

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №17  
имени Героя Российской Федерации Л.Р. Квасникова

Утверждено:  
решением педагогического совета  
Протокол от «31» августа 2023г.  
председатель педагогического совета  
\_\_\_\_\_ Н.А. Жемчугова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Аллегро»**

Возраст обучающихся: 13-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Павлова Г.В.  
учитель музыки

г.Узловая, 2023

## 1. Пояснительная записка

### 1.1.

#### Введение

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей. На это и направлена кружковая деятельность. Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками певческого искусства - научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа музыкального кружка «Аллегро», направленная на художественно – эстетическое и духовное - нравственное развитие обучающихся.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень - базовый**

**Актуальность программы** проявляется в необходимости решения одной из важнейших проблем музыкального образования – развитие музыкально - исполнительской культуры учащихся. В программе уделено внимание реализации таких современных требований, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и современной музыкой, а также выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки

**Отличительные особенности программы.** Новизна программы в том, что сегодня пение - один из ведущих способов музыкальной деятельности. Почему так? Певческая деятельность - единственный в настоящее время общедоступный способ музицирования. Петь хочет и может практически каждый человек. Вокальное воспитание у нас осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки, в хоровых кружках, вокальных ансамблях. Для того чтобы дети захотели петь, учителю просто надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся 13-14 лет. Занятия проводятся на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов. Оптимальная численность группы 12-15 человек.

**Объем и срок освоения программы** Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю — 36 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Основной состав:** постоянный (обучающиеся 7б класса 13-14 лет).

### 1.2 Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей учащихся, развитие вокальных, артистических, творческих способностей детей посредством приобщения их к вокальному мастерству.

**Задачи:**

- Формировать эмоционально-осознанное отношение к музыке, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус.

- Заинтересовать, увлечь детей музыкой, раскрыть ее внутренние связи с жизнью.
- Приобщить учащихся к «золотому фонду» народной, современной песни, формировать интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству.
- Развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной грамоты.
- Формировать организаторские способности учащихся при подготовке и проведении праздничных мероприятий, концертов.

### 1.3 Содержание программы

#### Вводное занятие – 1 час

#### Певческая установка. (4 часа)

**Теория.** Правильная певческая установка - положение корпуса, головы, шеи, естественность и свобода мышц, лица. Положение сидя, стоя. Игровые моменты:

**Практика.** «Кто лучше», «У зеркала». Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

#### Музыкальный звук. Высота звука. (3 часа)

**Теория.** Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

**Практика.** Пение нот легато и не легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

#### Работа над дикцией и артикуляцией. (3 часа)

**Теория.**

Правильная артикуляция. Роль языка и губ. Четкое и ясное произношение слов.

**Практика.** Упражнения: «Арина грибы мариновала», «Бежит лиса». «Боронила борона».

Упражнения: «Да.Де.Ди.До.Ду», «Жу, жу, жу», «Караси» и другие.

#### Дыхание. Источник энергии для возникновения звука. (3 часа)

**Теория.** Правильная организация вдоха и выдоха. Активный вдох, задержка дыхания, продолжительный и плавный выдох.

**Практика.** Упражнения: «Петушок», «Качели».

#### Развитие и восприятие голоса. Диапазон. (4 часа)

**Теория.** Механизм голосообразования у детей 5-х классов. Период становления и воспитания правильных певческих навыков. Диапазон голоса, резонаторы и регистры

**Практика.** Упражнения: «Ученый кузнечик», «Лесенка – чудесенка».

Правильная артикуляция. Роль языка и губ. Четкое и ясное произношение слов.

Упражнения: «Арина грибы мариновала», «Бежит лиса». «Боронила борона».

Упражнения: «Да.Де.Ди.До.Ду», «Жу, жу, жу», «Караси» и другие.

#### Развитие музыкального слуха и ритма.(2 часа)

**Теория.** Длительность звука и чувство ритма.

**Практика.** Игровые моменты: «Музыкальное лото», «Дружная семья», «Определи по ритму».

#### Вокально-хоровые упражнения .(3 часа)

**Практика.** Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков: «Дон – дон», «Сорока», «Таусеньки», «у-уа-у», «ми-ма-мо».

#### Детская народная песня. (2 часа)

**Теория.** Народный календарь: осенние, зимние и весенние праздники. Считалки, заклички, поговорки, дразнилки, потешки, поговорки и т.д.

#### Элементы народного танца. (2 час)

**Теория. Практика.** Простые плясовые движения.

### **Популярная детская песня. (3 часа)**

**Теория.** Рассказ о творчестве композитора. Содержание произведения. Определение выразительных акцентов. Роль дыхания при исполнении песни.

