

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 17  
имени Героя Российской Федерации Л.Р.Квасникова

Утверждено:  
решением педагогического совета  
Протокол от «31» августа 2023г.  
председатель педагогического совета  
\_\_\_\_\_ Н.А. Жемчугова

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«Знай современную литературу»**

Возраст обучающихся: 17-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Мощева Марина Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы

Узловая,  
2023

№	Структура программы	Содержание структурных компонентов программы
<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>		
1.1	Пояснительная записка	<p><b>Направленность (профиль) программы</b> - социально-педагогическая.</p> <p><b>Актуальность программы</b> заключается в том, что в основной школе материал по данному направлению работы, к сожалению, разбросан на протяжении нескольких лет (с 5 по 9 класс). Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к ЕГЭ.</p> <p>Отличительные особенности программы в том, что она позволяет целенаправленно работать над анализом литературных произведений, готовиться к написанию творческих работ разной формы.</p> <p><b>Адресат программы</b> – учащиеся 11 класса (17-18 лет)</p> <p><b>Объем и срок освоения программы</b> – 18 учебных часов, краткосрочная программа, запланированных на 1 год обучения (2023/2024 учебный год), что необходимо для освоения программы в соответствии с ее содержанием и</p> <p><b>Форма обучения</b> – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2)</p> <p><b>Особенности организации образовательного процесса</b> – образовательный процесс строится на основе реализации программы «Знай современную литературу» в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам сформированных в группы учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения кружка (Приказ №1008, п. 7); состав группы постоянный.</p> <p><b>Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий</b> - общее количество часов в год 18 часов; количество часов и занятий в неделю – 1 час (1 полугодие).</p> <p><b>Уровень обучения - базовый</b></p>
1.2	Цель и задачи программы	<p>Программа посвящена одной из ключевых задач литературного образования в школе – обучению анализу художественного текста.</p> <p><b>Цель:</b> Формировать умения творческого чтения и анализа художественных произведений, с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование духовно богатой, высоконравственной и творческой личности через приобщение учеников к глубине и красоте эпических, поэтических текстов русских писателей и поэтов современности;</li> <li>• развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;</li> <li>• формирование потребности в самостоятельном чтении эпических, поэтических текстов;</li> <li>• развитие устной и письменной речи учащихся, языкового чутья.</li> </ul> <p>Программа ориентирована на то, чтобы учащиеся получили практику, необходимую им для того, чтобы лучше овладеть общеучебными умениями и навыками, освоить способы и приёмы литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста. Программа является предметно ориентированной и даёт учащимся возможность проверить свои способности в филологической области.</p> <p>Вопросы, рассматриваемые на занятиях, тесно примыкают к обязатель-</p>

		ному содержанию образования по литературе.
1.3	Содержание программы	<p>Содержание программы направлено на изучение современной литературы последних десятилетий XX века.</p> <p>Вводное занятие.</p> <p>Тема 1. Теория. Цели и задачи программы. Обзор и проблематика современной литературы.</p> <p>Тема 2. Теория. Духовно – нравственные проблемы литературы последних десятилетий.</p> <p>Практика. Формулировка проблем современной литературы.</p> <p>Тема 3. Теория. Нравственные проблемы современной литературы.</p> <p>Практика. Формулировка нравственных проблем. Текст №1.</p> <p>Тема 4. Теория. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.</p> <p>Практика. Написание рецензии.</p> <p>Тема 5. Теория. Драматургия конца XX века. А.В.Вампилов «Старший сын» Проблемы современной семьи.</p> <p>Практика. Характеристика героев произведений.</p> <p>Тема 6. Теория. Драматургия конца XX века. А.В.Вампилов «Утиная охота».</p> <p>Практика. Формулировка проблемы современного города.</p> <p>Тема 7. Теория. Экологические проблемы современности. Ч.Т.Айтматов «Плаха».</p> <p>Тема 8. Теория. Важные социальные проблемы последних лет.</p> <p>Практика. Написание аргументации к сочинению.</p> <p>Тема 9. Теория. Сочинение-эссе. Выявление позиции автора, формулирование собственной позиции по проблеме.</p> <p>Практика. Формулировка позиции автора, формулирование собственной позиции по проблеме.</p> <p>Итоговое занятие.</p>
1.4	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	<p><b>Аудирование:</b> фиксировать на письме информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, резюме, полного или сжатого пересказа; формулировать вопросы по содержанию текста.</p> <p><b>Чтение:</b> понимать коммуникативную тему; цель чтения текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения; составлять конспект прочитанного текста; оценивать степень понимания содержания прочитанного текста; прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического текста, анализировать произведение.</p> <p><b>Говорение:</b> создавать устные монологические высказывания на актуальные социально – культурные, нравственно – этические, социально – бытовые, учебные темы; знать основные нормы построения устного высказывания, соответствие теме и основной мысли, наличие грамматической связи предложений в тексте, владеть правильной и выразительной интонацией, уместно использовать невербальные средства (жесты, мимику).</p> <p><u>По связной речи.</u> Определять тип и стиль текста, создавать тексты разных стилей и типов речи. Подготовить и сделать доклад на историко-литературную тему по одному источнику. Составлять тезисы или конспект по большой литературно-критической статье (или фрагмента большой статьи). Писать сочинения публицистического характера. Совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения, находить и исправлять различные языковые ошибки в своем тексте. Свободно и грамотно говорить на заданные темы. Соблюдать при общении с собеседниками соответствующий речевой этикет.</p>
<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>		
2.1	Календарный	Календарный учебный график – это составная часть образовательной

