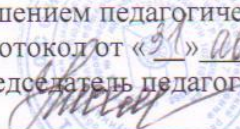
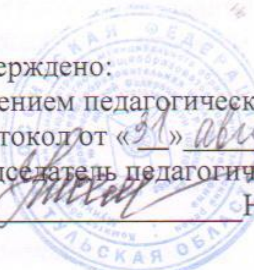


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №17
имени Героя Российской Федерации Л.Р. Квасникова

Утверждено:
решением педагогического совета
Протокол от «21» августа 2021 г. №1
председатель педагогического совета

Н.А. Жемчугова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Аллегро»**

Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации:

Автор-составитель: Павлова Г.В.
учитель музыки

г.Узловая, 2021

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей. На это и направлена кружковая деятельность. Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками певческого искусства - научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа музыкального кружка «Аллегро», направленная на художественно – эстетическое и духовное - нравственное развитие обучающихся.

Направленность программы: художественная

Уровень - базовый

Актуальность программы проявляется в необходимости решения одной из важнейших проблем музыкального образования – развитие музыкально - исполнительской культуры учащихся. В программе уделено внимание реализации таких современных требований, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и современной музыкой, а также выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки

Отличительные особенности программы. Новизна программы в том, что сегодня пение - один из ведущих способов музыкальной деятельности. Почему так? Певческая деятельность - единственный в настоящее время общедоступный способ музицирования. Петь хочет и может практически каждый человек. Вокальное воспитание у нас осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки, в хоровых кружках, вокальных ансамблях. Для того чтобы дети захотели петь, учителю просто надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 11-12 лет. Занятия проводятся на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов. Оптимальная численность группы 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю — 34 часа.

Форма обучения: очная.

Основной состав: постоянный (обучающиеся 5-х классов 11-12 лет).

1.2 Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей учащихся, развитие вокальных, артистических, творческих способностей детей посредством приобщения их к вокальному мастерству.

Задачи:

- Формировать эмоционально-осознанное отношение к музыке, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус.
- Заинтересовать, увлечь детей музыкой, раскрыть ее внутренние связи с жизнью.
- Приобщить учащихся к «золотому фонду» народной, современной песни, формировать интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству.
- Развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной грамоты.
- Формировать организаторские способности учащихся при подготовке и проведении праздничных мероприятий, концертов.

1.3 Содержание программы

Певческая установка. (5 часов)

Теория. Правильная певческая установка - положение корпуса, головы, шеи, естественность и свобода мышц, лица. Положение сидя, стоя. Игровые моменты:

Практика. «Кто лучше», «У зеркала». Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Музыкальный звук. Высота звука. (3 часа)

Теория. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Практика. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. (3 часа)

Теория.

Правильная артикуляция. Роль языка и губ. Четкое и ясное произношение слов.

Практика. Упражнения: «Арина грибы мариновала», «Бежит лиса». «Боронила борона».

Упражнения: «Да.Де.Ди.До.Ду», «Жу, жу, жу», «Караси» и другие.

Дыхание. Источник энергии для возникновения звука. (3 часа)

Теория. Правильная организация вдоха и выдоха. Активный вдох, задержка дыхания, продолжительный и плавный выдох.

Практика. Упражнения: «Петушок», «Качели».

Развитие и восприятие голоса. Диапазон. (4 часа)

Теория. Механизм голосообразования у детей 5-х классов. Период становления и воспитания правильных певческих навыков. Диапазон голоса, резонаторы и регистры

Практика. Упражнения: «Ученый кузнечик», «Лесенка – чудесенка».

Правильная артикуляция. Роль языка и губ. Четкое и ясное произношение слов.

Упражнения: «Арина грибы мариновала», «Бежит лиса». «Боронила борона».

Упражнения: «Да.Де.Ди.До.Ду», «Жу, жу, жу», «Караси» и другие.

Развитие музыкального слуха и ритма.(2 часа)

Теория. Длительность звука и чувство ритма.

Практика. Игровые моменты: «Музыкальное лото», «Дружная семья», «Определи по ритму».

Вокально-хоровые упражнения .(2 часа)

Практика. Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков: «Дон – дон», «Сорока», «Таусеньки», «у-уа-у», «ми-ма-мо».

Детская народная песня. (2 часа)

Теория. Народный календарь: осенние, зимние и весенние праздники. Считалки, заклички, поговорки, дразнилки, потешки, поговорки и т.д.

Элементы народного танца. (2 час)

Теория. Практика. Простые плясовые движения.

