с разными видами связи.

Текст. Тема и основная мысль текста. Стили и типы речи. Средства связи предложений в тексте. Средства художественной выразительности. Тропы. Синтаксические средства, стилистические фигуры.

Информационная обработка текста. Употребление языковых средств. Жанровое многообразие сочинений. Формулировка проблем исходного текста. Эссе как жанр словесной культуры, его признаки, история развития. Разновидности и формы эссе. Виды проблем. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста. Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте. Аргументация собственного мнения по проблеме. Формы аргументации. Правила использования аргументов. Создание текста, основанного на приеме сравнения и сопоставления. Размышление на заданную тему (об искусстве и о литературе, о духовных и нравственных, о социальных проблемах по выбору учащихся). Определение жанра творческой работы.

### **Планируемые результаты освоения курса**

Программа данного курса предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения на основе исходного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи. Умения и навыки, приобретённые в ходе изучения данного курса, направлены на выполнение задания повышенного уровня сложности. К концу изучения курса учащиеся **должны уметь**:

- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать её;
- определять позицию автора;
- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать (приводить аргументы, опираясь на жизненный или читательский опыт);
- уметь излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно;
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

**Личностные:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

**Метапредметные:** самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.

### **Предметные результаты освоения курса**

В процессе изучения курса учащиеся должны **уметь**:

- проводить фонетический анализ слова;
- оценивать речь с точки зрения соблюдения основных орфоэпических норм русского литературного языка;
- оценивать речь с точки зрения соблюдения основных лексических норм русского литературного языка;
- оценивать речь с точки зрения соблюдения основных морфологических норм русского литературного языка;
- оценивать речь с точки зрения соблюдения основных синтаксических норм русского литературного языка;
- использовать основные приемы информационной обработки текста;
- определять принадлежность предложения к определенной синтаксической модели по его смыслу, интонации и грамматическим признакам;
- определять принадлежность слова к определенной части речи по его грамматическим признакам;
- проводить лексический анализ слов;

- объяснять зависимость значения, морфемного строения и написания слова;
- проводить орфографический анализ слова, предложения;
- применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания;
- проводить пунктуационный анализ предложения;
- соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка;
- понимать информацию (основную и дополнительную, явную и скрытую) письменного сообщения;
- определять стили речи и типы речи;
- определять основные способы образования слов;
- проводить синтаксический анализ предложения и словосочетания.

### **Основные формы организации учебного процесса**

1. аналитическая беседа,
2. работа с текстом,
3. создание собственного текста,
4. выразительное чтение,
5. лингвистическое исследование,
6. практические занятия,
7. тренинги,
8. зачеты.

### **Формы итогового контроля и критерии их оценки**

Особенность программы: курс «Практическая лингвистика» оценивается «зачёт» / «незачёт» (определяется в процентном соотношении: более 50 % - «зачёт», менее 50 % - «незачёт»).

В настоящее время, когда оценивание работы обучающихся не производится, в некоторых классах существует проблема посещения. Если ученики в сильном классе ориентированы на получение знаний и стараются не пропускать занятий, то ученики слабого класса просто набирают необходимое количество часов, чтобы получить зачёт.

Основной формой контроля может являться выполнение тестовых заданий. Так, в конце каждого занятия или тематического блока проводится небольшая тестовая работа (работы сдаются на проверку). На первом занятии ребятам объясняется принцип оценивания: каждый ученик заполняет лист самоконтроля, где указываются темы, количество выполненных заданий, набранные баллы и т.д.

### **Тематическое планирование**

	<b>Тема</b>	<b>Характеристика видов деятельности учащихся</b>
1	Введение. Цели и задачи курса	Слушание и конспектирование лекции учителя
2	Лексическое значение слова. Работа с толковыми словарями, орфоэпическим словариком, фразеологическим словарем	Аналитическое чтение текста. Работа со словарями. Наблюдение за использованием в художественных

3	Работа с толковыми словарями, орфоэпическим словарем, фразеологическим словарем	текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики; объяснение целесообразности /нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка
4	Нормы русского литературного языка. Виды норм	Практическая работа в группах. Работа со словарями. Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения информации о языковой норме
5	Словосочетание. Нормы согласования, управления, примыкания	Нормативное употребление форм слова, построение словосочетаний разных типов, правильное построение предложений разных синтаксических конструкций. Согласование сказуемого с подлежащим.
6	Предложение. Виды предложений. Грамматическая основа предложения. Простое и сложное предложения	Работа с текстом индивидуальная, в парах, в группах. Практическая работа. Текстоведческий анализ. Самостоятельная работа
7	Пунктуация в простом предложении: знаки препинания в предложениях с однородными членами, при обособленных членах(определениях, обстоятельствах)	Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм
8	Слова, не являющиеся членами предложения. Обращения. Вводные слова, словосочетания и предложения. Отличие вводных слов от членов предложения	Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм
9	Пунктуация в сложных предложениях: в сложносочиненном, в сложноподчиненном, в бессоюзном	Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм
10	Группы знаков препинания по их функции. Многофункциональность запятой, тире, двоеточия	Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм
11 12	Трудные вопросы пунктуации. Сложное предложение с разными видами связи	Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм
13- 14	Практикум по работе с тестами	Частичный анализ текстов разных типов речи и стилей
15	Текст. Тема и основная мысль текста	Частичный анализ текстов разных типов речи и стилей
16	Стили и типы речи	Проведение стилистического анализа текстов разных стилей и

		функциональных разновидностей языка
17.	Средства связи предложений в тексте	Частичный анализ текстов разных типов речи и стилей
18.	Средства художественной выразительности. Тропы	Наблюдение за использованием в художественных текстах изобразительно-выразительных языковых средств: фонетических (звукопись), словообразовательных (индивидуально-авторские неологизмы, повторы слов), лексических и фразеологических, морфологических, синтаксических (односоставные, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалоги и т. д.). Использование тропов и фигур речи для создания образности художественной речи (обобщение). Работа со словариком «Тропы и фигуры речи»
19.	Синтаксические средства, стилистические фигуры	Анализ письменных высказываний с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка
20.	Информационная обработка текста. Употребление языковых средств. Жанровое многообразие сочинений. Формулировка проблем исходного текста	Анализ письменного высказывания с целью определения его основных особенностей, характерных для письменной речи. Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатия и/или языкового сжатия текста
21.	Эссе как жанр словесной культуры, его признаки, история развития. Разновидности и формы эссе	Составление текстов с разными видами связи предложений. Создание текста на основе данного. Сочинение-эссе. Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов

22.	Виды проблем	Обучение определению проблематики текста. Практическая работа в парах
23-24	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	Обучение составлению комментария по проблеме текста. Практическая работа в парах
25-25.	Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте	Практическая работа в парах по определению и формулировке авторской позиции
27-28.	Аргументация собственного мнения по проблеме. Формы аргументации. Правила использования аргументов	Подбор аргументов к исходной проблеме. Работа с текстами художественной литературы
29.	Создание текста, основанного на приеме сравнения и сопоставления	Творческая работа
30-31.	Размышление на заданную тему (об искусстве и о литературе, о духовных и нравственных, о социальных проблемах по выбору учащихся). Определение жанра творческой работы	Творческая работа
32-34.	Комплексный анализ текста	Анализ текста. Индивидуальная и групповая работа