	учебный график	<p>программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 1, ст. 2, п. 9), определяющая:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– количество учебных недель — 35,</li> <li>– количество учебных дней,</li> <li>– продолжительность каникул,</li> <li>– даты начала и окончания учебных периодов/этапов</li> </ul>
2.2	Условия реализации программы	<p>Для занятий по программе кружка предоставлен учебный кабинет №11, оснащенный следующим оборудованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютер - 1шт.;</li> <li>- проектор -1 шт.;</li> <li>- документ-камера – 1 шт.;</li> <li>- интерактивная доска – 1 шт.</li> </ul> <p>Информационное оборудование:</p> <p>1. Интернет источники:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-презентации:</li> </ul> <p>2.Нарушевич Аргументация к сочинению</p> <p>3.Видеоуроки по творчеству современных писателей: Б.Васильева, В.Астафьева, В.Распутин</p>
2.3	Формы аттестации	Зачет
2.4	Оценочные материалы	<p style="text-align: center;">Стилистическая работа Текст 1</p> <p>(1)Я говорил в одном месте, что музей похож на ту ледяную глыбу, большая часть которой скрыта под водой и только подразумевается. (2)Насколько это верно, я убедился, очутившись в разнообразных запасниках музея. (3)Помещения, где хранится, так сказать, излишек икон, то есть икон либо реставрированных, но не выставленных в основной экспозиции музея, либо ждущих своей реставрации,— помещения эти кажутся чрезвычайно тесными. (4)Во-первых, они на самом деле тесны, во-вторых, в них помещено слишком много икон. (5)Иконы хранятся на стеллажах, поставленные ребром, как книги в библиотеке. (6)Есть полки с небольшими, "домовыми" иконами. (7)Есть ряды "солидных" икон. (8)Есть иконы двухметровой высоты. (9)Впрочем, солидность иконы не всегда зависит от её размеров. (10)Иногда я наугад брал икону, как книгу с полки, и видел, что икона прекрасна или что она будет прекрасной после умелой и тщательной реставрации. (11)Икон в запасниках тысячи. (12)Красота, которая тонко была распределена по всей Русской земле, теперь соскоблена скребком, подобно позолоте, и собрана в горстки. (13)Горсть в запасниках Третьяковки (около шести тысяч штук), горсть вот здесь, в подвалах Михайловского дворца (четыре тысячи), горсть, допустим, в Ярославском областном музее, горсть в Вологодском музее. (14)А потом уж, после крупных городов, пойдут поскрёбышки: в Суздале, где-нибудь в Тотьме, в Шенкурске, в Городце... (15)На земле же, откуда соскребено и соскоблено, а то и просто смыто, остались кучи щебня, бурьян, иногда омертвевшие, обезглавленные кирпичные помещения, где держат керосин, овёс, корм для свиней, свежесобраные бараньи и телячьи шкуры. (16) На северных землях, главным образом архангельских и карельских, среди лесов и по берегам холодных рек, уцелели кое-где деревянные удивительные часовенки и церкви, в которых, говорят, иногда находят ещё как бы присохшие, потемневшие от налета копоти блёстки. (17) Если их вовремя не спасти, они обречены, как было с Ненексой, древним именем Марфы-посадницы (Борецкой). (18)Она, Марфа, в</p>