Популярная детская песня. (3 часа)

Теория. Рассказ о творчестве композитора. Содержание произведения. Определение выразительных акцентов. Роль дыхания при исполнении песни.

Практика. Разучивание и исполнение.

Тембр. Тембр – окраска звука. (2 часа)

Теория. Характеристики тембра: густой, глубокий, мужественный, суровый, ворчливый, бархатистый, насыщенный и т.д. Виды певческих голосов.

Практика. Упражнения: «Определи инструмент», «Украсть музыку».

Звуковедение. Формы звуковедения (2 час) –

Практика. Legato, non legato, staccato и др. Упражнения: «Идет дождь», « Длинные ночи, короткие дни». Работа над дикцией в вокальных произведениях.

Концертные выступления.

Участие в массовых мероприятиях.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;

- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Планируемые результаты обучения

К концу года учащиеся научатся:

- Владению навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания
- Ясной дикции при любом характере звуковедения
- Правильному формированию гласных в вокально-хоровых упражнениях
- Умению узнавать и воспроизводить мелодию
- Умению одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части
- Исполнению песен в унисон
- Умению красиво и правильно двигаться на сцене.
- Пению с полновзвучным, ярким звучанием
- Свободной, ненапряженной певческой установки, правильной организации вдоха и выдоха
- Выразительной четкой дикции
- Формированию льющегося, протяжного звука, напевности
- Умению воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни
- Умению удерживать темп музыкального произведения
- Работе с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому и ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его

вокальному опыту, принимать участие в концертах, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например выступление вокального коллектива с концертами.

Календарный учебный график.

Количество учебных недель: 15.

Даты начала и окончания учебных периодов: с 1.09.2021г.. по 25.05.2022г.

2.1 Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	6	15.00-16.00	Беседа	1	Певческая установка	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
2	сентябрь	13	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Певческое дыхание	Кабинет музыки № 15	Работа в группе.
3	сентябрь	20	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Смена дыхания в процессе пения.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
4	сентябрь	27	15.00-16.00	Беседа	1	Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	Кабинет музыки № 15	Упражнения, тренинг
5	октябрь	4	15.00-16.00	П/з игра	1	Игровые моменты: «Кто лучше», «У зеркала»	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
6	октябрь	11	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Музыкальный звук. Высота звука.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
7	октябрь	18	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
8	октябрь	25	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса.	Кабинет музыки № 15	Работа в группе.
9	ноябрь	8	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки № 15	Упражнения, тренинг
10	ноябрь	15	15.00-16.00	Беседа	1	Роль языка и губ.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
11	ноябрь	22	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Четкое и ясное произношение слов.	Кабинет музыки № 15	Работа в парах

12	ноябрь	29	15.00-16.00	Беседа	1	Дыхание. Источник энергии для возникновения звука.	Кабинет музыки № 15	Упражнения, тренинг
13	декабрь	6	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Правильная организация вдоха и выдоха.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
14	декабрь	13	15.00-16.00	Игра	1	Игра – упражнения: «Петушок», «Качели».	Кабинет музыки № 15	
15	декабрь	20	15.00-16.00	Беседа	1	Развитие и восприятие голоса. Диапазон.	Кабинет музыки № 15	Упражнения, тренинг
16	декабрь	27	15.00-16.00	Беседа	1	Механизм голосообразования у детей 5-х классов.	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
17	январь	10	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Диапазон голоса, резонаторы и регистраторы.	Кабинет музыки № 15	
18	январь	17	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха и ритма.	Кабинет музыки № 15	Работа в группе
19	январь	24	15.00-16.00	Игра	1	Упражнение – игра: «Определи ритм». «Музыкальное лото»	Кабинет музыки № 15	Работа в парах
20	январь	31	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Вокально- хоровые упражнения.	Кабинет музыки № 15	Упражнения, тренинг
21	февраль	7	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков. упражнений	Кабинет музыки № 15	Исполнение муз. упражнения
22	февраль	14	15.00-16.00	Беседа	1	Детская народная песня	Кабинет музыки № 15	
23	февраль	21	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Народный календарь:осенние. зимние, и весенние праздники	Кабинет музыки № 15	
24	февраль	28	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Элементы народного танца. Простые плясовые движения.	Кабинет музыки № 15	Работа в группах