**Практика.** Разучивание и исполнение.

### **Тембр. Тембр – окраска звука. (2 часа)**

**Теория.** Характеристики тембра: густой, глубокий, мужественный, суровый, ворчливый, бархатистый, насыщенный и т.д. Виды певческих голосов.

**Практика.** Упражнения: «Определи инструмент», «Укрась музыку».

### **Звуковедение. Формы звуковедения (3 час) –**

**Практика.** Legato, non legato, staccato и др. Упражнения: «Идет дождь», «Длинные ночи, короткие дни». Работа над дикцией в вокальных произведениях.

**Итоговое занятие – 1 час.**

**Концертные выступления.**

**Участие в массовых мероприятиях.**

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа	опрос
2.	Певческая установка	4	1	3	Беседа Игровые формы Дыхательная гимнастика	Распевка
3.	Музыкальный звук. Высота звука.	3	1	2	Беседа Пение нот	Выполнение упражнений
4.	Работа над дикцией и артикуляцией.	3	1	2	Беседа	Упражнения на артикуляцию
5.	Дыхание. Источник энергии для возникновения звука.	3	1	2	Игровые формы	Упражнения на дыхание
6.	Развитие и восприятие голоса. Диапазон	4	1	3	Игровые формы	Упражнения на дыхание
7.	Развитие музыкального слуха и ритма	2	1	1	Практическое занятие	Выполнение упражнений
8.	Вокально-хоровые упражнения	3	1	2	Беседа	Хоровое исполнение
9.	Детская народная песня	2	1	1	Беседа	Хоровое пение
10.	Элементы народного танца	2	2	0	Беседа	Викторина
11.	Популярная детская песня	3	1	2	Беседа Прослушивание и исполнение детских песен	Игра «Угадай мелодию»
12.	Тембр. Тембр – окраска звука	2	1	1	Беседа	Выполнение упражнений
13.	Звуковедение. Формы	3	2	1	Лекция	Тестирование

	звуковедения					
14.	<b>Итоговое занятие</b>	1	0	1	Концерт	концерт

## 1.4. Планируемые результаты

### Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
  - Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
  - Развивать познавательные интересы
  - Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
  - Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
  - Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
  - Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
  - Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
  - Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

### Метапредметные результаты

#### Познавательные УУД

##### Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

**Коммуникативные УУД**

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

## **Информационные УУД**

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

## **Планируемые результаты обучения**

К концу года учащиеся научатся:

- Владению навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания
- Ясной дикции при любом характере звуковедения
- Правильному формированию гласных в вокально-хоровых упражнениях
- Умению узнавать и воспроизводить мелодию
- Умению одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части
- Исполнению песен в унисон
- Умению красиво и правильно двигаться на сцене.
- Пению с полнозвучным, ярким звучанием
- Свободной, ненапряженной певческой установки, правильной организации вдоха и выдоха
- Выразительной четкой дикции
- Формированию льющегося, протяжного звука, напевности
- Умению воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни
- Умению удерживать темп музыкального произведения
- Работе с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому и ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например выступление вокального коллектива с концертами.



**2.1****Календарный учебный график****Количество учебных недель: 36.**

28.10.2023-05.11.2023 (5 дней) – осенние каникул

30.12.2023-8.01.2024 (7 дней) – зимние каникулы

25.03.2023-02.04.2024 (7 дней) – весенние каникулы

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	1	Певческая установка	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
2				Практическое занятие	1	Певческое дыхание	Кабинет музыки № 15	Работа в группе.
3				Практическое занятие	1	Смена дыхания в процессе пения.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
4				Беседа	1	Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	Кабинет музыки № 15	Упражнения, тренинг
5				П/з игра	1	Игровые моменты: «Кто лучше», «У зеркала»	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
6				Практическое занятие	1	Музыкальный звук. Высота звука.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
7				Практическое занятие	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
8				Практическое занятие	1	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса.	Кабинет музыки № 15	Работа в группе.
9				Практическое занятие	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки № 15	Упражнения, тренинг
10				Беседа	1	Роль языка и губ.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения

11				Практическое занятие	1	Четкое и ясное произношение слов.	Кабинет музыки № 15	Работа в парах
12				Беседа	1	Дыхание. Источник энергии для возникновения звука.	Кабинет музыки № 15	Упражнения, тренинг
13				Практическое занятие	1	Правильная организация вдоха и выдоха.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
14				Игра	1	Игра – упражнения: «Петушок», «Качели».	Кабинет музыки № 15	
15				Беседа	1	Развитие и восприятие голоса. Диапазон.	Кабинет музыки № 15	Упражнения, тренинг
16				Беседа	1	Механизм голосообразования у детей 7-х классов.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
17				Практическое занятие	1	Диапазон голоса, резонаторы и регистраторы.	Кабинет музыки № 15	
18				Практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха и ритма.	Кабинет музыки № 15	Работа в группе
19				Игра	1	Упражнение – игра: «Определи ритм». «Музыкальное лото»	Кабинет музыки № 15	Работа в парах
20				Практическое занятие	1	Вокально- хоровые упражнения.	Кабинет музыки № 15	Упражнения, тренинг
21				Практическое занятие	1	Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков. упражнений	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
22				Беседа	1	Детская народная песня	Кабинет музыки № 15	Игра «Угадай мелодию»
23				Практическое занятие	1	Народный календарь:осенние. зимние, и весенние праздники	Кабинет музыки № 15	
24				Практическое занятие	1	Элементы народного танца. Простые плясовые	Кабинет музыки № 15	Работа в группах

