

Комитет образования администрации муниципального
образования Узловский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №17
имени Героя Российской Федерации Л.Р. Квасникова

Жемчугова
Наталья
Алексеевна

Подписано цифровой
подписью: Жемчугова
Наталья Алексеевна
Дата: 2024.09.20
11:53:54 +03'00'

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор
_____ Н.А.Жемчугова
Приказ _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Аллегро»**

**Уровень освоения: базовый
Возраст обучающихся - 7 - 8 лет
Срок реализации - 1 год
Количество часов – 36**

Автор-составитель: Тихомирова Н.В.
учитель музыки

г.Узловая,
2024

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
МБОУ СОШ №17
(наименование образовательной организации)

Экспертное заключение (рецензия) № ___ от « ___ » _____ 20 ___ г. _

Эксперт _____
(ф.и.о., должность)

1. Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа художественной направленности «Аллегро»** (далее программа) реализуется в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей МБОУ СОШ №17 имеет **базовый уровень освоения**.

При разработке программы применялись следующие нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими редакциями;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Постановление администрации МО Узловский район № 1000 от 27 мая 2022 года «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Устав учреждения;

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность программы проявляется в необходимости решения одной из важнейших проблем музыкального образования – развитие музыкально - исполнительской культуры учащихся. В программе уделено внимание реализации таких современных требований, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и современной музыкой, а также выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей. На это и направлена кружковая деятельность. Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Отличительные особенности программы. Новизна программы в том, что сегодня пение - один из ведущих способов музыкальной деятельности. Почему так? Певческая деятельность - единственный в настоящее время общедоступный способ музицирования. Петь хочет и может практически каждый человек. Вокальное воспитание у нас осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки, в хоровых кружках, вокальных ансамблях. Для того чтобы дети захотели петь, учителю просто надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 8-9 лет. Занятия проводятся на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов. Оптимальная численность группы 15 человек.

Объем и срок освоения программы Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю — 36 часов.

Форма обучения: очная.

Основной состав: постоянный

Режим занятий:

1 год обучения – 36 часов, 1 раз в неделю

1.2 Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей учащихся, развитие вокальных, артистических, творческих способностей детей посредством приобщения их к вокальному мастерству.

Задачи:

- Формировать эмоционально-осознанное отношение к музыке, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус.
- Заинтересовать, увлечь детей музыкой, раскрыть ее внутренние связи с жизнью.
- Приобщить учащихся к «золотому фонду» народной, современной песни, формировать интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству.
- Развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретением знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной грамоты.
- Формировать организаторские способности учащихся при подготовке и проведении праздничных мероприятий, концертов.

1.3 Содержание программы
Учебный план
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Аллегро»
1 год обучения
1 раз в неделю по 1 часу – всего 36 часов в год

Тематическое планирование

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2.	Певческая установка	4	1	3	Распевка
3.	Музыкальный звук. Высота звука.	3	1	2	Выполнение упражнений
4.	Работа над дикцией и артикуляцией.	3	1	2	Упражнения на артикуляцию
5.	Дыхание. Источник энергии для возникновения звука.	3	1	2	Упражнения на дыхание
6.	Развитие и восприятие голоса. Диапазон	4	1	3	Упражнения на дыхание
7.	Развитие музыкального слуха и ритма	2	1	1	Выполнение упражнений
8.	Вокально-хоровые упражнения	3	1	2	Хоровое исполнение
9.	Детская народная песня	2	1	1	Хоровое пение
10.	Элементы народного танца	2	2	0	Викторина
11.	Популярная детская песня	3	1	2	Игра «Угадай мелодию»
12.	Тембр. Тембр – окраска звука	2	1	1	Выполнение упражнений
13.	Звуковедение. Формы звуковедения	3	2	1	Тестирование
14.	Итоговое занятие	1	0	1	Концерт

Содержание программы

Вводное занятие – 1 час

Певческая установка. (4 часа)

Теория. Правильная певческая установка - положение корпуса, головы, шеи, естественность и свобода мышц, лица. Положение сидя, стоя. Игровые моменты:

Практика. «Кто лучше», «У зеркала». Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Музыкальный звук. Высота звука. (3 часа)

Теория. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Практика. Пение нот легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. (3 часа)

Теория. Правильная артикуляция. Роль языка и губ. Четкое и ясное произношение слов.