своё время послала туда наилучших из Новгорода мастеров. (19)В далеком беломорском селе затаилась с тех пор красота, которой завидовали бы Ватикан и Равенна. (20)Первым из музейных работников проник в Ненеку вездесущий белобородый старик Каликин. (21)Он, хоть и был потрясен, спокойно пронумеровал наилучшие иконы по степени их ценности, аварийности и первоочередности эвакуации. (22)Ставил мелом крупные римские цифры: III, V, X, XV... (23)Одну-единственную икону старик сумел увезти с собой. (24)Для того чтобы вывезти остальные иконы, нужно было снова посылать людей в командировку. (25)Нужен самолёт, вездеходы, грузовики, а главное — деньги. (26)Где же взять денег Государственному Эрмитажу или Русскому музею?

(27) Тем временем церковная крыша прохудилась, и бесценная живопись была безвозвратно смыта дождями.

(28) От Русского музея на Север в экспедиции каждый год выезжают ленинградский художник Евгений Мальцев и сотрудница музея Гелла Смирнова. (29) На попутных машинах, а то и пешком забираются они в глушь в поисках шедевров древней живописи. (30) Но много ли увезут они вдвоём? (31) Например, в течение одной экспедиции они обнаружили пятьсот двадцать пять икон, а успели спасти только шестнадцать.

(32) — Что же вам нужно для того, чтобы спасти всё? — спросил я у них, когда разговорились.

(33) — Вертолёт на один месяц.

(34) — Как? За этим все дело?! (35) Но неужели в нашем государстве...

(36) Один вертолёт... (37) На один месяц... (38) Разве не окупилась бы эти деньги?

(39) Непосредственно они, конечно, не окупилась бы, потому что торговать иконами Русский музей не собираются. (40) Но спасены были бы ценности, которым просто не назовешь цены.

(Владимир Солоухин «Письма из Русского музея», письмо 6)

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Главная проблема в том, что помещения музея, где хранятся иконы, слишком тесны.
- 2) У Русского музея нет своего вертолёта, поэтому сохранить свою коллекцию он не может.
- 3) Русский музей однажды организовал экспедицию на Север.
- 4) Одни музеи, какими бы замечательными они ни были, не в состоянии спасти культурное достояние страны: у них для этого нет возможностей.
- 5) Собрание икон XII—XX веков в Русском музее насчитывает 5000 произведений.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 5-8 представлено описание.
- 2) В предложениях 10-14 содержится повествование.
- 3) В предложениях 16-17 представлено повествование.
- 4) В предложениях 20-23 содержится повествование.
- 5) В предложениях 38-40 представлено рассуждение.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

2.5	Методические материалы	<p>Образовательный процесс организован в очной форме. Применяются следующие формы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, поисковый, исследовательский, игровой, дискуссионный.</p> <p>Применяются следующие формы воспитания: убеждение, мотивация. Формы организации образовательного процесса - групповая</p> <p>Формы организации учебного занятия – беседа, диспут, защита проектов, игра, конференция, лабораторное занятие, наблюдение, представление книги, презентация, творческая мастерская, тренинг, сочинение, создание собственных текстов.</p> <p>На занятиях используются следующие педагогические технологии: Технология группового обучения, технология индивидуального обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательского обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего критического мышления через чтение и письмо, технология мастерской, технология образа и мысли.</p> <p>Дидактические материалы - раздаточные материалы по творчеству современных писателей, задания, схемы литературоведческого анализа, тексты для написания сочинений.</p> <p><b>Кадровое обеспечение</b>          Мощева Марина Алексеевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.          Педагогический стаж - 32 года          Почётный работник народного образования</p>
2.6	Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сост. В.П.Баскакова, И.П.Белоконева и др. Литература. 11 класс. Проектная деятельность. Волгоград, «Корифей, 2008»</li> <li>2. Крупина Н.Л. . Сопричастность времени. М., Просвещение, 1992 г.</li> <li>3. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах.9-11 классы. Санкт-Петербург, Издательский дом «Литература», 2016</li> <li>4. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи и исследования, 1996 г.</li> <li>5.Лотман Ю. М.Портрет в искусстве – диалог художника и его модели. М., Просвещение, 1970 г., 3 Л.И.Вуколов. Современная проза в выпускном классе М., Просвещение, 2002 г</li> <li>6.Составитель В.П.Мещеряков. Словарь литературных персонажей. М. «Московский лицей», 1997</li> <li>7 Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. С.-Петербург, 2001 г</li> </ol>