						движения.		
25				Практическое занятие	1	Популярная детская песня.	Кабинет музыки № 15	концерт
26				Беседа	1	Содержание произведения. Определение выразительных акцентов.	Кабинет музыки № 15	
27				Практическое занятие	1	Разучивание и исполнение песен.	Кабинет музыки № 15	
28				Практическое занятие	1	Тембр- окраска звука.	Кабинет музыки № 15	
29				Беседа	1	Виды певческих голосов. Упражнения: «Определи инструмент», «Укрась музыку»	Кабинет музыки № 15	Работа в парах
30				Беседа - игра	1	Звуковедение. Формы звуковедения. Упражнение –игра «Идет дождь», «Длинные ночи, короткие дни»	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
31				Беседа	1	Роль дыхания при исполнении песни.	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
32				Игра	1	Игра – упражнения: «Качели».	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
33				Практическое занятие	1	Популярные песни.	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
34				Практическое занятие	1	Работа над дикцией в вокальных произведениях	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
35				Практическое занятие	1	Работа над дикцией в вокальных произведениях	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
36				Итоговое занятие	1	Популярные песни.	Кабинет музыки № 15	Концерт

## 2.2 Условия реализации программы

### Техническое обеспечение

Ø компьютер - 1 шт.

Ø принтер - 1 шт.

Ø колонки - 2 шт.

Ø мультимедиапроектор - 1 шт.

Информационное обеспечение

Ø набор ЭОР по музыке - 25 шт.

### 2.3 Формы аттестации

Проведение творческих встреч, школьных праздников, семейных встреч, конкурсов, музыкальных гостиных.

Участие детей в них имеет большую воспитательную ценность, приучает детей к точности, активности, ответственности перед другими за проводимую работу. Поэтому результативность занятий заключается, прежде всего, в том, насколько они обогащают нравственно - эмоциональный опыт учащихся, какие качественные изменения происходят в их вкусах и предпочтениях, как накапливаются знания, умения и навыки в области музыкального искусства, формируются взгляды и суждения.

Программа нацелена на личностные достижения учащихся, нацелена на высокий результат. Это участие в районных и областных конкурсах и фестивалях.

Контроль и оценка результатов освоения программы зависит от тематики и содержания изучаемого материала.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* материал анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, методическая разработка, фото.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* открытое занятие, соревнование, викторины, творческие конкурсы, КВНы, ролевые игры.

Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения дополнительной программы будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

### 2.5 Методическое обеспечение программы

Основными методическими принципами программы являются: опора на отечественную музыкальную культуру, развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой, формирование и развитие музыкально- исполнительской культуры, развитие личностного отношения к явлениям музыкального искусства, активное включение в процесс художественного- образного музицирования.

При создании этой программы были учтены результаты исследований ученых в области теории, методики и практики музыкального образования (Н.А. Ветлугина, Е.А.Бородина, Д.Б.Кабалевский, Г.М.Цыпин и др.); музыкальной психологии, музыкальной терапии.

- «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
- «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
- «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
- «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997 г.

В процессе работы по данной программе можно использовать информационно-музыкальные материалы:

- литературу по разделам «Музыкальная грамота», «Вокальное, хоровое пение».
- музыкальные игры, кроссворды, конкурсы, вокальные и инструментальные импровизации, задания на сочинение мелодий, ритмов;
- методическую литературу из прилагаемого списка.

#### **Фонотека:**

- Диски с детскими песнями советских и зарубежных исполнителей;
- Диски с плюсовыми и минусовыми фонограммами детских песен;
- Диски с классической музыкой советских и зарубежных композиторов.
- Презентации детских песен.

#### **Репертуарные сборники:**

- Бьетса в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной войной – составитель Г.А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995.
- Елецкий Э.В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005
- Ножкин М.И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986
- Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000

#### **Список литературы.**

1. «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
3. «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
4. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
5. «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997 г.
6. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
7. Апраксина О. «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними» / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992.
8. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986.
9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
10. Дополнительное образование. 2000, № 3; 2001, № 10; 2004, № 11.
11. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.
12. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.- Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей// Проблемы индивидуальных различий.- М., 1996.
15. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
16. «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
17. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г