Практика. Упражнения: «Арина грибы мариновала», «Бежит лиса». «Боронила борона». Упражнения: «Да.Де.Ди.До.Ду», «Жу, жу, жу», «Караси» и другие.

Дыхание. Источник энергии для возникновения звука. (3 часа)

Теория. Правильная организация вдоха и выдоха. Активный вдох, задержка дыхания, продолжительный и плавный выдох.

Практика. Упражнения: «Петушок», «Качели».

Развитие и восприятие голоса. Диапазон. (4 часа)

Теория. Механизм голосообразования у детей 5-х классов. Период становления и воспитания правильных певческих навыков. Диапазон голоса, резонаторы и регистры

Практика. Упражнения: «Ученый кузнечик», «Лесенка – чудесенка».

Правильная артикуляция. Роль языка и губ. Четкое и ясное произношение слов.

Упражнения: «Арина грибы мариновала», «Бежит лиса». «Боронила борона».

Упражнения: «Да.Де.Ди.До.Ду», «Жу, жу, жу», «Караси» и другие.

Развитие музыкального слуха и ритма.(2 часа) Теория. Длительность звука и чувство ритма.

Практика. Игровые моменты: «Музыкальное лото», «Дружная семья», «Определи по ритму».

Вокально-хоровые упражнения .(3 часа)

Практика. Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков: «Дон – дон», «Сорока», «Таусеньки», «у-уа-у», «ми-ма-мо».

Детская народная песня. (2 часа)

Теория. Народный календарь: осенние, зимние и весенние праздники. Считалки, заклички, поговорки, дразнилки, потешки, поговорки и т.д.

Элементы народного танца. (2 час)

Теория. Практика. Простые плясовые движения.

Популярная детская песня. (3 часа)

Теория. Рассказ о творчестве композитора. Содержание произведения. Определение выразительных акцентов. Роль дыхания при исполнении песни.

Практика. Разучивание и исполнение.

Тембр. Тембр – окраска звука. (2 часа)

Теория. Характеристики тембра: густой, глубокий, мужественный, суровый, ворчливый, бархатистый, насыщенный и т.д. Виды певческих голосов.

Практика. Упражнения: «Определи инструмент», «Украсть музыку».

Звуковедение. Формы звуковедения (3 час) –

Практика. Legato, non legato, staccato и др. Упражнения: «Идет дождь», «Длинные ночи, короткие дни». Работа над дикцией в вокальных произведениях.

Итоговое занятие – 1 час.

Концертные выступления.

Участие в массовых мероприятиях.

1.4 Планируемые результаты обучения

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
 - Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
 - Развивать познавательные интересы
 - Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся

композиторов.

- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений

- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;

- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);

- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;

- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;

- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;

- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;

- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;

- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.

- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;

- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;

- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;

- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Планируемые результаты обучения

К концу года учащиеся научатся:

- Овладению навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания

- Ясной дикции при любом характере звуковедения

- Правильному формированию гласных в вокально-хоровых упражнениях

- Умению узнавать и воспроизводить мелодию

- Умению одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части

- Исполнению песен в унисон

- Умению красиво и правильно двигаться на сцене.

- Пению с полновзвучным, ярким звучанием

- Свободной, ненапряженной певческой установки, правильной организации вдоха и выдоха

- Выразительной четкой дикции
- Формированию льющегося, протяжного звука, напевности
- Умению воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни
- Умению удерживать темп музыкального произведения
- Работе с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому и ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например выступление вокального коллектива с концертами.

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

1 занятие в неделю по 1 часу

Год реализации	1 учебный период		Каникулярный период	2 учебный период		Летний период (каникулы)		
						июнь	июль	август
1 год	17 недель 02.09-27.12 17 учебных дней		1 неделя 01.01.- 12.01	19 недель 13.01-31.05 19 учебных дней		5 недель	5 недель	4 недели

Промежуточная аттестация
Итоговая аттестация
Летний период

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы имеются: помещение для занятий (общая площадь – 48 кв.м.), оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, колонки для компьютерной техники, магнитная доска.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото- источники, имеется возможность доступа к Интернету.

Формы аттестации

Проведение творческих встреч, школьных праздников, семейных встреч, конкурсов, музыкальных гостиных.

Участие детей в них имеет большую воспитательную ценность, приучает детей к точности, активности, ответственности перед другими за проводимую работу. Поэтому результативность занятий заключается, прежде всего, в том, насколько они обогащают нравственно - эмоциональный опыт учащихся, какие качественные изменения происходят в их вкусах и предпочтениях, как накапливаются знания, умения и навыки в области музыкального искусства, формируются взгляды и суждения.