25	март	7	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Популярная детская песня.	Кабинет музыки № 15	концерт
26	март	14	15.00-16.00	Беседа	1	Содержание произведения. Определение выразительных акцентов.	Кабинет музыки № 15	
27	март	21	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Разучивание и исполнение песен.	Кабинет музыки № 15	
28	апрель	4	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Тембр- окраска звука.	Кабинет музыки № 15	
29	апрель	11	15.00-16.00	Беседа	1	Виды певческих голосов. Упражнения: «Определи инструмент», «Укрась музыку»	Кабинет музыки № 15	Работа в парах
30	апрель	18	15.00-16.00	Беседа - игра	1	Звуковедение. Формы звуковедения. Упражнение –игра «Идет дождь», «Длинные ночи, короткие дни»	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
31	апрель	25	15.00-16.00	Беседа	1	Роль дыхания при исполнении песни.	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
32	май	16	15.00-16.00	Игра	1	Игра – упражнения: «Качели».	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
33	май	23	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Популярные песни.	Кабинет музыки № 15	Работа в группах
34	май	30	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Работа над дикцией в вокальных произведениях	Кабинет музыки № 15	Концерт

2.2 Условия реализации программы

Для реализации **дополнительной** программы необходима материально-техническая база:

1. Учебные пособия:

➤ натуральные пособия (реальные объекты живой и неживой природы.): овощи, фрукты, солнце, вода, аптечка, строение глаза, виды грибы, зубные щетки, и др.;

➤ изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы): картины русских художников; плакаты: «Мое тело», «Правильно чистим зубы», «Комплекс упражнений утренней гимнастики», «Первая помощь при порезе», «Пропаганда здорового образа жизни», «Этикет», «Правильная осанка», «Гимнастика для глаз», «Хорошие манеры»; схемы: витаминная тарелка, профилактика инфекционных заболеваний и др.;

2. Спортивный инвентарь;

3. Техническое обеспечение

- компьютер,
- принтер,
- колонки
- мультимедиапроектор;

4. Информационное обеспечение

- набор ЭОР по музыке

2.3 Формы аттестации

Проведение творческих встреч, школьных праздников, семейных встреч, конкурсов, музыкальных гостиных.

Участие детей в них имеет большую воспитательную ценность, приучает детей к точности, активности, ответственности перед другими за проводимую работу. Поэтому результативность занятий заключается, прежде всего, в том, насколько они обогащают нравственно - эмоциональный опыт учащихся, какие качественные изменения происходят в их вкусах и предпочтениях, как накапливаются знания, умения и навыки в области музыкального искусства, формируются взгляды и суждения.

Программа нацелена на личностные достижения учащихся, нацелена на высокий результат. Это участие в районных и областных конкурсах и фестивалях.

Контроль и оценка результатов освоения программы зависит от тематики и содержания изучаемого материала.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материал анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, методическая разработка, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, соревнование, викторины, творческие конкурсы, КВНы, ролевые игры.

Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения дополнительной программы будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

2.5 Методическое обеспечение программы

Основными методическими принципами программы являются: опора на отечественную музыкальную культуру, развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой, формирование и развитие музыкально- исполнительской культуры, развитие личностного отношения к явлениям музыкального искусства, активное включение в процесс художественного- образного музицирования.

При создании этой программы были учтены результаты исследований ученых в области теории, методики и практики музыкального образования (Н.А. Ветлугина,

Е.А.Бородина, Д.Б.Кабалевский, Г.М.Цыпин и др.); музыкальной психологии, музыкальной терапии.

- «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.

- «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.

- «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.

- «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.

- «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997 г.

В процессе работы по данной программе можно использовать информационно-музыкальные материалы:

- литературу по разделам «Музыкальная грамота», «Вокальное, хоровое пение».

- музыкальные игры, кроссворды, конкурсы, вокальные и инструментальные импровизации, задания на сочинение мелодий, ритмов;

- методическую литературу из прилагаемого списка.

Фонотека:

- Диски с детскими песнями советских и зарубежных исполнителей;

- Диски с плюсовыми и минусовыми фонограммами детских песен;

- Диски с классической музыкой советских и зарубежных композиторов.

- Презентации детских песен.

Репертуарные сборники:

- Бьетса в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной войной – составитель Г.А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995.

- Елецкий Э.В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005

- Ножкин М.И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986

- Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000

Список литературы.

1. «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.

2. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.

3. «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.

4. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.

5. «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997 г.

6. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.

7. Апраксина О. «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними» / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992.

8. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986.

9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

10. Дополнительное образование. 2000, № 3; 2001, № 10; 2004, № 11.

11. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.

12. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУДО, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.- Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей// Проблемы индивидуальных различий.- М., 1996.
15. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
16. «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
17. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г