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи программы	<b>1</b>	<b>1</b>		Беседа
2.	Обзор и проблематика современной литературы	<b>1</b>	<b>1</b>		Беседа
3.	Духовно – нравственные проблемы литера-	<b>1</b>	<b>1</b>		Практикум, урок-

	туры последних десятилетий				размышление
4.	Формулировка проблем современной литературы	<b>1</b>		<b>1</b>	Практикум
5.	Нравственные проблемы современной литературы	<b>1</b>		<b>1</b>	Практикум
6.	Формулировка нравственных проблем	<b>1</b>		<b>1</b>	Творческая работа
7.	Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение	<b>1</b>	<b>1</b>		Работа в группах, практикум
8.	Написание рецензии	<b>1</b>		<b>1</b>	Практикум
9.	Драматургия конца XX века. А.В.Вампилов «Старший сын». Проблемы современной семьи	<b>1</b>	<b>1</b>		Семинар
10.	Характеристика героев произведений	<b>1</b>		<b>1</b>	Практикум
11.	Драматургия конца XX века. А.В.Вампилов «Утиная охота»	<b>1</b>	<b>1</b>		Творческая работа
12.	Формулировка проблемы современного города	<b>1</b>		<b>1</b>	Семинар, тест №1
13.	Экологические проблемы современности. Ч.Т.Айтматов «Плаха»	<b>1</b>	<b>1</b>		Диспут
14.	Важные социальные проблемы последних лет	<b>1</b>			Беседа
15.	Написание аргументации к сочинению	<b>1</b>		<b>1</b>	Творческая работа
16.	Сочинение-эссе. Выявление позиции автора, формулирование собственной позиции по проблеме	<b>1</b>	<b>1</b>		Эссе
17.	. Формулировка позиции автора, формулирование собственной позиции по проблеме	<b>1</b>		<b>1</b>	Творческая работа
18.	Итоговое занятие	<b>1</b>	<b>1</b>		Творческая работа

### Календарный учебный график

- количество учебных недель 36
- 28.10.2023-05.11.2023 (5 дней) – осенние каникул
- 30.12.2023-8.01.2024 (7 дней) – зимние каникулы
- 25.03.2023-02.04.2024 (7 дней) – весенние каникулы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Лекция-беседа	1	Вводное занятие. Цели и задачи программы	Кабинет №11	Читать указанные произведения
2.				Лекция-беседа, работа в группах		Обзор и проблематика современной литературы	Кабинет №11	Определение проблем произведений
3.				Работа в группах, практическое занятие	1	Духовно – нравственные проблемы литературы последних десятилетий	Кабинет №11	Освоение структуры сочинения
4.				Практическое занятие, размышление	1	Формулировка проблем современной литературы	Кабинет №11	Аргументация по проблеме
5.				Диспут	1	Нравственные проблемы современной литературы	Кабинет №11	Аргументация по проблеме
6.				Практическое занятие, размышление	1	Формулировка нравственных проблем	Кабинет №11	Работа по исправлению фактических и логических ошибок
7.				Творческая работа	1	Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение	Кабинет №11	Работа по исправлению речевых ошибок
8.				Работа в группах, практическое занятие	1	Написание рецензии	Кабинет №11	Аргументация по проблеме
9.				Практикум	1	Драматургия конца XX	Кабинет №11	Работа по исправ-



						века. А.В.Вампилов «Старший сын». Проблемы современной семьи		лению речевых ошибок
10.				Семинар	1	Характеристика героев произведений	Кабинет №11	Аргументация по проблеме
11.				Практическое занятие, размышление	1	Драматургия конца XX века. А.В.Вампилов «Утиная охота»	Кабинет №11	Анализ проблем книги
12.				Практическое занятие, размышление	1	Формулировка проблемы современного города	Кабинет №11	Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение
13.				Семинар	1	Экологические проблемы современности. Ч.Т.Айтматов «Плаха»	Кабинет №11	Чтение указанных произведений
14.				Семинар	1	Важные социальные проблемы последних лет	Кабинет №11	Анализ указанных произведений. Тест №1
15.				Диспут	1	Написание аргументации к сочинению	Кабинет №11	Тезисы по данной проблеме
16.				Практическая работа	1	Сочинение-эссе. Выявление позиции автора, формулирование собственной позиции по проблеме	Кабинет №11	Подготовка к написанию эссе
17.				Творческая работа	1	. Формулировка позиции автора, формулирование собственной позиции по проблеме	Кабинет №11	Написание эссе
18.				Творческая работа	1	Итоговое занятие	Кабинет №11	Написание сочинения