Программа нацелена на личностные достижения учащихся, нацелена на высокий результат. Это участие в районных и областных конкурсах и фестивалях.

Контроль и оценка результатов освоения программы зависит от тематики и содержания изучаемого материала.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материал анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, методическая разработка, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, соревнование, викторины, творческие конкурсы, КВНы, ролевые игры.

Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения дополнительной программы будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

Воспитательный потенциал

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками певческого искусства - научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа музыкального кружка «Аллегро», направленная на художественно – эстетическое и духовное - нравственное развитие обучающихся.

Список литературы.

1. «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
3. «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
4. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
5. «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997 г.
6. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
7. Апраксина О. «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними» / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992.
8. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986.
9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
10. Дополнительное образование. 2000, № 3; 2001, № 10; 2004, № 11.
11. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.

12. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.- Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.

13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.

14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей// Проблемы индивидуальных различий.- М., 1996.

15. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.

16. «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.

17. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36.

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	1	Певческая установка	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
2				Практическое занятие	1	Певческое дыхание	Кабинет музыки № 15	Работа в группе.
3				Практическое занятие	1	Смена дыхания в процессе пения.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
4				Беседа	1	Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	Кабинет музыки № 15	Упражнения, тренинг
5				П/з игра	1	Игровые моменты: «Кто лучше», «У зеркала»	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
6				Практическое занятие	1	Музыкальный звук. Высота звука.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
7				Практическое занятие	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
8				Практическое занятие	1	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса.	Кабинет музыки № 15	Работа в группе.
9				Практическое занятие	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки № 15	Упражнения, тренинг
10				Беседа	1	Роль языка и губ.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения

11				Практическое занятие	1	Четкое и ясное произношение слов.	Кабинет музыки № 15	Работа в парах
12				Беседа	1	Дыхание. Источник энергии для возникновения звука.	Кабинет музыки № 15	Упражнения, тренинг
13				Практическое занятие	1	Правильная организация вдоха и выдоха.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
14				Игра	1	Игра – упражнения: «Петушок», «Качели».	Кабинет музыки № 15	
15				Беседа	1	Развитие и восприятие голоса. Диапазон.	Кабинет музыки № 15	Упражнения, тренинг
16				Беседа	1	Механизм голосообразования у детей 7-х классов.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
17				Практическое занятие	1	Диапазон голоса, резонаторы и регистраторы.	Кабинет музыки № 15	
18				Практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха и ритма.	Кабинет музыки № 15	Работа в группе
19				Игра	1	Упражнение – игра: «Определи ритм». «Музыкальное лото»	Кабинет музыки № 15	Работа в парах
20				Практическое занятие	1	Вокально- хоровые упражнения.	Кабинет музыки № 15	Упражнения, тренинг
21				Практическое занятие	1	Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков. упражнений	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
22				Беседа	1	Детская народная песня	Кабинет музыки № 15	Игра «Угадай мелодию»
23				Практическое занятие	1	Народный календарь:осенние. зимние, и весенние праздники	Кабинет музыки № 15	
24				Практическое занятие	1	Элементы народного танца. Простые плясовые	Кабинет музыки № 15	Работа в группах

						движения.		
25				Практическое занятие	1	Популярная детская песня.	Кабинет музыки № 15	концерт
26				Беседа	1	Содержание произведения. Определение выразительных акцентов.	Кабинет музыки № 15	
27				Практическое занятие	1	Разучивание и исполнение песен.	Кабинет музыки № 15	
28				Практическое занятие	1	Тембр- окраска звука.	Кабинет музыки № 15	
29				Беседа	1	Виды певческих голосов. Упражнения: «Определи инструмент», «Украсть музыку»	Кабинет музыки № 15	Работа в парах
30				Беседа - игра	1	Звуковедение. Формы звуковедения. Упражнение –игра «Идет дождь», «Длинные ночи, короткие дни»	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
31				Беседа	1	Роль дыхания при исполнении песни.	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
32				Игра	1	Игра – упражнения: «Качели».	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
33				Практическое занятие	1	Популярные песни.	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
34				Практическое занятие	1	Работа над дикцией в вокальных произведениях	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
35				Практическое занятие	1	Работа над дикцией в вокальных произведениях	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
36				Итоговое занятие	1	Популярные песни.	Кабинет музыки № 15	Концерт